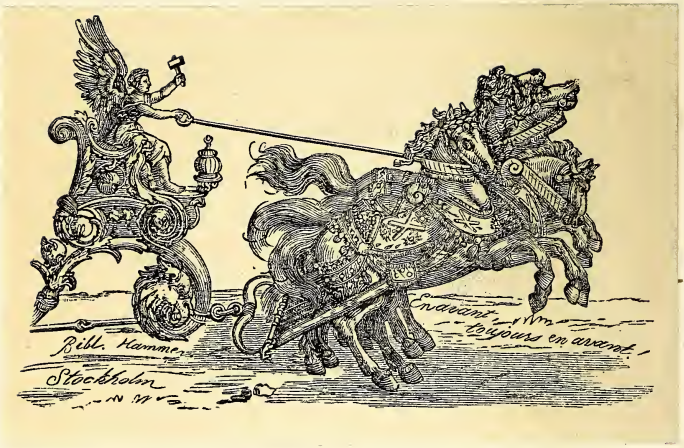
Bill. Hamm.
Stockholm
Indevant
toujours en avant.

Digitized by the Internet Archive
in 2016

https://archive.org/details/catalogueducabin00spen

CATALOGUE

du cabinet

de

feu le conseiller d'état & chevalier de l'ordre de Dannebrog,

Johan Conrad Spengler,

directeur du musée & de la galerie.
de tableaux du Roi.

La vente s'en fera à **Copenhague** le 8 octobre 1839
& jours suivants.

PREMIÈRE PARTIE

contenant

les tableaux,

une très précieuse collection de plus de deux mille dessins des plus grands maîtres,

les estampes, médailles

&

autres objets d'art.

COPENHAGUE,

de l'imprimerie de *Bianco Luno.*

1839.

M. le professeur et chevalier de l'ordre de Dannebrog, *J. P. Möller*, membre de l'académie des beaux-arts, demeurant au palais de Charlottenbourg;

MM. *C. C. Lose & Olsen*, marchands de musique, demeurant à Gothersgaden Nr. 348, et

M. *C. A. Reitzel*, libraire, demeurant à Store Kjöbmagergade Nr. 6

se chargent de commissions pour cette vente.

Avant-propos.

La collection de dessins de feu le conseiller d'état Spengler est sans contredit la plus riche et la mieux composée, qui jamais ait été formée en Danmark.

Doué par la nature des dispositions les plus heureuses, formé de bonne heure par son père, le fameux Lorentz Spengler, qui lui-même était un grand connaisseur, et favorisé des dons de la fortune, le defunt avait su profiter des nombreuses occasions favorables, qui s'étaient présentées durant sa longue vie et surtout pendant les troubles politiques, pour augmenter cette collection, dans laquelle il a réussi à rassembler un nombre très-considérable de pièces précieuses.

Le défunt avait en outre formé une collection de plus de seize cent dessins de maîtres danois, anciens et modernes. Cette collection est la seule en son genre et du plus haut intérêt pour l'histoire des beaux-arts en Danmark; aussi les héritiers ont-ils cru se conformer au désir du défunt en ne permettant pas qu'elle fût dispersée. Ils l'ont donc gardée; mais ils consentiront à s'en dessaisir en masse et sans morcellement.

La collection de tableaux et d'estampes, quoique peu considérable, renferme pourtant plusieurs belles pièces.

Les autres objets d'art, qui font partie de cette collection, présentent une suite intéressante de chefs-d'oevre en ivoire par Lorentz Spengler, dont l'habilité est connue.

La seconde partie du catalogue contiendra la bibliothèque du défunt et une collection de coquilles, qui en son temps fesait partie de celle de Lorentz Spengler. Quoique peu nombreuse, elle contient de fort beaux exemplaires de différentes espèces.

On s'est attaché à composer ce catalogue avec soin, et on a cru servir la mémoire du défunt en ne louant que ce qui était vraiment bon et en renvoyant à la fin de chaque division les objets les moins dignes de fixer l'attention des amateurs. De même on a cru intéressant et utile d'indiquer autant que possible les cabinets, d'où proviennent les différents dessins; mais on a eu à regretter de n'avoir pas toujours pu indiquer les nombreux dessins, provenant du fameux cabinet de G. Winkler.

Quant aux poids et mesures, on a employé dans ce catalogue ceux en usage dans le pays.

I.

TABLEAUX.

№ 1. Nicolai Abraham Abildgaard.

Sur toile; haut. 18 p., larg. 23 p.

Un guerrier assis dans une grotte saisit son épée à la vue d'un ours.

№ 2. N. A. Abildgaard.

Sur toile; h. 18 p., l. 14½ p.

Cathmor et Sumalla. Gravé par Walther.

№ 3. N. A. Abildgaard.

Sur toile; h. 23½ p., l. 29½ p.

La partie supérieure de la chûte d'eau nommée Hoffossen. A gauche sur le devant un grand rocher, au pied duquel quelques figures. Beau paysage. On ne connait de cet artiste que deux paysages, l'autre, qui était médiocre, fut vendu à la vente de Bulow.

№ 4. Pierre van Bloemen.

Sur toile; h. 23 p., l. 19 p.

Un cheval blanc vu par derrière; il est chargé de ballots et de volaille. A gauche, plus loin, des figures et du bétail. Beau tableau; sig. P. v. Blömmen f.

№ 5. *Leonard de Bramer.*

Sur bois; h. 7½ p., l. 11 p.

Salomon adorant les faux dieux. A gauche la statue de Jupiter, entourée d'une espèce d'autel, derrière lequel est un prêtre. Sur l'autel deux grands vases d'argent; à droite sur le second plan on distingue faiblement le roi et sa suite à genoux. Un cierge sur l'autel éclaire tout le tableau.

№ 6. *D'après Joh. Chr. Brandt.*

Sur toile; h. 9 p., l. 12 p.

Paysage. A gauche une forêt; sur le devant une voiture de paysan.

№ 7. *Ambrosius Breugel. (?)*

Sur toile; h. 23 p., l. 19 p.

Un grand bouquet de fleurs dans un gobelet de verre sur une table de pierre. Quelques unes des feuilles à droite ont été retouchées. La composition et le fini de ce tableau sont d'une grande beauté.

№ 8. *Jean Breugel.*

Sur bois; h. 16½ p., l. 24½ p.

Vue d'Ancone; dans le lointain la ville avec son port; sur le devant de grands rochers. Les rayons du soleil éclairent une partie de ceux-ci. Beau tableau bien conservé.

№ 9. *De l'école de Jean Breugel.*

Sur bois; h. 14½ p., l. 19½ p.

Un fleuve couvert d'embarcations occupe le milieu du tableau; sur le second plan une ville. Fortement retouché.

№ 10. *Adrian Brouwer (?).*

Sur bois; h. 9 p., l. 13 p.

Un homme appuie sa tête sur les genoux d'une vieille femme à lunettes, qui le peigne; à côté d'eux un homme avec une cruche; plus loin deux autres figures

№ 11. Albert Clomp.

Sur toile; h. 10, l. 12 p.

Au milieu une vache noire avec la tête blanche. Devant celle-ci sont couchées une vache rouge et une chèvre; à droite un âne et une brebis; plus loin une grande ruine.

№ 12. Albert Clomp.

Sur toile; h. 10 p.. l. 12 p.

Sur le devant une vache rouge, une chèvre et deux agneaux; un peu plus loin un cheval.

№ 13. Jaques-Louis David.

Sur bois; h. 27½ p., l. 16 p.

Sophonisbe allant vider la coupe de poison; elle tient la coupe de la main droite et appuie la main gauche sur une chaise. Sur une table une lettre et une poignard. Sign. David 1787.

№ 14. Christopher Wilhelm Eckersberg.

Sur toile; h. 18 p., l. 23 p.

Vue du Hartzen. Au pied des montagnes une rivière qui occupe tout le second plan; sur le devant trois figures.

№ 15. C. W. Eckersberg.

Sur toile; h. 18 p.. l. 23 p.

Vue du Rhin. A gauche une montagne couverte de vignes; au pied de la montagne un château; sur le chemin qui y conduit une femme avec une robe rouge. Sig. E. 1810.

Ce tableau est le pendant du précédent.

№ 16. Adam Gottlob Gielstrup.

Sur toile; h. 11 p., l. 13¾ p.

Paysage suédois; sur le devant à droite un banc de sable couvert d'arbrisseaux; au pied de la colline un chemin; à gauche le lointain. Beau tableau, sig. Gielstrup 1810.

№ 17. Jean Jouvenet.

Sur toile; h. 15½ p., l. 12½ p.

Abraham annonce à son fils Isaac, que Dieu lui a ordonné de le sacrifier. Aux pieds d'Abraham un couteau et un vase avec du feu. Esquisse.

№ 18. Jens Juel.

Sur toile; h. 19 p., l. 12½ p.

Le nain il Bajocco vu en face; de la main droite il tient son chapeau, de la gauche une canne. Belle esquisse.

№ 19. Jean Kupetzky.

Sur toile; h. 33 p., l. 24¾ p.

Seigneur polonnais avec une barrette d'ermine, ses cheveux et sa moustache commencent à grisonner. Il porte un manteau rouge et appuie la main droite sur une hache d'armes. Ce beau portrait a sonffert un peu. Sans cadre.

№ 20. Ecole de G. Lairesse.

Sur toile; h. 16½ p., l. 20 p.

St. Paul à Lystres. A droite les prêtres païens qui amènent un boeuf blanc. A gauche St. Paul. Esquisse.

№ 21. Christian August Lorentzen.

Sur toile; h. 11½ p., l. 15 p.

Vue depuis le Paradiisbakke entre Christiania et Drammen. Tableau très fini.

№ 22. C. A. Lorentzen.

Sur toile; h. 11½ p.. l. 15 p.

Une cascade en Norvège.

№ 23. C. A. Lorentzen.

Sur bois; h. 11½ p., l. 15 p.

Vue d'une petite ville de Norvège.

Ces trois tableaux ont été gravés.

№ 24. C. A. Lorentzen.

Sur toile; en rond.

Numa et la nymphe Egerie; d'après le basrelief de Thorvaldsen.

№ 25, Carl van Mander.

Sur toile; h. 29½ p., l. 23 p.

Christian IV à la prise de Kalmar. Le roi est à cheval, l'épée nue en main et le casque avec une plume blanche en tête. Esquisse très terminée du grand tableau qui pendait au château de Christiansbourg et fut consumé lors de l'incendie de cet édifice. Le paysage dans ce beau tableau, qui du reste est parfaitement bien conservé, a été retouché en divers endroits par le prof. Lorentzen.

№ 26. D'après C. van Mander,

Sur toile; h. 41 p., l. 32 p.

Portrait du fameux Caspar Herbach.

№ 27. Felix Meyer.

Sur toile; h. 6½ p., l. 9 p.

Paysage. Sur le devant prés d'un chemin deux arbres avec peu de feuilles; sur le chemin une femme montée sur un âne.

№ 28. Minderhout.

Sur bois; h. 34 p., l. 48 p.

Port italien au lever du soleil. A gauche un grand nombre de vaisseaux, et sur le rivage devant ceux-ci des personnes qui se reposent et une charrette attelée de boeufs; à droite sur le devant une ruine et deux arbres. Ce beau tableau est signé: 16 Am 57 M. Huitt. f.

№ 29. Le Moine.

Sur toile; h. 28 p., l. 37½ p.

Venus assise sur un nuage pendant qu'un amour examine

son talon blessé; à côté d'elle son char. Ce tableau a souffert un peu. Sans cadre.

№ 30. Kornil Molenaer.

Sur bois; h. 18½ p., l. 24½ p.

Paysage hollandais; le ciel est couvert; au fond des arbres, derrière lesquels on distingue un clocher; à gauche, sur le devant, près d'un chemin une maison environnée de quelques arbres. Le jour est concentré sur la maison à gauche. Ce beau tableau est signé K. Molenaer.

№ 31. Isaak Moucheron,

Sur toile; h. 39 p., l. 34 p.

Paysage au soleil couchaut. Sur le devant de grands arbres; sur le second plan un beau château, devant lequel est une fontaine; dans le lointain des montagnes.

№ 33. Jens Peter Möller.

Sur bois; h. 17 p., l. 19½ p.

Paysage italien au coucher du soleil; au milieu une eau; à gauche un grand arbre.

№ 34. Frantz Post.

Sur bois; h. 5 p., l. 7 p.

Paysage du Brésil. Sur le devant une grande place environnée de bâtiments et où quelques negres dansent. Sig. F. Post. Esquisse.

№ 35. Poussin (Gaspar Dughet) (?).

Sur toile; h. 18¼ p., l. 12½ p.

Paysage italien. Au^e bord d'une eau, qui occupe tout le devant, au milieu du tableau un grand arbre; plus loin à droite une fabrique italienne; à gauche des arbres. Le ciel est couvert.

№ 36. Pierre Paul Rubens.

Sur papier fixé sur toile; h. 19 p., l. 10¾ p.

Tête de franciscain vue presque en profil et le regard levé vers le ciel. Tableau capital et apprécié à juste titre de tous les connaisseurs.

№ 37. P. P. Rubens.

Sur papier fixé sur toile; h. 15, l. 10 p.

Tête de jeune homme vue en profil. Ce beau tableau ne mérite pas moins que le précédent l'attention des amateurs.

№ 38. M. Schoevaertz,

Sur bois; h. 8½ p., l. 11½ p.

Paysage. A gauche sur le devant une maison de paysan et devant celle-ci des personnes à pied, en voiture et à cheval. Sig. M. Schoevaertz, 1718. Retouché.

№ 39, M, Schoevaertz.

Sur bois; h. 8½ p., l. 11½ p.

Paysage. Un rivière occupe une partie du second plan et du devant. Deux hommes à cheval et deux vaches traversent la rivière. Sig. M. Schoevaertz, 1718. Retouché.

№ 40. Johan Conrad Seekatz.

Sur bois; h. 6 p., l. 7 p.

Moïse qui a été retiré du Nil est apporté à la fille de Pharaon. Un suivante derrière la princesse tient un parasol. Esquisse.

№ 41. J. C. Seekatz.

Sur bois; h. 6 p., l. 7 p.

Salome tient un plat d'argent sur lequel le bourreau pose la tête de St. Jean. Esquisse.

№ 42. D'après Arnold Smit.

Sur toile; h. 39 p., l. 52½ p.

Marine. Sur le devant deux yachts hollandais; plus loin à

droite une frégate à l'ancre. L'original dans la galérie du Roi. Très bonne copie.

№ 43. Jean Spilberg.

Sur bois; h. 15 p., l. 19 p.

Au milieu, sur le second plan une belle ruine romaine; un chemin y mène; à gauche un pont et dans une vallée de l'autre côté de celui-ci quelques maisons. Le jour est concentré sur la ruine. Beau tableau. Sign. J. Spilberg 1645.

№ 44. Mlle. Stub.

Sur toile; h. 13½ p., l. 16 p.

Tête d'ange d'après Raphael.

№ 45. Christian Stöeklin.

Sur bois; h. 10 p., l. 9 p.

Perspective d'une église catholique. Sig. Stöeklin pinx 1787.

№ 46. Ecole de H. Swanefelt.

Sur bois; h. 15 p., l. 16½ p.

Paysage. Un aqueduc occupe le milieu du tableau; à droite un rocher escarpé, au haut duquel est un château, et devant lequel est un grand arbre presque mort. Une rivière passe sons l'aqueduc.

№ 47. De l'école de H. Swanefelt.

Sur bois; h. 15 p., l. 16½ p.

Pendant du précédent. Paysage au soleil couchaut. Sur une petite hauteur à gauche sur le devant un arbre touffu; de l'autre côté d'une grande eau des collines, et sur l'une de celles-ci un château.

№ 48. David Teniers (?).

Sur bois; h. 15½ p., l. 19½ p.

Une cuisine. A droite une servante; à gauche des légumes, des oeufs, deux morceaux de fromage et un chaudron en

cuivre; plus loin un homme et une femme près d'une cheminée. Ce tableau est probablement d'un écolier de Teniers.

№ 49. Jean Henri Tischbein,

Sur toile; h. 14½ p., l. 11½ p.

Jesus-Christ crucifié entre les deux malfaiteurs. Esquisse.

№ 50. Joseph Vernet.

Sur toile; h. 11 p., l. 7½ p.

Une Tempête. Le ciel est couvert. Au haut d'un rocher à droite trois hommes, dont les deux sont occupés à tendre une corde à un naufragé, qui s'est cramponné à quelques débris de vaisseau; un autre tâche de se sauver en nageant; dans le lointain un vaisseau.

№ 51. Maître français inconnu.

Sur papier, fixé sur bois; h. 7 p., l. 7 p.

Judith tenant la tête d'Holopherne, dont on voit le corps derrière elle. A côté de Judith une femme tenant un plat. Figures à mi-corps.

№ 52. Maître italien inconnu.

Sur bois; h. 15½ p., l. 12 p.

Tête de jeune fille.

№ 53. Ancien maître russe.

Sur cuivre, en ovale; h. 6½ p., l. 5¼ p.

De l'un des côtés ce tableau représente Jésus-Christ donnant la bénédiction; de l'autre la vierge Marie avec l'enfant Jésus.

№ 54. Ancien maître hollandais.

Sur bois; h. 14½ p., l. 12 p.

De l'un des cotés le portrait d'un homme âgé; de l'autre côté une tête de mort avec une inscription hollaindaise. Sig. 1537.

№ 55. Ancien maître hollandais.

Sur bois; h. 11 p., l. 15 p.

Une tempête. La mer agitée est couverte de rochers, contre lesquels plusieurs vaisseaux font naufrage.

№ 56. Ancien maître hollandais.

Sur bois; h. 10 p., l. 16 p.

Bacchus couronné de pampre et tenant d'une main un verre et de l'autre une cruche est entouré de satyres, de nymphes et d'amours qui lui apportent des fruits et des fleurs.

Ce tableau a été faussement attribué à Martin de Voss.

№ 57. Maître hollandais moderne inconnu.

Sur bois; h. $12\frac{1}{2}$ p., l. $18\frac{1}{2}$ p.

Un berger conduit une vache blanche et une brune ainsi que quelques brebis. Dans le genre de Berghem.

Tableaux de différents peintres inconnus.

№ 58,

Sur toile; h. $30\frac{1}{2}$ p., l. 24 p.

Portrait d'une dame. Par un écolier de Pilo.

№ 59.

Sur bois; h. $18\frac{3}{4}$, l. $24\frac{1}{2}$ p.

Paysage italien. Ce Tableau est peut-être de Mygind.

№ 60.

Sur toile; h. 24 p., l. 29 p.

Les bains de Caroline Mathilde dans le parc de Frederiksberg. Endommagé. Sans cadre.

№ 61. Poelenburg, Corn.

Sur bois; h. $9\frac{1}{4}$ p., l. 7 p.

Jésus-Christ crucifié; au pied de la croix Marie et Joseph. Sig. C. P.

№ 62. Querfurth, A.

Sur toile fixée sur bois; h. 11 p., l. 8¼.

Hussard au galop. Esquisse.

№ 63. Sassoferrato.

Sur toile fixé sur bois; h. h. 12½ p., l. 9¾ p.

Saint Antoine de Padoue offrant son coeur à la vierge Marie.

№ 64. Silo, Jean.

Sur toile; h. 18¼ p., l. 24 p.

Plusieurs vaisseaux de guerre et galères près d'une côte de la méditerranée.

№ 65. Stranover, T.

Sur toile; h. 29 p., l. 24 p.

Une treille avec un perroquet qui veut manger des raisins; par terre des fruits. Sig. T. Stranover.

№ 66. Winther, Eg. de.

Sur bois; h. 7 p., l. 5 p.

Un paysan assis près d'une table et tenant une pipe d'une main et de l'autre un verre; devant lui une cruche. Fig. à mi-corps.

№ 67. Différents tableaux d'une moindre valeur.

II.
DESSINS ENCADRÉS.

№ 1. D'après Asselyn.

L'original se trouve dans la galérie du roi. A la gouache.

№ 2. Gielstrup, A. G.

Paysage boisé aux environs de Frederiksbourg. Sig. A.G.Gielstrup

1811. Très beau dessin sur papier bleuâtre à la pierre noire rehaussé de blanc. h. 8 p., l. 9½ p.

№ 3. Höyer, Cornelius.

Tête de St. Jean. Au pastel; h. 22 p., l. 18 p.

№ 4. Le même.

Tête de la Magdelène. Au pastel; h. 22 p., l. 18 p.

№ 5. Le même.

Paysage héroïque. A la gouache; h. 18 p., l. 12 p.

№ 6. Le même.

Paysage heroïque. A la gouache; h. 18 p., l. 12 p.

№ 7. Löffler, E. H.

Paysage hollandais. A la gouache; h. 5½ p., l. 7 p.

№ 8, Meyer, Ernst.

Un vase avec un grand bouquet de roses et d'autres fleurs. A côté du vase un serin. Sig. E. Meyer 1799. Très beau dessin à la gouache; h. 34½ p., l. 25½ p.

№ 9. Müller, W. A.

Un guerrier assis pose le pied sur un centaure. Sig. A. Müller pinxit 1757; h. 6 p. l. 8 p.

№ 10. J. P. Möller.

Paysage avec un grand chêne sur le devant. Camayeux h. 50 p., l. 40 p.

№ 11. Steiner, Conrad.

Une forêt. Sur le devant à droite un grand hêtre. Très beau dessin à la gouache; h. 18½ p., l. 14¼ p.

№ 12. Le même.

Soleil couchaut. Paysage boisé; sur le devant un grand arbre près d'un pont. De la même grandeur et du même faire que le précédent.

III.

DESSINS EN FEUILLES.

ÉCOLES D'ITALIE.

Abato, Niccolo dell'.

1. La madone assise avec l'enfant Jésus sur le bras est adorée par les trois mages. Derrière Marie Joseph, et derrière les mages cinq autres figures. Au bistre; in-fol.

Albani, Franc.

2. Venus assise sur un dauphin avec un amour devant elle qui dirige l'animal. Derrière Venus une néréide. A la pierre rouge, rehaussé de blanc; in-fol.
3. Un fleuve vu par derrière qui se repose sur son urne. A la pierre rouge, rehaussé de blanc; in-fol. en trav.
4. Belles études de deux têtes et d'une muse assise sur un nuage. Sur papier bleuâtre, à la pierre rouge; in-fol. en trav.
5. Une Magdelène repentante appuyant les mains sur une tête de mort. A la pierre rouge.
6. Quartre amours voltigeant en l'air. Légèrement tracé à la plume et lavé à l'encre de la chine. Du cab. de Veith.
7. Deux dessins, savoir: un amour tenant une branche, et Venus assise avec l'amour. Petits dessins, lég. esquissés.

Amiconi, J.

8. Un guerrier, portant un grand manteau dont la queue est portée par un page, est reçu devant un arc de triomphe par une dame avec sa suite. Derrière le guerrier on apperçoit sa suite de soldats. Camayeux gris aux couleurs à l'huile; gr. in-fol.

9. L'amour et Psychée couchés dans les nues; un amour leur apporte des fleurs. Beau dessin au bistre et rehaussé, de blanc; in-fol.

Anezy, Paul.

10. Ruines; à droite une statue équestre, à gauche un sarcophage. Au crayon; in-fol. en trav.
11. Portique; des personnes sont agenouillées devant une statue. Esquisse très légère au crayon. 4.
12. Ruines; au crayon et au bistre; in-fol. en trav.

Arpinas, J. C. d'.

13. Deux frises; l'une représente une entrevue entre les généraux Romains et Albanais; l'autre Marcus Valérius et les ambassadeurs albanais. Beaux dessins faits au pinceau avec du rouge et avec une bordure avec des ornements gris; gr. in-fol. en trav.
14. Guerrier romain tenant une lance; derrière lui un garçon assis. A la pierre rouge; in-fol.
15. Deux prisonniers de guerre à genoux; près d'eux trois figures. A la pierre rouge et au crayon. 4 en trav.
16. Homme nu assis sous un arbre. A la plume; in 8.
17. Guerrier marchant une épée à la main. Légèrement tracé à la plume. 4.
18. Homme debout. Légèrement tracé au crayon. Du cab. de Solimene.
19. Une tête. Au crayon et à la pierre rouge. 8. Du même cab.
20. Feuille avec différentes études des deux cotés. A la pierre rouge; fol. en trav. Du même cab.

Bianco, Baccio del.

21. Deux peintres assis ensemble. Légèrement tracé à l'encre de la chine. 4. en trav. Du cab. de Veith.

Baglioni, Giovanni.

22. Un saint ressuscitant un mort. Derrière lui plusieurs figures; des anges planent audessus de la tête du saint. Sur papier brunâtre à la plume et à l'encre de la chine, rehaussé de blanc; in-fol.
23. Nonne assise. A la plume et à l'encre de la chine. 4.

Bagnacavallo (Barth. Ramenghi).

24. La sainte Cathérine debout en face d'un pape à genoux qui prie; le Christ porté par des anges plane audessus d'eux. Ce dessin d'une grande beauté est fait sur papier brunâtre à la plume et au bistre rehaussé de blanc; in-fol.

Baldi, Lazzaro.

25. Sainte assise et entourée de plusieurs figures; audessus d'elle Dieu entouré d'anges. Lég. tracé au bistre; fol.

Balestra, Ant.

26. Nymphes près d'une eau. Lég. tracé à la plume et lavé d'un peu de bistre. 4 en trav.

Bandinelli, Baccio.

27. Tête de mort. Entièrement terminé à la plume. 4.

Barbieri, Giov, Franc. (Guercino da Cento).

28. Homme qui pleure; fig. à mi-corps. entièrement terminé à la plume; fol.
29. Une femme; fig. à mi-corps, De même.
30. Tête d'homme; à la pierre rouge. 4.
31. Un ange guide un moine; fig. à mi-corps; à la pierre rouge. fol.
32. Jeune Bacchus jouant de la flute; tracé à la plume. 12.
33. Le sauveur mort au pied de la croix couché sur les

genoux de la vierge Marie. Lég. tracé à la plume et lavé à l'encre de la chine. 4. Du cab. de Veith.

34. Paysage; sur une colline dans le lointain une ville; tracé à la plume; fol. en trav.

Barbieri, Dom. del.

35. Femme assise; entièrement à la plume; gr. fol.

Bardollo, J. P.

36. Vue des ruines du château de Lauffenburg. Joli dessin très fini, au bistre; in-fol. en trav. Du cab. du prince Charles de Schwarzenburg.

Baroccio, Fved.

37. L'annonciation. La vierge Marie est à genoux pendant que l'ange également à genoux lui fait part de sa mission; au-dessus d'eux Dieu et le saint esprit dans une gloire d'anges. A la plume et à l'encre de la chine; in fol.

38. Visage en profil; au pastel sur papier bleuâtre; in-fol.

39. Allégorie. Dans le lointain: giardino de pecati; devant celui-ci: loco de penitentia avec nombre de figures toutes munies d'inscriptions, tels que: ostinato, penitentia etc. A la plume et au bistre; fol. en trav.

40. Etudes d'hommes et d'animaux. A la plume. 4 en trav.

41. Enée portant son père. A la pierre rouge; tr. gr. in-fol. Gravé par Aug. Caracci.

42. Homme donnant l'aumone à une femme avec un enfant. A la plume et lavé d'un peu de bleu; fol en trav. Du cab. de Wackerbarth. Douteux.

Baroni, Dom.

43. Feuille avec trois études de têtes. A la plume. in 8. en trav.

Bartolozzi. Franc.

44. Adonis tâchant d'apaiser ses chieus; devant lui Venus. Terminé avec soin à la plume; d'après F. Brarbieri; fol. en trav.

Bassi ou Basso, Bart.

45. Grande décoration d'architecture. A la plume et à l'encre de la chine avec un peu de rouge. gr. in-fol. en trav.

Bataglioni, Franc.

46. Grande place avec de beaux bâtiments. A la plume et à l'encre de la chine; gr. in-fol. Du cab. de Veith.

Batoni, Pompeo.

47. Un moine assis montre le saint sacrement; un ange est à côté de lui. Derrière eux un religieux et un ange soutiennent une grande croix. Au crayon, les têtes sont très finies; in-fol.

Beccafumi, Dom. (Mecarino.)

48. Feuille dessinée des deux côtés avec des études de figures et d'architecture. Le baron Rumohr, à qui ce dessin a appartenu, ne donte pas de son authenticité.

Bella, Steph. della.

49. La mort emmène un vieillard. A la plume. 4.
50. Même sujet. Ovale, petit in-4.
51. Un aveugle portant un paralytique. A l'encre de la chine. 4.
52. Paysage avec un moulin. Légèrement tracé à l'encre de la chine. fol. en trav..
53. Paysage boisé. Une fille conduisant une vache traverse à gué un ruisseau. Entièrement terminé à la plume. 4 en trav.

Belvedere, Andr.

54. Plantes; à la gouache; petit 12.

Bernini, G. L.

55. Belle décoration en deux feuilles pour un autel; on y voit la vierge Marie assise sur un trone. A la plume et à l'encre de la chine; tr. gr. in-fol. Du cab. de Solimene.

Berretini (Pietro da Cortona).

56. L'enlèvement des Sabines; beau dessin très fini la pierre rouge; gr. in-fol. Gravé par P. Aquila.
57. Sainte lisant couchée près d'une eau dans un beau paysage. A la pierre rouge; gr. in-fol. en trav.
58. L'olympe. Esquisse pour un plafond; en ovale tr. gr. in-fol.
59. L'adoration des bergers. A la pierre rouge; in-fol. en trav.
60. La justice avec ses attributs ayant un fleuve de chaque côté. A la plume et à l'encre de la chine avec un peu de bleu. 4 en trav.
61. Sacrifice. Un sacrificateur et plusieurs personnes derrière lui sont à genoux devant un autel. A la plume et à l'encre de la chine; in-fol. en trav.

Biscaino, Bart.

62. L'adoration des bergers. Belle composition sur papier bleuâtre, à la pierre noire rehaussé de blanc; gr. in-fol. en trav.

Bolognese, Giv.

63. Paysage avec une ville entourée de murailles. Un chemin avec beaucoup de figures y conduit. Terminé à la plume; fol. en trav.
64. Groupe d'arbes. Entièrement terminé à la plume. fol.

Boscoli, Andr.

65. Deux religieux à genoux devant un saint; derrière eux trois autres figures. Très beau dessin à la plume et au bistre. 4.

Bossi, Binignus.

66. La vierge Marie debout avec l'enfant Jesus sur le bras. Fig. à mi-corps. Dessin très fini au bistre; gr. in-fol. Du cab. de Veith.

67. Anges planant autour d'une gloire avec le nom de la vierge. A la plume lavé d'un peu de bistre. fol. en trav.

68. Des génies qui jouent autour d'un priape; belle composition; tracé à la plume; in-fol. Du cab. de Becker.

Brandi, Giac.

69. Marie assise sur un nuage et entourée d'anges, tient d'une main la croix et de l'autre la coupe; en bas St Pierre à genoux et St. Paul debout. Sur papier brunâtre, entièrement à la plume; fol.

Brizio, Franc.

70. Feuille dessinée des deux côtés avec quelques figures et une tête de cheval. A la plume. 4 en trav.

Bronzino, Angelo.

71. Religieux debout en extase. Les bras sont changés sur deux feuilles collées au dessin. Sur papier brun, à la pierre noire rehaussé de blanc; fol. Très beau dessin.

Brusasorci (Dom. Rici).

72. Un chevalier avec son aimée sont couchés au pied d'un arbre; un religieux leur parle. Derrière l'arbre des joueurs et un homme avec une épée. A la plume et au bistre. Cintré; in-fol. en trav.

Buonarotti, Michel-Ang.

73. La chute de deux mauvais esprits. Etude pour son tableau du jugement dernier. Très beau dessin entièrement à la plume; in-fol.

74. Deux figures. Entièrement à la plume. 4.

Cadese, Joseph.

75. Un saint évêque qui écrit est distrait par une vision; un ange près de lui porte quelques papiers. Dessin hardi à la plume et au bistre.

76. Sujet mythologique avec Apollon, Diane, Minerve et Hercule autour d'un autel. A la plume et au bistre. fol. en trav.

Calabrese.

77. Clytemnestre tuée par Oreste. Au crayon et au bistre; gr. in-4.

78. Deux génies planant en l'air. Beau dessin sur papier brunâtre à la plume et à l'encre de la chine; in-fol. en trav.

79. Feuille avec deux études de têtes. Sur papier bleuâtre à la pierre noire. 4.

Calandruzzi, Hiac.

80. La vierge Marie, assise sur un nuage, tient l'enfant Jésus, qui donne la bénédiction, sur les genoux. A la pierre noire et au bistre; in-fol.

Calcar, Jean.

81. Portrait entouré d'emblèmes. A la plume et au bistre. fol.

Caldara, Polidor. (Polidoro da Caravagco.)

82. Statue de Jupiter entourée de nombre de personnes qui lui rendent hommage. A la plume et à l'encre de la chine; fol.

83. Scipion harangant ses soldats. Sur papier bleuâtre au bistre et rehaussé de blanc; in-fol. Ce beau dessin dont la composition et le trait sont de Polidore a été retouché avec un rare talent par Rubens. Du cab. de Veith.

84. Pyrrhus tâchant de persuader Cincinnatus. Au bistre rehaussé de blanc; gr. in 4.

85. Persée montrant la tête de Méduse à ses persécuteurs. Au bistre rehaussé de blanc; 8. en trav.

Cambiasi, Luca.

86. Le corps du Christ porté au tombeau; à la plume et au bistre; fol. en trav.

87. Génies qui dansent. A la plume et au bistre; gr. in-fol. en trav.

88. Vénus endormie; devant elle l'amour. Légèrement tracé à la plume; fol.

Campagnola, Dom.

89. Paysage boisé au bord d'un ruisseau; au loin des fabriques. A la plume; gr. in-fol. en trav.

Camporesi, G.

90. Neptune dans son char. Au pinceau avec du rouge; fol. en trav.

Camuccini, Vinc.

91. Jésus-Christ et St. Thomas; à l'encre de la chine. 8.

Canale, Antonio.

92. Une place avec de beaux bâtiments gothiques et modernes. Légèrement tracé à la plume et lavé d'un peu de couleur; tr. gr. in-fol.

Canaletto (Bernadin Bellotti.)

93. Quelques gondoles passent sous un pont d'une seule arche; gr. in-fol.

94. Fabrique italienne; sur le devant une arcade. A la plume et à l'encre de la chine; gr. in-fol.
95. Des bâtiments pompeux au bord d'une eau. A la plume et au bistre; gr. in-fol. en trav.
96. Vue du pont de Dresde. A l'encre de la chine; gr. in-fol. en trav.

Capelli, Joseph.

97. Grande décoration d'architecture. A la plume et au bistre; gr. in-fol.

Carducho, Vinz.

98. Un saint homme prêchant devant un senateur romain assis sur un trone; derrière le saint un grand nombre de malades; sur le devant du dessin les instruments du martyre. Sig. V. C. 1617. A la plume et au bistre; gr. in-fol. en trav. Ce superbe dessin a fait partie du cab. de B. West.

Carnec, Giacomo (il Giovane Udinese.)

99. Plusieurs personnes entourent un mort. Légèrement tracé à la plume et à l'encre de la chine; fol. en trav.

Carpi, Giac, da.

100. Tête d'homme. A la pierre rouge; in-fol.

Carpioni, J.

101. Bacchus sur un tonneau environné de satyres et de bacchantes. A la plume et au bistre. 8. en trav.
102. L'armée de Pharaon engloutie dans la mer rouge. Très légèrement tracé à la pierre rouge; fol. en trav.

Caracci, Ludovico.

103. Homme nu qui se repose vu en raccourci. A la pierre noire et au pastel; gr. in-fol; endommagé.

104. Figure académique couchée, qui se repose sur le bras gauche et lève l'autre bras. Terminé avec soin à la pierre rouge; fol. en trav.

105. St. Jérome endormi. Devant lui planent trois anges qui le transportent au ciel. A la plume et au bistre; in-fol.

106. Charon dans sa barque chargée de morts. Très légèrement tracé à la plume et au bistre; fol.

Carracci, Aug.

107. Marie assise sur un nuage tient l'enfant Jésus sur les genoux. En bas deux moines en extase à genoux. A la plume et à l'encre de la chine; in-fol.

108. Un triton. Belle étude pour le tableau de cet artiste représentant Galathée environnée de nymphes, d'amours et de tritons, au palais Farnese à Rome. Très fini à la pierre rouge; tr. gr. in-fol.

Carracci, Annib.

109. Homme portant un énorme vase à boire. De petits satyres et des amours marchent en procession à côté de lui. Beau dessin sur papier brunâtre, à la plume et au bistre rehaussé de blanc; in-fol.

110. Baptême de Jésus-Christ. Dans le ciel Dieu le père et le saint esprit entourés d'anges. Belle esquisse à la plume et lavé à l'encre de la chine; gr. in-fol.

Ecole des Carracci.

111. Centure étendu par terre, ayant d'un côté un homme, de l'autre côté une femme. Sur papier brunâtre, à la pierre noire; au pastel et à l'encre de la chine; fol. en trav. Ce beau dessin semble avoir été retouché par Rubens.

112. St. Jérome assis tient une tête de mort d'une main et une croix de l'autre, un ange derrière lui tient un

livre; à côté de lui un lion. Joli dessin à la plume lavé au bistre; gr. 4.

113. Les Marie pleurant le Christ mort. Très beau dessin à la plume et à l'encre de la chine; fol. en trav.

114. Marie avec l'enfant Jésus. Légèrement tracé à la plume. 12.

115. Trois philosophes. Figures à mi-corps. Légèrement tracé au crayon; rond. 12.

116. Paysage ou on voit S. Jean prêchant devand cinq personnes. A la plume; fol. en trav.

---

117. Dessin au crayon pour le titre de la galérie Farnese; fol. en trav.

Casanova. Giovanni.

118. Tête de Mercure d'après l'antique. Dessin soigné à la pierre noire rehaussé de blanc; fol.

119. Job malade entouré de sa femme et de ses amis. Légèrement tracé à la pierre noire; fol. en trav. Du cab. de Grùnler.

Casanova, Franc.

120. Tête de cheval. Au bistre. 8.

Casoni, Ant.

121. Une fontaine. A la pierre rouge et lavé d'un peu de bistre. 8.

Castiglione, G. Ben.

122. Jacob aide Rachel qui veut faire boire son troupeau. A la plume et au bistre. 4. Du cab. de Solimine.

Cavedone, Jacob.

123. Un évèque debout devant un autel parle à deux femmes à côté de lui. A la plume et à l'encre de la chine. 4.

Cellini, Benv.

124. Deux hommes qui se terminent par le bas en un masque, s'embrassent. Beau dessin à la plume, lavé d'un peu de bleu; petit 4.

Cerquozzi, Michel-Ang.

125. Cinq petits dessins avec des études de figures légèrement tracés à la plume et lavés de bistre ou d'encre de la chine; tous provenant du cab. de Solimene.

Chimenti, J.

126. Jésus-Christ dans le jardin de Gethsémané. Dessin très fini sur papier brunâtre au bistre et rehaussé de blanc; tr. gr. in-fol. en trav. Ce dessin est l'esquisse du tableau de l'artiste dans la galérie du Musée du Prado à Madrid.

Cignani, Carlo.

127. Les fiançailles de la Ste Cathérine. Au bistre lavé d'un peu de couleur; in-fol.

128. Cinq personnes assises autour d'un arbre; tracé à la plume; fol. en trav.

Cicoli, L. (Cardi).

129. Un saint avec un livre en main, debout devant une table, lève le regard vers le ciel. A quelque distance de lui une femme assise. A la plume et au bistre; gr. in-fol. Du cab. de Veith.

Contarini, Giov.

130. La vierge Marie avec l'enfant Jésus et St. Jean. Sur papier bleuâtre à la pierre noire et rouge rehaussé de blanc. 4.

D'après Corregio, Allegri.

131. Femme couchée qui lit. A la pierre noire; gr. in-fol. en trav. Ce vieux et précieux dessin a été fait d'après le fameux tableau du Corrège maintenant dans la galérie de Dresde.

Dandini, Pietro.

132. Tête de femme. Terminé à la plume. 4.

Dandini, Cesare.

133. St. Jean avec l'agneau. Figure à mi-corps. A la plume et au bistre. 4.

Darosio, Franc.

134. Le repos en Egypte; Marie est assise sous un arbre. Terminé à la plume et à l'encre de la chine; in-fol.

Dolce, Carlo.

135. Magdelène pénitente. Tête très fini au crayon et à la pierre rouge et noire. 4.

136. Religieux en extase. Buste. Dessin terminé avec soin au crayon et à la pierre rouge et noire; in-fol.

Dughet, Gaspar (Poussin).

137. Tempête; la mer couverte de vaisseaux se brise contre les rochers. Sur le devant des ruines romaines. A la plume et à l'encre de la chine; fol. en trav.

138. Paysage. Sur le second plan une grande colline couverte de fabriques; dans le lointain des montagnes; près d'une eau à droite sur le devant un berger avec son troupeau.

139. Paysage idéal avec un grand nombre de fabriques. Sur le devant trois figures près d'un buste de Pan. A la plume et au bistre; fol. en trav.

Farina, Bald.

140. Dessin avec des fruits et des fleurs et orné d'une riche

architecture. A la plume et au bistre; 8. en trav. Du cab. de Solimene.

141. Le même sujet. Du même cab.

Farina, F.

142. L'ange Michel foulant aux pieds le démon. A la plume et à l'encre de la chine. 4.

Farinati, Paolo.

143. Cortège de guerries. A la pierre rouge; fol. en trav.

Ferrari. Giov. And.

144. Jésus-Christ portant sa croix. A la plume et à l'encre de la chine. 8. Du cab. de Solimene.

Ferri, Ciro.

145. L'aurore dans son char et suivie de génies répand des fleurs sur la terre. Sur papier bleuâtre, à l'encre de la chine, rehaussé de blanc. Esquisse pour un plafond; tr. gr. in-fol. en trav.

146. Trois figures tenant des cruches; à la pierre noire; gr. in-fol. en trav. Du cab. de Winkler.

147. Une grande dame, dont la queue est portée par un page, à genoux devant un roi. Très lég. tracé au crayon. 8. en trav. Du cab. de Solimene.

Fialetti, Odoardo.

148. Trois têtes; à la plume. 8. en trav.

149. Deux têtes; à la plume. 12.

Fiasella, Dom.

150. Jeune homme qui se baisse pour soulever une cruche. A la pierre rouge. 4. Du cab. de Keyl.

Floriano, Flaminio.

151. Jésus-Christ entouré d'anges se révèle à nn pélerin à

genoux. Sur papier brunâtre, à la pierre noire, rehaussé de blanc; in-fol.

Fontana, Dom.

152. Deux dessins avec des fontaines. A la plume et au bistre.

Fontebasso, Franc.

153. Un chrétien qu'on veut forcer à l'idolatrie est conduit au supplice. Entièrement terminé à la plume; in-fol. en trav. Du cab. de Keyl.

Francia, Francesco de (Raibolini).

154. Jésus-Christ tenant un globe en main et donnant la bénédiction. Entièrement à la plume; in-fol. Du cab. de Wackerbarth.

Franco, Giov. Bat.

155. Le Christ nouveau-né est adoré par sa mère. A la plume et au bistre; gr. in-fol. Ce dessin a beaucoup souffert.

156. La résurrection de Jésus-Christ. A la plume, lavé d'un peu de bleu; in-fol. Du cab. de Wackerbarth.

Fumiani, Giov. Ant.

157. Trois personnes qui causent. Au bistre. 4.

Galli, Fer. (Bibienna)

158. Salle richement décorée. A la plume et au bistre, lavé d'un peu de couleur; tr. gr. in-fol. en trav.

Gardini, Franc,

159. Quatre dessins à la plume avec des casques et des enseignes romaines.

Gandolphi, Ubaldo.

160. Thisbé qui se tue près du corps mort de Pyramus. A la plume; in-fol.

Garzi, Lud.

161. St. Nicolas de Tolède qui bénit le pain dont les malades furent guéris. Au bistre. 4.

Ghezzi, Pietro-Leo.

162. Soldat s'appuyant sur son fusil. Terminé à la plume; in-fol.

163. Tête d'une lionne. Terminé à la plume. 4.

164. Masques antiques. Terminé à la plume; in-fol. en trav.

Gimignano, Hyacinto.

165. L'enlèvement d'Europe. Sur papier brunâtre, à la plume et à l'encre de la chine rehaussé de blanc; in-fol. en trav. Du cab. de Veith.

166. Alexandre visitant Diogène assis devant son tonneau; à coté de lui un globe. A la plume et au bistre; in-fol. en trav.

Gionina, Ant.

167. Persée délivrant Andromède. A la plume et au bistre. in-fol.

Giordano, Luca.

168. Jupiter combattant les géants. Esquisse de la peinture en fresque dans la grande salle du château de Buonretiro en Espagne, fesant allusion à Philippe remportant la victoire sur les ennemis du royaume. A la plume et à l'encre de la chine; gr. in-fol.

169. Le même sujet. Très beau dessin sur papier brun à la plume et au bistre rehaussé de blanc; tr. gr. in-fol.

170. Neuf petits dessins représentant des sujets de la bible et de la mythologie. Lég. tracés au crayon ou à la plume. Du cab. de Solimène.

D'après Luca Giordano.

171. Le jugement de Paris. Très joli dessin terminé avec

soin à l'encre de la chine et lavé d'un peu de couleur; tr. gr. in-fol. en trav.

172. L'enlèvement des Sabines. Du même faire et de la même grandeur.

Giovanni.

173. Neptune s'approchant d'une nymphe endormie sur un rivage couvert de rochers. Sur la mer sa conque attelée de deux dauphins. Jupiter le regarde depuis le ciel. Dessin très fini à la pierre noire et rouge; in-fol. en trav.

Lanfranco, Giov.

174. Dieu le père, appuyant un bras sur le globe terrestre et levant l'autre, est porté par des anges. A la pierre rouge; tr. gr. in-fol. Du cab. de Keyl.

175. St. Jean l'évangeliste mourant soutenu par plusieurs personnes. Beau dessin à la pierre rouge; in-fol. Du cab. de Keyl.

176. Un évêque à genoux qui prie; derrière lui plusieurs anges, également à genoux. Très beau dessin à la pierre rouge; in-fol. en trav.

177. Jésus-Christ conduit devant Pilate. Sur papier jaune au bistre rehaussé de blanc. 4 en trav.

178. Belle tête d'homme avec les yeux fermés. Sur papier grisâtre à la pierre noire rehaussé de blanc; in-fol Du cab. de H. Hamal Leod.

Lazzarini, Gregorio.

179. Mercure. Sur papier bleu à la plume et à l'encre de la chine. 8. en trav.

Ledesma, Joseph de.

180. Pape en extase; audessus de lui Dieu et le saint esprit; un ange porte sa tiare. A la pierre noire; ovale 4.

Liberi, Pietro.

181. Pan, persécutant Syrinx qui est tombée, embrasse des roseaux. A la pierre rouge; in-fol. en trav.

Litterini, Bart.

182. St. François à genoux devant un crucifix porté par des anges. Sur papier grisâtre à la plume et au bistre; petit in-fol. Du cab. de Veith.

Londonio, Franc.

183. Une chèvre. Sur papier grisâtre au crayon. 4.

Lutti, Benedette.

184. Esquisse du fameux tableau de St. Eusèbe, qui fut ordonné de Turin, mais que l'artiste ne finit jamais et qui fut cause de sa mort. A la pierre rouge; in-fol. Tacheté.

Maratti, Carlo.

185. St. François à genoux dans une caverne. A la pierre rouge; gr. in-fol. Du cab. de Becker.

186. St. François de Padoue adorant l'enfant Jésus que porte la vierge Marie entourée d'anges. Belle composition. A la plume et à l'encre de la chine; gr. in-fol.

187. Pape en extase; devant lui la vierge Marie avec l'enfant Jésus. A la pierre rouge; in-fol.

188. Un saint, habillé en prince, à genoux devant la vierge Marie avec l'enfant Jesus entourés d'anges, reçoit de Jésus un cœur dont sort un lys. Un ange est à côté du saint. A la plume au bistre et à l'encre de la chine. 4. Du cab. de Veith.

189. Cléopatre jettant une perle dans du vinaigre pour la dissoudre; fig. à mi-corps. Lég. tracé à la plume et à l'encre de la chine. 4.

190. La vierge Marie assise avec l'enfant Jésus sur les genoux. Lég. tracé à l'encre de la chine. 4. Du cab. de Wackerbarth.

191. Le baptême de Jésus-Christ. Derrière Jésus-Christ des anges. Lég. tracé au crayon. 8.

192. Les fiançailles de la vierge Marie. Composition de six figures. Au crayon; gr. in-fol.

193. Un saint, habillé en religieux, à genoux devant la vierge Marie avec l'enfant Jésus entourés d'anges. reçoit de Jésus une fleur de lys. Ce dessin est en partie très fini, le reste n'est que lég. tracé. A la pierre rouge. tr. gr. in-fol.

194. Amphitrite quittant sa conque attelée de dauphins; elle est entourée de génies. A la plume et au bistre; in-fol. en trav.

195. La vierge Marie avec l'enfant Jésus. Fig. à mi-corps. A la pierre rouge. 12.

Massaro, Nicolas.

196. Décoration. Paysage; au fond une grotte; à droite des arbres. Au bistre. in 4 en trav.

Massucci, Agostino.

197. La vierge Marie, assise dans les nues et entourée d'anges, foule aux pieds un dragon. A la pierre rouge. 4. Du cab. de Solimene.

198. St. Pierre en extase; audessus de lui plusieurs anges; figure à mi-corps; à la pierre rouge; in-fol. Du cab. de Solimene. Endommagé.

Mazzucchelli, P. F. (Morazone).

199. Un saint religieux à genoux devant la vierge Marie avec l'enfant Jésus qui se révèlent à lui. Très beau dessin sur papier bleuâtre; à la plume, et au bistre, rehaussé de blanc; gr. in-fol.

200. Jésus-Christ instituant la sainte cène. Très beau dessin à la plume et lavé au bistre; gr. in-fol.

Mecherino (Beccafumi).

201. Un apôtre debout qui écrit; à la plume, lavé au bistre: 4

Meus, Livius.

202. Apollon qui écorche Marsyas étendu par terre devant lui. Sur papier grisâtre, dessiné à la plume et rehaussé de blanc; 8. en trav. Du cab. de Mariette. Nr. 510.

Modena, P.

203. Un guerrier debout, vu de côté; il tient une lance de la main droite; à la plume et à l'encre de la chine. 4.

Mola, P. F.

204. St. Jean, assis sous un arbre et parlant aux scribes debout devant lui. Sur papier jaunâtre, à la plume et rehaussé de blanc; fol. en trav.

Molosso, le cavalier.

205. Un artiste à son ouvrage; tête; à la plume; ovale. 8.

Muciano, H.

206. Une sainte couchée dans un beau paysage; devant elle un livre, un crucifix et une tête de mort. A la plume et au bistre; in-fol.

Murillo, B. S.

207. Un jeune garçon; figure à mi-corps. Beau dessin à la plume. 4.

208. La vierge avec l'enfant Jésus; devant eux St. Jean à genoux; plus loin Joseph. Sur papier brun, à la pierre noire, rehaussé de blanc; fol.

Onofri, C.

209. Beau paysage italien; au haut d'une colline une grande ville. A la plume, légèrement touché au bistre; in-fol. en trav.

Orsoni, Jos.

210. Riche décoration représentant un vertibule; très fini à l'encre de la chine; tr. gr. in-fol. en trav.

Palme, Jac. (le vieux).

211. L'institution de la sainte cène. Sur papier brunâtre; à la plume et au bistre, rehaussé de blanc. 4. en trav. Du cab. de Wackerbarth.

212. Jésus-Christ; buste. Sur papier bleuâtre; légèrement tracé à la pierre noire, rehaussé de blanc. 4.

213. Jésus-Christ, assis sur un nuage, pose une couronne sur la tête de Marie, à genoux devant lui. Beau dessin à la plume et au bistre, rehaussé de blanc. 4.

Palme, J. (le jeune).

214. St. Aloise, posant le genou sur un nuage et tenant sur le bras l'enfant Jésus. A la plume et lavé à l'encre de la chine; fol.

215. Deux hommes; esquisse légère à la plume. 12.

216. Trois études de têtes; légèrement tracé à la plume; in-fol.

Pannini, J, P.

217. Ruines du colossée. A l'encre de la chine avec un peu de rouge; gr. in-fol. en trav. Cab. de Veith.

218. Grand vestibule avec des colonnes. Plus loin une statue éqvestre. Au pinceau en couleurs; fol.

219. Ruine. Sur le devant des personnes, occupées à charger un bateau. Au pinceau en couleurs; fol.

220. Paysage; à droite un sarcophage devant quelques peupliers; au milieu une colonne avec une statue, au fond une pyramide. Esquisse légère aux couleurs; gr. in-fol.

221. Temple romain. Sur le devant à gauche une obélisque, à droite un grand vase. A l'encre de la chine; in-fol.

Pareja, J.

222. Tête de negre; sur papier bleuâtre, au pastel. 4.

Parmensis (?).

223. La sainte famille; un ange venant du ciel pose sur la tête de Marie une couronne d'étoiles. Esquisse légère à la plume; cintré; in-fol.

Parmigiano, Fr. (Mazzuoli).

224. Des guerriers se disposent à passer un fleuve; de l'autre côté de celui-ci une ville. A la plume et au bistre; fol. en tr.

225. Composition de plusieurs figures. A droite un homme tenant un âne; à gauche des personnes qui semblent prendre congé. Lég. tracé à la pierre rouge et au bistre; fol. en trav.

226. Deux philosophes debout portant des livres. A la plume lavé à l'encre de la chine. 4.

227. Femme nue vue par derrière, couchée dans un paysage. A la plume lavé à l'encre de la chine. 8 en trav.

228. Deux têtes de vieillards avec de longues barbes; terminé avec soin à la pierre rouge. 4. Du cab. de Keyl.

229. Un homme assis, à côté de lui un lion; esquisse spirituelle à la plume. Du cab. de J. Reynolds.

230. Dessin de quatre petites têtes et un autre d'une petite tête, montés sur le même carton. A la pierre rouge.

Passeri, Joseph.

231. Deux figures. Esquisse très lég. à la plume. 8.

232. Un religieux, suivi de trois personnes, donne des habits à un homme à genoux; trois anges le regardent. A la pierre rouge et à la plume. 4. Sig. Passeri.

Passerotti, Vent.

233. Arabesque surmonté d'un aigle porté par deux griffons. Au bistre; fol.

234. Esquisse pour un portrait, tenu par deux femmes dans une salle richement ornée; in-fol.

Penni, Luca.

235. Un monstre marin approche de la côte, où est assis le fils de Tobie accompagné de l'ange. Sur papier jaunâtre, à la plume et lavé au bistre, rehaussé de blanc. fol. en trav.

Perugino, Pietro.

236. Armures romaines. Terminé à la plume; 12. en trav. De la col. de Wackerbarth. Douteux.

Piatti, Sando.

237. Le Christ mort est porté au tombeau; à la plume. 4.

Piazzetta, J. B.

238. Jeune garçon avec une corbeille de pommes. Figure à mi-corps. Sur papier gris, à la pierre noire, rehaussé de blanc; gr. in-fol.

239. Tête d'homme à moustache avec le chapeau sur la tête. Sur papier gris, à la pierre noire et rehaussé de blanc; gr. fol.

240. Portrait de femme. Sur papier jaune, à la pierre noire, rehaussé de blanc; douteux.

241. Portrait d'homme. Du même faire; douteux.

Pinelli, B.

242. Cléopartre conduit Marc-Antoine mourant dans la tombe

de ses ancêtres. Grande composition de quarte figures. A la plume, lavé au bistre tr. gr. in-fol. Du cab. de Grünler.

Pomerancio (Circignano).

243. L'institution de la sainte cène. Sig. Pomerancino. A la plume et au bistre; 4. en trav.

Pordenone (J. A. Regilio.)

244. Jésus-Christ avec les deux disciples à Emaüs. Beau dessin très terminé à la pierre rouge, rehaussé de blanc; gr. in-fol. en trav.

Ponte, Jac. da (Bassano).

245. Le martyre de St. Thomas, de St. Jean et de St. Jacques le majeur. A la plume et à l'encre de la chine; in-fol. en trav.

Ponte, Leandro da, (Bassano).

246. St. Christophe portant l'enfant Jésus sur le dos, à côté de lui est assis un pélerin avec un bâton qui traverse un coeur. Un troisième saint est à genoux. Audessus d'eux la vierge Marie et l'enfant Jésus entourés d'anges. Sur papier bleuâtre; à la plume et au bistre; in-fol.

Pozzi, P.

247. Grande composition, probablement le paradis. A l'encre de la chine; gr. in-fol. en trav.

Primatriccio, Franc.

248. Scène de la vie d'Ulysse. Beau dessin entièrement terminé à la plume; in-fol. en trav.

Dessin faussement attribué à Primatriccio.

249. Trois nymphes sortant du bain. Sur papier jaune, à la pierre rouge rehaussé de blanc; in-fol. Du cab. de Wackerbarth.

Proccacini, J. C.

250. Deux têtes d'une mine riante et dans l'attitude de vouloir se baiser. Au crayon rouge et noir; in-fol. en trav. Du cab. de Grúnler.

Raphael, Sanzio.

251. La vierge Marie à genoux sur des nues et entourée d'anges dans différentes attitudes; elle à les mains jointes et le regard tourné enbas du côté gauche; deux anges portent la nue sur laquelle elle est à genoux. A la plume lavé de très peu de bistre; in-fol. en trav.

Ce vieux et précieux dessin, qui a tout le caractère d'un original, est si beau que nous croyons pouvoir l'attribuer à Raphael; il représente la partie supérieure du tableau qui se trouve à Pise de la vierge adorée par plusieurs saints.

252. Deux hommes qui lèvent les bras; lég. tracé à la plume. 12. Du cab. de Raynolds à Londres. Douteux.

Ecole de Raphael,

253. Tête d'enfant vu en profil et avec un bonnet sur la tête Très beau dessin sur parchemin, à la pierre noire.

254. Etude de tête d'ange. Lég. tracé à la plume; in-fol.

D'après Raphael.

255. Tête d'ange; au pastel; in-fol. en trav.

256. Partie gauche de l'école de Athènes. Très bon dessin à la pierre rouge; gr. in-fol, en trav.

Dessin faussement attribué à Raphael.

257. Une jeune fille debout, habillée à l'antique, tenant de la main droite une fleur et relevant avec la gauche le bas

de sa robe. Sur papier jaunâtre à la plume et au bistre rehaussé de blanc; in-fol. Du cab. de Wackerbarth. Ce joli dessin est porbablement d'un artiste beaucoup plus récent.

Regolia, Mich.

258. St. Jaques à cheval l'épée à la main sur un champ de bataille. A la plume et lavé au bistre. 4.

Reni, Guido.

259. Cinq anges fesant de la musique. Figures à mi-corps; à la plume et lavé lég. à l'encre de la chine; grand in-fol. en trav. Du cab. de Becker. Nr. 8269.

Ce précieux dessin a été fait pour le tableau à la chapelle de St. Silvia dans l'église de St. Grégorio Magno à Rome.

260. Cinq anges fesant de la musique. Esquisse légère au bistre; gr. in-fol. en trav. Douteux.

261. Marie portant l'enfant Jésus et entourée d'anges se révèle à un peintre, qui fait son portrait. A la plume; in-fol. Ce dessin est signé du monograme de l'artiste. Du cab. de Veith.

262. Marie assise sur un nuage nourrit l'enfant Jésus; à la plume. 4.

263. Deux anges fesant de la musique. A la pierre rouge; gr. in-fol. en trav. Du cab. de Solimene.

264. Un ange planant dans l'air. A la pierre rouge; gr. in-fol. en trav. Du cab. de Solimene.

265. La mater dolorum assise dans les nues et entourée d'anges. Un ange devant elle tient le suaire. A la pierre noire; in-fol.

266. Tête de Christ avec la couronne d'épines. Entièrement à la plume sur papier brun. 4.

Ribera, Joseph.

267. Deux hommes à genoux les poings liés sur le dos et

entourés de guerriers; plus loin deux hommes crucifiés. A la plume et au bistre; in-fol. Du cab. de Becker.

268. Un saint en prière; fig. à mi-corps. Esquisse légère à la pierre rouge; 12; très endommagé.

Ricci, Sebastiano.

269. Le baptême du sauveur. Lég. tracé à la plume et à l'encre de la chine. Première idée du fameux tableau à Venize dans l'église des capucins à Castello; in-fol.

270. Diane et ses nymphes à la chasse d'un sanglier; à la plume; gr. in-fol. en trav.

271. Des moines et des laïques viennent au secours de gens qui vont périr dans une tempête; la vierge Marie avec l'enfant Jésus les encourage. A la plume; gr. in-fol. en trav.

Righino, Pietro.

272. Décoration d'architecture; le vestibule d'un riche palais; à la plume et à l'encre de la chine; in-fol. en trav.

Romano (Guilio Pipi).

273. Fréderic Gonzago, duc de Mantoue, assis sur son trône, donne des ordres à différents artistes, dont il est entouré. On distingue parmi ceux-ci Jules lui-même, F. Primatriccio, B. Pagni, Rinaldo Mantuano, Firmo Guisone, Giov. Battista Bertano. *Dessin capital* à la plume et au bistre, rehaussé de blanc; rond; in-fol.

274. Tête d'Hercule en face. *Précieux dessin* terminé avec soin à la pierre rouge; in-fol. Du cab. de Crozat.

275. Guerriers qui se débattent dans les airs; un de ceux-ci est à cheval et un autre s'est cramponné à lui; à côté de ceux-ci un guerrier dans un char, dont le cheval s'est abattu. Tr. beau dessin à la pierre rouge; les casques à la pierre noire; in-fol. en trav.

276. Vénus sur son char, vue par derrière, ayant à sa droite Mercure et à sa gauche Jupiter, Ganymède et deux autres dieux. Au bistre rehaussé de blanc; in-fol. en trav. Ce *dessin capital*, qui a appertenu à Rubens, P. H. Lanckrink et finalement à Sir Josua Raynolds, a tellement plu au fameux Rubens, qu'il a employé tout son art et son talent en le restaurant et qu'il a réussi à en faire un bijou, tant par les belles expressions des têtes, que par le bel ensemble, qu'il y a su entroduire.

Dessins faussement attribués à J. Romano.

277. Deux têtes de cheval, sur papier jaune, à la pierre noire et rehaussé de blanc. Du cab. de Wackerbarth.

278. Feuille avec plusieurs études, savoir deux fleuves, Jupiter et Mercure et deux enfants. A la plume; fol. en trav,

279. Six petits dessins sur papier brun, à la plume et au bistre rehaussé de blanc. 12.

Rosa, Salvator.

280. Un saint à genoux en extase. A ses pieds une couronne et un sceptre; à côté de lui sur un rocher un crucifix et une tête de mort. Sur papier grisâtre; à la plume et au bistre, rehaussé de blanc; in-fol. Du cab. de Wackerbarth.

281. Vue du port de Naples; à droite castel novo, au loin l'île de Capri, à gauche une tour. A la pierre rouge légèrement retouché à la plume et au bistre. 32 pouces de large sur 15 de haut.

282. Minerve se montre à Jason, qui a tué le dragon. Esquisse à la plume et a l'encre de la chine.

283. Le supplice de Régulus à Carthage. Composition de onze figures. Sur papier bleuâtre; à la plume et au bistre, rehaussé de blanc; in-fol. en trav.

284. Tête de guerrier. A la pierre rouge. 8.

285. Paysage avec un guerrier debout sur un roher et quatre autres assis auprès de lui; lég. esquissé à la pierre rouge et au bistre; in-fol. en trav.

Rossi, Christ.

286. La vierge avec l'enfant Jésus, d'après Solimène. A la pierre noire. 4. Du cab. de Keyl.

Rossi, J. (maître Roux).

287. Vase richement orné. A la plume et au bistre; fol. Du cab. de Becker.

288. Femme debout tenant de la main gauche un poignard. A la plume et au bistre. 8. Du cab. du comte Zanetti.

Salimbene, Ventura.

289. Un religieux à genoux qui tient le saint sacrement. Tracé à la plume. 8.

Salviatti, Franc. (Rossi).

290. Jésus-Christ mort transporté au tombeau par deux vieillards. Composition de huit figures. Beau dessin à la plume et au bistre; in-fol. en trav. Du cab. de Keyl.

291. Un saint, portant un livre sous le bras droit et ayant un dragon à sa gauche. A la plume et au bistre; in-fol.

Sansoverino, Jacobo, (Tatti)

292. Un homme nu vu par derrière; il pose le pied droit sur une pierre. A la plume et au bistre; fol.

Sarto, Andrea del (Vannucchi).

293. Etude pour la partie droite du fameux tableau du sacrifice de Zacharie. On voit sur ce dessin Zacharie, un

homme avec un capuchon et encore deux autres figures. *Dessin capital* à la plume et au bistre.

294. Trois religieux de différents ordres semblent s'entretenir avec un laïque. Devant eux à droite une femme et à gauche un homme à genoux. Ce dessin capital provient du cab. de Sir J. Reynolds; il est terminé avec soin à la plume et au bistre; tr. gr. in-fol. en trav.

295. La vierge Marie assise avec l'enfant Jésus devant un grand vase, dans lequel une personne à genoux verse de l'eau. A côté de Marie une femme debout; derrière elle deux autres. Sur papier brun, à la pierre noire rehaussé de blanc; in-fol. Très endommagé.

Scamozzi, Vinc.

296. Légère esquisse d'une partie d'un pont. Sur papier brun; à la pierre noire; 8. en trav. Du cab. de Solimene.

Schiavone, And.

297. Un saint qui distribue le saint sacrement. Le saint esprit plane audessus de sa tête. Composition de beaucoup de figures; lég. tracé à la plume; in-fol.

Servandoni, Jean.

298. Riche décoration avec feu d'artifice et orné de beaucoup de figures. A la plume et à l'encre de la chine, rehaussé de blanc; in-fol. en trav.

299. Décoration, représentant un riche appartement. A la plume et au bistre; fol.

Simoni, Ant.

300. Guerrier tombé avec son cheval. A la plume et au bistre. 4.

301. Une armée, campée près d'une ville, au bord d'un golphe. A gauche des soldats couchés par terre ont

arrangé un repas. Plus loin une file de voitures chargées. Au bistre; gr. in-fol. en trav. Du cab. de Becker.

302. Charge de cavalerie. Du même faire et de la même grandeur que le précédent. Du cab. de Becker.

Ces deux dessins ont faussement été attribués à Bourgignon.

Sodoma, J. A. (Verzelli).

303. Composition de cinq figures debout, Beau dessin à la plume et au bistre; fol.

Soldy.

304. Jésus-Christ portant sa croix. A la plume et au bistre; ovale. 4. en trav.

Sole, Gio. Gius.

305. Tête de vieillard. Sur papier brun, à la pierre noire. 8.

306. Un homme nu; fig. à mi-corps; sur papier brun; tracé au bistre et rehaussé de blanc.

Solimena, F.

307. Homme assis habillé à la romaine, Sur papier brun; à la pierre noire, rehaussé de blanc; in-fol. Du cab. de Wackerbarth.

308. Mutius Scævola présentant la main au feu; composition de quatre figures. A bistre; 8. en trav. Du cab. de Veith.

Spada, M.

309. Guerrier à cheval, tenant en main une tête d'homme; sur le devant un homme décapité. A la plume et au bistre. 4. en trav.

Strada, Vesp.

310. Marie assise avec l'enfant Jésus; à côté d'elle Joseph,

et derrière elle des anges. A la plume, lavé à l'encre de la chine; in-fol. en trav.

Suppa, And.

311. Un saint entouré d'une nombreuse assemblée ressuscite un mort. A la plume et au bistre; fol. Du cab. de Veith.

Tatti, And.

312. Un saint homme qui prie. A la plume et au bistre. 8.

Tempesta, Ant.

313. Les Israélites qui traversent la mer rouge; grande composition; au bistre, rehaussé de blanc; gr. in-fol. en trav. Du cab. de Veith.

314. Bataille entre deux armées romaines. Sur le devant deux guerriers à cheval qui se poursuivent. Légèrement tracé à la plume; in-fol. en trav.

315. Bataille. Les combattants sont effrayés par une vision, qui semble avoir renversé un des chefs. Sig. 1608. A la plume et à l'encre de la chine; fol.

Testa, Pietro.

316. Neptune debout et s'appuyant contre un grand monument; il pose le pied gauche sur un Dauphin. A gauche la la mer avec des vaisseaux. Dessinné hardiment à la plume; tr. gr. in-fol. en trav.

317. Composition historique sur un fond d'architecture. Sur le devant un perron avec beaucoup de figures. A la plume et au bistre. Du cab. de H. Hamal, Leod.

318. Feuille avec des études; à la plume; in-fol. en trav.

319. Quatre anges; à la plume, 8. en trav.

Tibaldi, Pelegrino.

320. Un saint entouré d'anges se révèle à un malade couché par terre. Un religieux est près du malade. Beau dessin à la plume et au bistre; gr. in-fol.

Tiepolo, J. B.

321. Huit personnes prient autour d'un cercueil; audessus d'eux des anges qui emportent la morte. Entièrement à la plume; in-fol.

322. Un saint portant une croix et un livre; derrière lui un autre homme, et devant lui cinq personnes assises. Beau dessin, très terminé à la plume; fol.

323. Un religieux endormi et couché sur le dos; il a à côté de lui un livre ouvert et une tête de mort. Derrière lui un autre religieux, qui le contemple. Deux anges planent audessus de sa tête. Beau dessin, terminé à la plume; gr. in-fol.

324. Feuille partagée en deux. La moitié contient une légère esquisse pour un dessin de plafond; l'autre moitié contient deux études. A la plume et lavé à l'encre de la chine. 4,

Tintoretto, J. (Robusti).

325. Marie Magdelène aux pieds de Jésus-Christ chez Simon le Phariséen. Sur papier brunâtre, à la plume, rehaussé de blanc; gr. in-fol.

Ce précieux dessin est la première idée du grand tableau du même sujet au Louvre.

326. Le baptême de Jésus-Christ. Au bistre, in-fol. Du cab. de Veith.

327. Un grand seigneur debout sur un perron parle à une foule assemblée. Au bistre; in-fol. en trav. Du cab. de Keyl.

328. Martyre de Saint Laurent. Esquisse très légère à la plume et au bistre; in-fol.

Tintoretto, D. (Robusti)

329. Un ange se révèle à un mourant, qui est soutenu par deux personnes. Autour de lui des morts et des

mourants. Sur papier brun, à la pierre noire, rehaussé de blanc; gr. in-fol. en trav.

D'après Tiziano.

330. La partie inférieure du grand tableau de cet artiste, représentant St. Sebastien et plusieurs autres saints. Sur papier bleu, à l'encre de la chine, rehaussé de blanc; gr. in-fol. en trav.

Torelli, Ant.

331. Jeune femme tenant sur les genoux un chien, qu'elle examine. Au crayon. 4. Du cab. de Becker.

Trevisani, Franc.

332. Marie avec l'enfant Jésus debout sur un coussin. Devant eux St. Jean avec sa croix; deux anges planent audessus de leurs têtes. A la pierre rouge et à la plume; in-fol.

Troppa, Girol.

333. Vulcain debout au milieu de son atelier. Un amour montre à Thétys le bouclier d'Achille, tandisqu'un autre a mis son casque. A la plume et au bistre; 4. en trav.

Vaga, Perino del (Buonacorsi).

334. La naissance de la vierge. A la plume et au bistre; fol. Ce dessin précieux a été fait pour le tableau, qui se trouve dans une chapelle de l'église de la Trinata di Monte à Rome, où Lorenzo Pucci Cardinal Santiquattro le fit peindre. Sur le dos de ce dessin l'artiste a dessiné à la sanguine plusieurs idées pour les armes du cardinal. Les dessins de ce maître sont très rares, mais ce qui augmente le prix de celui-ci, c'est qu'il provient de la fameuse collection de Charles I, roi d'Angleterre, ayant au bas sur le milieu la marque de la

double étoite, que Nic. Lanière, garde de son cabinet de dessins, mettait aux plus capitaux, De cette collection il a passé dans celle de Pierre Lely comme l'indiguent les lettres initiales sur la chaise.

Vanni, Franc.

335. Plafond. En haut dieu apuyant la main sur un globe; plus bas un saint, porté par deux anges, console un fidèle, tandis que la fraude prend la fuite. Joli dessin à la plume et au bistre; ovale, in-4.

336. Groupe de quatre femmes, dont l'une est assise. A la pierre noire; fol. Douteux. Du cab. de Wackerbarth.

Vanvitelli, Casp.

337. Paysage sig. *Parte de Roma.* Au bistre. 8. en trav.

338. Paysage sig. *Incontra Pal. maiori;* au bistre. 8. en trav.

Vasari, George.

339. Trois caryathides autour d'un piedestal. A la plume et au bistre. 8.

340. Un évèque à genoux contemplant la vierge Marie avec l'enfant Jésus, entourés d'une gloire d'anges. De chaque côté de l'évèque est un ange, dont l'un tient sa crosse. Le saint esprit plane audessus de la tête de la vierge. De l'autre côté du dessin un vieille femme. Beau dessin à la plume et au bistre; fol,

341. Une reine, assise sur son trône et entourée de sept guerriers, s'entretient avec l'un d'eux. Au pied du trône une table, devant laquelle deux autres guerriers jouent aux échecs. Dans le lointain une grande armée en ordre de bataille devant une ville, qu'une flotte l'assiège du côté de la mer. A la plume et au bistre; gr. fol. en trav. Sig. Giorgio Vasari. f. Dessin capital du cab. de H. Hamal Leod.

Veronese, P. Cagliari.

342. Homme assis qui joue du violon. Fig. à mi-corps. Sur papier bleuâtre à la pierre noire, rehaussé de blanc; petit 4. Du cab. de Veith.
343. St. Pierre et St. Paul guérissant des malades. Composition de beaucoup de figures. Sur papier bleuâtre; à la pierre noire, rehaussé de blanc; in-fol. en trav. Du cab. de Veith.
344. Femme debout. A la plume et au bistre. 4.
345. Cinq figures. A la plume. Douteux.

Vinci, Leonard da.

346. Feuille avec douze études de têtes. A la plume et au bistre; fol. en trav.
347. Etude de tête, au crayon. 12. Du cab. de Wackerbarth.
348. Choc de cavalerie d'après L. da Vinci. Terminé à la plume. Par J. Lips.

Vizani.

349. Deux campagnards; en couleur. 4.

Zampieri, D. (Dominiquino).

350. Ange à genoux qui prie. Sur papier bleuâtre; à la pierre noire, rehaussé de blanc; fol.
351. Trois dessins sur une feuille avec onze saints dans des niches. Au bistre. Du cab. de Wackerbarth Douteux.
352. Hercule auprès d'Omphale. A la pierre rouge; fol. en trav. Du cab. de Mauser. Douteux.

Zanella.

353. Moïse exposé dans le Nil par un vieillard; à côté de lui une femme et un enfant qui pleurent. A la pierre rouge; fol. en trav. Du cab. de Keyl.

Zanetti, Ant. M.

354. Frise avec dix personnes près d'un autel. A la plume et au bistre; fol. en trav. Sign. A. M. Z.

Zelotti, Gio. B.

355. Abraham allant sacrifier son fils voit l'ange du seigneur. Au crayon et à l'encre de la chine; fol. Du cab. de Keyl.

Zucchero, Fred.

356. La vierge Marie assise tend l'enfant Jésus à la vieille Anne. Derrière elles une troisième femme près d'un berceau. A la plume et au bistre; cintré; in-fol. en trav.

357. Statue de femme sur un piedestal. A la plume et au bistre. 4.

358. Sainte tenant un coeur de la main droite et un livre de la main gauche. A la plume et à l'encre de la chine. 4.

D'après Tad. Zucchero, par J.Matham.

359. Jésus-Christ dans le jardin de Gethsemane est consolé par l'ange du seigneur. Sur le devant les trois apôtres qui dorment. A la plume et au bistre.

Dessins d'artistes italiens anonymes.

360. L'adoration des mages; ancien dessin très beau, lég. tracé à la plume et lavé au bistre et au bleu; in-fol.

361. Deux dessins. Agar au désert, et Abraham avec sa femme Sara, qui sacrifient à Dieu; dessins sur un fond brun, au bistre et fortement rehaussés de blanc; in-fol.

362. Dans le lointain une ville est saccagée par l'ennemi; sur le devant un prêtre marche sur la surface de eau,

emportant le saint sacrement et une statue de la vierge avec l'enfant Jésus. Très beau dessin à la pierre noire et au bistre; cintré; tr. gr. in-fol.

363. Un prêtre est massacré devant l'autel. Très beau dessin à la plume et au bistre, rehaussé de blanc; cintré; tr. gr. in-fol.

364. Quatre bons dessins: la décollation d'une sainte; un empereur romain; deux enfants et quatre génies; les deux premiers à la plume, les deux autres à la plume et au bistre.

365. Quatre dessins: deux études d'anges; Moïse et une copie d'après un basrelief. Les deux premiers surtout, sont très bons.

366. Trois dessins: le martyre de saint Laurent; le sacrifice d'Abraham et un sujet de l'histoire profane.

367. Six dessins: femme couchée sur un sarcophage; Adam et Eve chassés du paradis; David avec la tête de Goliath; St. Matthieu; Jésus-Christ mort et une vision.

368. Huit dessins, dont quatre avec des sujets tirés de la bible et trois avec des sujets de la mythologie.

369. Trois feuilles de dessins d'autels, les deux à la plume; tr. gr. in-fol.

370. Une tête sur papier gris, à la pierre noire rehaussé de blanc; tr. gr. in-fol.

371. Sept bons dessins avec différentes études et sujets historiques.

372-396. 24 paquets de vingt à quarante dessins chacun, principalement avec des sujets d'histoire, par différents artistes italiens peu connus ou anonymes. La majeure partie de ces dessins provient du cab. de Solimene.

ÉCOLE DE FRANCE.

Allegrain, Etienne.

397. Paysage héroïque. A gauche sur le devant un monument sous un arbre; à droite deux figures, dont l'une couchée. A la pierre noire, lavé de couleur rouge; in-fol. en trav. .

Barbier, Louis le.

398. Paysage. Sur le devant des arbustes, derrière lesquels on voit une fabrique et une longue muraille. Au bistre; in-fol. en trav.

Beaufort, de.

399. Sacrifice; au milieu un autel antique; à droite de celui-ci un roi à genoux, à gauche un prélat debout. Très lég. tracé au crayon; cintré, in-fol. en trav.

Beauvais, Jacob.

400. Monument surmonté de Bellone, debout à côté d'un homme, costumé à l'antique; des génies sont assis aux angles du piedestal. Sur papier bleuâtre; au bistre, rehaussé de blanc.

Belanger, L. (le Romain) ?.

401. Paysage. Sur le devant quelques chaumières, derrière lesquelles de grands arbres. Sign. le Bélang (la fin du nom manque) 1790. A la pierre noire; tr. gr. in-fol. en trav. Du cab. du prince Ch. de Schwarzenberg.

402. Contrée sauvage avec des montagnes de glace; sur le devant une cascade. A l'encre de la chine et à la pierre noire, rehaussé de blanc; gr. in-fol en trav. Du même cab.

Bellangé, Jacob.

403. Etude avec trois hommes, une femme et quelques têtes. Au bistre; in-fol. en trav.

Benard, Robert.

404. Estaminet. A droite une femme donne à manger à un enfant assis sur un tonneau. Lég. tracé à la pierre rouge; in-fol. en trav.

Bevald, N.

405. Grande composition historique, tirée de l'histoire romaine. Sur papier jaunâtre, à la pierre noire, rehaussé de blanc. Sig. N. Bevald; gr. in-fol. en trav.

Blanchet, Gabriel.

406. Etude de jambe. A la pierre rouge; tr. gr. in-fol.
407. Etude de pied. A la pierre rouge; in-fol. en trav.
408. Etude de main. A la pierre rouge; in-fol. en trav.

Blondel, F.

409. Paysage. A droite un temple, auquel on arrive par un pont. A la pierre rouge; gr. in-fol. en trav.

Bodan, André.

410. Une belle fabrique. Au crayon et au bistre; in-fol, Sign. And. Bodan. Roma.

Boissieux, J.-J.

411. Deux dessins avec des études de femmes en costume antique. A la plume et à l'encre de la chine. 8.
412. Ruine romaine. Au bistre; fol. en trav.

Bosse, Abraham.

413. Famille consistant de six personnes dont deux femmes qui sont assises; sig. Bosse; à la plume et au bistre. 4. Du cab. de Becker.

Bouchardon, Edme.

414. Des bergers trouvent Romulus et Rémus, qu'une louve nourrit, à la pierre rouge; in-fol. en trav.

415. Groupe de quatre personnes, dont l'une est couchée; du même faire et de la même grandeur que le précédent
416. Procession avec la statue de Jupiter; de même.
417. Sacrifice devant la statue de Minerve; de même.
418. Sacrifice devant la statue de Jupiter; de même.
419. Sacrifice devant la statue de Vénus; de même.

Boucher, François.

420. Amphitrite, couchée dans une conque et entourée d'amours et de néréïdes. A la plume et à l'encre de la chine; in-fol. en trav.
421. Figure académique. A la pierre rouge. fol.
422. Une bergère et un berger assis dans un paysage. A la pierre rouge; ovale; in-fol. en trav.
423. Une femme debout avec deux enfants dans un paysage.
424. La vierge Marie et Joseph assis près de l'enfant Jésus, couché dans la crèche; au crayon; in-fol.
425. Jeune fille assise, fesant des bulles de savon. A la pierre rouge. 4. Du cab. de Wacherbarth.
426. Une femme debout avec deux enfants. Au crayon. 4. Douteux.

Boulogne, Bon de.

427. Femme devant un autel; trois petits génies sont près d'elle. Sur papier brunâtre; à la pierre noire, rehaussé de blanc; in-fol.

Bourdon, Sébastien.

428. Paysage montueux orné de fabriques, à droite un pont; à la plume et au bistre; in-fol. en trav.
429. Sujet de l'histoire ancienne. A la pierre rouge, lavé d'encre de la chine et de rouge; in-fol. en trav.
430. Portrait de l'artiste. Sur papier brun. à la pierre noire, rehaussé de blanc; in-fol.

431. La vierge assise avec l'enfant Jésus; derrière elle Joseph. Beau dessin sur papier bleuâtre; à la pierre noire rehaussé de blanc; fol.

432. Un saint ou un apôtre qui tient une épée prêche devant un nombreux auditoire. Le fond un paysage. A la plume et au bistre rehaussé de blanc; in-fol. en trav.

Bouteux, le.

433. Belle étude d'une fiancée, couronnée de fleurs et à genoux. A la pierre rouge; gr. in-fol.

Brandoin, Charles.

434. Paysage avec les ruines d'un arc de triomphe. En couleurs de gouache; in-fol. en trav.

435. Ruines d'un temple, quatre femmes apportent des fleurs. En couleurs de gouache; in-fol. en trav.

436. Tombeau antique, derrière lequel sont quelques peupliers. Devant le tombeau un guerrier. En couleurs de gouache; gr. in 4. Du cab. de Veith.

Brun, Ch., le.

437. Jésus-Christ porté au tombeau; composition de huit figures, à la pierre noire rehaussé de blanc. 4 en trav. Endommagé.

438. Marie comme enfant présentée au temple par ses parents. Un ange venant du ciel lui met une bague au doigt. Sur un fond verdâtre, à l'encre de la chine rehaussé de blanc.

Callot, Jacob.

439. Sujet de quatre figures, dont l'une est chargée de marchandises. A la plume et à l'encre de la chine. 8. en trav.

440. Un chasse-rats. Sur papier bleu, à l'encre de la chine, rehaussé de blanc. 8. gravé par l'artiste même. Douteux.

Challe, M. A.

441. Deux études de paysages italiens; dessins lég. tracés au crayon; in-fol. en trav.

442. Intérieur d'une ruine voutée et traversée par un ruisseau. Sur papier brunâtre, à la pierre, noire rehaussé de blanc.

Le Clerc, Seb.

443. Le monastère de l'Escurial. Terminé à la plume. 8. en trav., sign. Sebastien le Cl. Cat. de Weigel, 1825.

Clérisseau, Charles-Louis.

444. Ruines romaines, à gauche un arc de triomphe, sur le devant des fragments de colonnes A la plume et à l'encre de la chine. in-fol.

Clouet, François (Janet).

445. Portrait en pied d'une dame de qualité. Très beau dessin. Sur papier bleuâtre, à la plume et lavé à l'encre de la chine; in-fol.

Cochin, Ch.-Nic.

446. Guerrier romain avec la lance en arrêt. Au crayon. 12.

447. L'olympe, dessin de plafond très fini à l'encre de la chine; ovale; in-fol.

Conti, Lucas (né en 1749).

448. Belle étude de rochers. A la pierre rouge; in-fol. en trav. Sign. Conti nach der Nachdur.

449. Belle étude de chêne. A la pierre rouge; gr. in-fol. Sig. Conti nach der Nadúr.

450. Paysage, sur le devant une plateforme ornée d'une belle balustrade en pierre, des deux côtés des arbres. A la pierre rouge; in-fol.

Corneille, C., de Lyon.

451. Dessin très précieux avec une tête d'homme et une tête de femme. Terminé à la plume. 4.

Courtois, Jacques (le Bourguignon).

452. Esquisse très légère d'une bataille, sig. C. A la plume et à l'encre de la chine; in-fol. en trav.

453. Charge furieuse de cavalerie contre l'infanterie. Lég. tracé à la plume et lavé à l'encre de la chine; in-fol. en trav.

454. Halte de guerriers; à la plume et à l'encre de la chine; in-fol. en trav.

Coustou, Guill, fils.

455. Consul romain assis. A la pierre rouge, très gr. in-fol.

456. Vieillard debout, de même.

Coustou, Nicolas.

457. Homme debout. A la pierre rouge; gr. in-fol.

Coypel, Noel-Nicol.

458. Feuille avec deux médaillons, dont l'un représente une femme assise avec l'amour sur les genoux, et l'autre une femme causant avec l'amour. A la plume et au bistre. Endommagé.

Coypel, Charles-A.

459. Feuille avec une figure académique de chaque côté. A la pierre noire, rehaussé de blanc; in-fol.

Daguet.

460. Vestibule vouté avec un escalier tournant. Au bistre; in-fol. en trav.

Daubigni, Edm.

461. Paysage sig. vue des gorges de Barbaggio, sur le grand chemin deBastia à St. Florent. Très fini à l'encre de la chine; in-fol. en trav.

David, François-Anne.

462. Cinq soldats enfoncent la couronne d'épines sur la tête de Jésus-Christ. D'après le Titien. Beau dessin très fini à la gouache; sur parchemin; gr. in-fol. Sign. F. A. David 1804.

David (de Marseille)

463. Paysage avec un grand rocher, couvert d'arbutes, et au haut duquel est un château en ruine. Au pied du rocher quelques fabriques. A la pierre noire; gr. in-fol. Du cab. de Grünler, 257.

David, J.-L.

464. Plusieurs hommes et femmes assis, une des femmes a un enfant sur les genoux. Joli dessin esquissé à la plume; in-fol. en trav. Douteux.

Ecole de David.

465. Sénèque allant mourir. A la plume et au bistre; gr. in-fol. en trav.

Debay, J.-B.

466. L'ange du seigneur se révèle à Agar dans le désert. A la plume et au bistre; in-fol. en trav.

Desfriches, A.-T.

467. Petit payage avec une ruine au bord d'une eau. A la plume et à l'encre de la chine.

468. Chaumière entourée de quelques arbres. Sig. Desfriches 1775. Sur le dos est écrit: vue des environs d'Orleans. Donné à mr. A. Ryhines par son ami Desfriches.

Despreux ou Deprès.

469. Paysage italien; la vue du lointain est interceptée par des rochers. A la plume et à l'aquarelle; in-fol. en trav.

Doyen, François.

470. Figure académique, sur papier lila, à la pierre noire; gr. in-fol.

Drouais, Jean-Germain.

471. Tête de femme endormie. Au crayon et à la plumme. 8.

Dorigny, Louis.

472. Le seigneur parle à Adam et Eve; à leurs pieds le serpent. A la plume et au bistre; fol.

473. Caïn pleurant la mort d'Abel. A la plume et au bistre; in-fol.

Dumont, Jacques (le Romain).

474. Figure académique. Sig. Dumont le Rom. Mai 1744. A la pierre rouge, rehaussé de blanc; gr. in-fol. en trav.

475. Autre figure académique; du même faire.

Eisen, Ch.

476. Le commerce, figure allégorique, sig. Ch. Eisen 1744. Sur papier bleuâtre, à la pierre noire, rehaussé de blanc; fol.

477. La concorde, figure allégorique, sig. Ch. Eisen, du même faire.

478. L'amérique apporte des offrandes à une femme assise sur un trône avec un caducée en main. Joli dessin sur parchemin, au crayon. 4. Sig. Ch. Eisen 1751.

479. Deux dessins in-8 montés sur un papier, l'un représente un homme poursuivant une femme à coups de bâton, l'autre plusieurs personnes à confesse. A l'encre de la chine.

480. Quatre petits dessins très finis au crayon, montés sur un carton.

481. Un soldat. A la pierre rouge; gr. 8.

482. Un soldat. Du même faire.

483. Un soldat. A l'encre de la chine. 8.

484. Un soldat. Du même faire. 8.

Fage, Nic, Raym. la.

485. Apollon, Pan et quelques Muses, assis dans un bâteau, font de la musique. Audessus de leurs têtes on voit Vénus et une quantité d'amours qui lancent des flèches. Sig. Lafage. A la plume; fol. en trav.

486. Danse de génies et de satyres près d'un priape. Sign. la Fage in. A la plume; fol. en trav. Douteux.

487. Feuille avec sept têtes et autres études. A la plume. 4. en trav. Douteux.

488. Fête de Bacchus; composition de beaucoup de figures. Lég. tracé à la plume et lavé d'un peu d'encre de la chine; in-fol. en trav. Du cab. de Becker.

Falconet, E. M.

489. Un évêque tenant une hostie. A la pierre rouge; gr. in-fol.

490. Un évêque priant devant un autel. Du même faire.

491. Un soldat turc. Du même faire.

Fiollet, Dod.

492. Une frise avec une femme, assise sur un cheval marin, suivie de deux tritons et d'un dauphin. Joli dessin très fini à la plume; in-fol. en trav.

Fragonard, Honoré.

493. Un guerrier blessé est conduit à une tente, où est couchée devant un lit une femme évanouie. Dans le lointain une armée. A la plume et au bistre. 4. en trav.

494. Un homme parle à une femme, tandis que deux enfants jouent avec un chien. Fig. à mi-corps. Au bistre; in-fol. Endommagé.

Gagneraux, Benj.

495. Grand paysage héroïque. Un fleuve qui serpente dans un riche paysage forme sur le devant une belle cascade.

Sur un rocher près de la cascade une chèvre. Sur le devant à droite un grand arbre, à gauche un satyre avec sa musette entouré de son troupeau. Le lointain à l'encre de la chine, le devant au bistre; tr. gr. in-fol. en trav. sig. Gagneraux inv. et fecit 1790.

Le Geay, J.

496. Paysage montueux avec des ruines romaines. A la pierre rouge; in-fol. en trav. Sig. le Geay.

497. Paysage avec des ruines; dans le lointain on distingue un amphithéatre et une pyramide. A la pierre rouge; in-fol. en trav. Sig. J. le Geay.

498. Paysage avec des ruines, sur le devant au haut d'un rocher un autel. A la pierre rouge, in-fol. en trav. Sig. le Geay.

Gelée Claude (C. Lorrain).

499. Paysage. Au milieu un groupe d'arbes, plus loin à gauche une tour et quelques maisons et à droite un pont; dans le lointain des montagnes. A la plume et à l'encre de la chine; fol. en trav.

500. Paysage boisé au bord d'un ruisseau. Au bistre; in-fol. en trav.

501. Vue de Florence. A la plume et au bistre. $2\frac{1}{2}$ p. de h. sur 10 p. de l.

Greuze, J.-B.

502. Famille de six personnes, assises près d'une maison et demandant l'aumone. Bon dessin, à la plume et à l'encre de la chine avec un peu de couleurs; gr. in-fol.

503. Tête de femme. Joli dessin à l'encre de la chine. Ovale. 4.

Gros, Pierre le.

504. Homme assis. A la pierre rouge; gr. in-fol.

505. Femme assise. De même.
506. Homme assis, appuyant la tête sur la main. De même
507. Jeune homme assis. De même.

Hallé, Noël.

508. Femme nue au bord d'un ruisseau. Sur papier gris, à la pierre noire, rehaussé de blanc; fol. en trav.

Hennequin, P.-A.

509. Beau paysage orné d'architecture romaine et d'arbres; dans le lointain des montagnes. A la plume et au bistre; gr. in-fol. en trav. Sig. Phi. Augu. Hennequin à Rome. Catol. de Hartz, 1836, Nr. 15.

Hire, Laurent de la.

510. Vénus et les amours pleurant la mort d'Adonis; plus loin un sanglier poursuivi par des chiens. Au crayon; in-fol.
511. Paysage italien; sur le devant un peuplier et un pin, aux pieds desquels une buste, qu'une femme couronne de fleurs. Près d'elle quatre autres femmes. A la plume et au bistre; fol.

Houasse, M. A.

512. Sacrifice. Deux hommes sont à genoux devant un autel, tandis qu'un prêtre debout tient une patère. Derrière l'autel on distingue un boeuf et un homme qui le tient. Sur papier bleuâtre, à la plume et à l'encre de la chine, rehaussé de blanc; fol. Sig. M. H. 83. Du cab. de Grünler Nr. 415.
513. Femme qui pleure; devant elle un enfant; plus loin deux figures légèrement tracées. Sur papier bleu, à la pierre noire et à l'encre de la chine. De l'autre côté du papier des études de têtes; in-fol.

Huel, Jean.

514. Paysage italien. Deux vaisseaux sont à l'ancre près d'un promontoire; un chemin conduit jusqu'à l'eau. Sig. J. Huet. fec. Joli dessin à l'encre de la chine; gr. in 4. en trav.

Huet, J.-B.

515. Deux belles têtes de chevaux. A la pierre rouge, lavé en quelques endroits de bistre. Sig. J. B. Huet 1769; in-fol.

Huet, Chr.

516. Danaé couchée, l'amour est près de son chevet. A l'encre de la chine; ovale. 8. en trav.

Hutin, Charles.

517. Galathée couchée dans son char, traîné par des dauphins et entouré de Néréides et d'amours, écoute Polyphême qui assis sur un rocher, joue de la musette. Beau dessin à la pierre rouge; sig. Hutin; h. 20 p., l. 45 p.

518. Grande tête de lion mort. Très beau dessin à la pierre rouge; gr. in-fol.

Jaurat, Etienne.

519. Figure académique. A la pierre rouge, rehaussé de blanc; gr. in-fol. en trav.

Jouvenet, Jean.

520. Jésus-Christ prêchant. Camayeux avec des couleurs à l'huile. Le tableau d'après cette esquisse se trouve chez les Franciscains à Versailles; in-fol. en trav.

Julien, Simon.

521. Un saint couché par terre, tenant d'une main une croix, de l'autre une tête de mort. Derrière lui un autre

saint assis. A la plume et au bistre; in-fol. Sig. Simon Julien fecit Romæ 1764.

522. Un saint debout, lisant devant une femme assise. Du même faire et signé de même.

Julien de Parme.

523. Danse de satyres et de Bacchantes. Au crayon et en partie à la plume; tr. gr. in-fol. en trav.

Lagrenée, Jean (le jeune).

524. Silène, porté sur un âne et entouré d'un cortège de satyres et de bacchantes. Au bistre; in-fol. en trav. très large.

Lallemand.

525. Paysage. Une ruine romaine occupe tout le second plan. Sur le devant un homme et une femme avec un âne et des brebis. A l'encre de la chine. Gr. in-fol. en trav.

526. Paysage montagneux au bord d'une eau. Sur une montagne une construction romaine. A la pierre noire, lavé à l'encre de la chine. Gr. in-fol. en trav.

527. Paysage italien. Au bord d'une eau un moulin, bâti entre des ruines. A la plume et à l'encre de la chine; gr. in-fol. en trav.

528. Paysage. Au pied d'un arbre un berger avec son troupeau; plus loin une tour. Au bistre. 4.

Lancret, Nicolas.

529. Un homme lisant devant une table. Un monsieur lui présente une bourse et un autre le regarde. Le paysage est orné d'architecture. Sur papier jaunâtre, à la plume et à l'encre de la chine; fol.

Lantara, Sim. M.

530. Clair de lune. La lune se mire dans une eau. Sur le

devant deux figures. Sur papier brunâtre, à la pierre noire, rehaussé de blanc; fol. en trav.

Largillière, Nic., de.

531. Portrait d'un homme portant perruque. Sur papier brunâtre, à la pierre noire, rehaussé de blanc; in-fol.

Lavreince, Nic.

532. Le billet doux. Un homme est assis devant une table; auprès de lui sont deux femmes, à l'une desquelles une servante tend un billet. A la gouache; fol. en tr.

533. Deux hommes parlant à une paysanne. Comp. de sept figures; tracé à la plume; in-fol.

Lelu, Pierre.

534. Adam et Eve pleurant la mort d'Abel. A la plume et au bistre; in-fol. en trav.

535. Un homme, assis par terre près d'une femme, pose une couronne de fleurs sur la tête de celle-ci. A la plume et au bistre. 4 en trav.

Lempereur, J.-B.-D.

536. Paysage. A droite sur le devant un temple entouré d'arbres. A la pierre noire; gr. in 4 en trav.

Lorions, J.-H.

537. Fête de Bacchus. Au crayon et au bistre; in-fol. en trav. Sig. J. H. Lorions fec. 1647.

Lorrain, Rob. le.

538. Monument funéraire. La mort tenant sa faux saisit une femme, qu'un enfant et une femme pleurent; sur la tombe un vers français. Au bistre; gr. in-fol. en trav.

Machy, P.-A. de.

539. La première esquisse du fameux tableau de ce peintre, représentant les ruines de l'ancien château de Clagny.

A la plume et à l'encre de la chine. Sig. Demachy; gr. in-fol. en trav.

540. Ruine d'un portique orné de colonnes. A la plume et au bistre; in-fol. Sig. Demachy.

Magnies,

541. Architecture italienne. Sur le devant une colonnade, derrière laquelle on voit un grand bâtiment; sur le devant deux figures. Au bistre; tr. gr. in-fol. en tr.

Maire, le.

542. Vue du Campo Gacino à côté du temple de Faustine. A la pierre noire et à l'encre de la chine; gr. in-fol. en trav.

543. Bâtiment pompeux sur le bord d'un étang et muni d'un grand balcon. A la plume et à l'encre de la chien; gr. in-fol. en trav.

Metay.

544. Maison de paysan avec quelques arbres. A la pierre rouge; fol. en trav.

Meulen, F. A. v, d.

545. Char attelé de deux chevaux et accompagné de deux cavaliers. Plus loin un autre char. A la plume et lavé de bistre; fol. en trav.

Moine, F. le.

546. Composition allégorique. La force et la science sont assises sur un nuage. Deux génies portent des rouleaux avec des inscriptions. A la pierre rouge; in-fol. en tr.

547. La mort d'Alceste. Joli dessin sur papier bleu, à la pierre noire, rehaussé de blanc. fol.

Monamie, Pierre.

548. Paysage avec une chapelle entourée d'arbres. Sig. P. Monamie. Au bistre; in 4 en trav.

Nain, le.

549. Figure académique. Sur papier bleuâtre; à la pierre noire, rehaussé de blanc; gr. in-fol.

Natoire, Charles.

550. Six anges voltigeant en l'air et jouant de différents instruments. Sur papier bleuâtre, à la pierre noire, rehaussé de blanc; en rond, gr. in 4.

551. L'adoration des mages. La vierge Marie est assise, ayant sur les genoux l'enfant Jésus, qui tient une petite croix; un des mages est à genoux devant le Christ et lui baisse le pied. Beau dessin de beaucoup de figures et très terminé. A la plume et au rouge, rehaussé de blanc; gr. in-fol.

552. Figure académique. A la pierre rouge, rehaussé de blauc; gr. in-fol. en trav.

553. Figure académique. Sur papier brunâtre, à la pierre noire, rehaussé de blanc; gr. in-fol.

Ondry, J.-B.

554. Un chien saisissant deux canards sauvages. Joli dessin sur papier bleuâtre, à la plume et à l'encre de la chine et rehaussé de blanc; in-fol. en trav.

555. Un épervier qui s'est abattu sur un lièvre. Joli dessin sur papier bleuâtre, à la plume et terminé à l'encre de la chine et rehaussé de blanc; in-fol. en trav.

556. Gibier gardé par un chien. Lég. tracé à la pierre rouge; in-fol. en trav.

557. Une figure académique. A la pierre rouge et rehaussé de blanc; in-fol. en trav.

Parrocel, Charles.

558. Combat entre un taureau sauvage furieux et quelques cavaliers à pied et à cheval. Superbe dessin à la plume et lavé d'un peu d'encre de la chine. Tr. gr. in-fol.

559. Le duc d'Orléans régent, à cheval en costume du temps, étendant la main droite, de laquelle il tient le bâton de commandement. Dans le lointain une ville assiégée. Dessin très fini, sur papier bleuâtre, à la plume et à l'encre de la chine, rehaussé de blanc. Ovale, gr. in-fol. en trav.

560. Choc de cavalerie. Lég. tracé à la pierre rouge. 4 en tr.

Perelle, Adam.

561. Vue d'une ville fortifiée; sur le devant un chemin qui y mène par une grande porte. A la plume, 8 en trav.

562. Paysage; sur le devant quelques arbres près d'un marais. Sur papier brunâtre; à la plume et lég. lavé à l'encre de la chine et rehaussé de blanc. En rond. 8.

Piccart, Bernard.

563. L'enlèvement des Sabines, grande composition ornée de riche architecture; au milieu une grande colonne, surmontée d'une statue. Sur papier bleuâtre, à la pierre noire et rehaussé de blanc; in-fol. en trav. Du cab. de Grünler.

Pierre, J.-B.-M.

564. Dessin pour un plafond, représentant les dieux assemblés dans l'Olympe, qui reçoivent Psychée, que l'amour leur ammène. Sur papier bleuâtre, au bistre et rehaussé de blanc. Tr. gr. in-fol.

565. Un homme couché. Etude sur papier brunâtre, à la pierre noire et rehaussé de blanc; in-fol. en trav.

Pingart, Mat.

566. Jupiter, accompagné de son aigle et tenant la foudre, est porté par Eole et les différents vents. A la pierre noire; in-fol.

Poussin, Nic.

567. Jésus-Christ et la femme samaritaine. Sur papier brunâtre, à la plume et au bistre, rehaussé de blanc; in-fol. en trav.

568. L'enfant Jésus, tenant Marie d'une main et Joseph de l'autre. Sur papier brunâtre, à la plume, lavé à l'encre de la chine et rehaussé de blanc; fol.

569. Le temps fait triompher la vérité. Première idée du du tableau du même sujet. Lég. tracé à la plume et au crayon; fol.

570. Un ange foulant aux pieds le temps. Sur papier bleuâtre à la plume, lavé à l'encre de la chine et rehaussé de blanc. 4.

Prince, J.-B., le.

571. Un carosse attelé de six chevaux et un cabriolet; plus loin à droite quelques vaisseaux et nombre de personnes. Sig. le Prince 1760. Lég. esquissé à l'encre de la chine; in-fol. en trav.

572. Deux vaisseaux sur une rivière. A droite sur le rivage beaucoup de figures, derrière lesquelles on distingue quelques vaisseaux; au loin un fanal. Beau dessin au bistre. Sig. le Prince. fol. en trav. Du cab. de Veith.

573. Femme portant un fagot sur la tête avec un enfant sur le bras et accompagnée de trois autres. Tr. fini à la plume et au bistre; in-fol. en trav. Du cab. de Wackerbarth.

Puget, P.-P.

574. Port orné d'architecture, Tr. lég. esquissé à la plume. 8.

Raoux, Jean.

575. Composition historique. Très leg. tracé au crayon et lavé au bistre; in-fol. en trav.

Restoux, Jean.

576. Andromaque qui se présente devant Pyrrhus pour lui recommander son fils Astyanax. De l'autre côté une lettre, reative au dessin, de l'artiste à son père. Lég. esquissé à la pierre noire et lavé d'encre de la chine; in-fol.

577. Deux figures académiques. A la pierre rouge; in-fol.

Rigault, Hyac.

578. Port de mer italien; sur le devant le rivage avec plusieurs figures. A l'encre de la chine; in 4 en trav.

579. Portrait d'homme. Sur papier bleuâtre, à la pierre noire et rehaussé de blanc.

Robert, Hubert.

580. Paysage avec des figures; à droite une grande porte en ruine de construction romaine. Beau dessin à la plume et à la pierre rouge, lavé d'encre de la chine et d'un peu de couleur; gr. in-fol. en trav.

581. Ruines de Pestum. Au bistre et à l'encre de la chine, lavé d'un peu de couleur. Gravé pour le voyage pittoresque de St. Non.

582. Terrasse couverte de fabriques, au pied de laquelle est une fontaine. A l'aquarelle.

583. Ruines romaines. Au milieu une obélisque; sur le devant à gauche une statue d'Hercule. A la plume et aux couleurs d'aquarelle.

584. Ruines romaines. A droite sur le devant une statue équestre. A la plume et aux couleurs d'aquarelle; fol. en trav. Sig. H. Robert.

Rue, Louis-F., de la.

585. Homme assis. A la pierre rouge; gr. in-fol.

Santerre, J.-B.

586. Adam et Eve près de l'arbre de la connaissance du bien et du mal. A la plume et à l'encre de la chine; in 4.

Sarrazin, J.

587. Paysage montueux au bord d'une rivière. A la plume, lavé d'un peu de couleurs d'aquarelle.

Stella, J.

588. Jésus-Christ crucifié entre les deux malfaiteurs. Autour du sujet principal est un cadre avec l'histoire de la passion du sauveur. A la plume, lavé d'un peu de bleu; in-fol. en trav.

Subleyras, Pierre.

589. Jésus-Christ rend la vue à un aveugle. Joli dessin sur parchemin, à la gouache; in-fol. en trav.

Sueur, Eust. le.

590. Un ange s'appuyant contre un monument et tenant un portrait en médaillon. A la pierre noire; in-fol.

Taillaysson.

591. Tête d'homme avec une grande barbe. Sur papier bleuâtre, à la pierre noire; in-fol.

Taraval.

592. Maison rustique, ornée d'une treille; sur le devant une voiture attelée de boeux. Sur papier brunâtre, à la pierre noire rehaussé de blanc; in-fol. en trav.

593. Portrait de Louis XV; médaillon. A la pierre noire; 4.

Toro, B.

594. Dessin pour un candelabre. Au bistre; fol.

595. Candelabre en forme de vase, orné de deux figures. Au bistre; in-fol.

596. Autre candelabre en forme de vase et orné de deux figures. Au bistre; in-fol.

Trémollière, P.-Bh.

597. Femme debout. Sur papier grisâtre; à la pierre noire, rehaussé de blanc; in-fol.

Troy, J.-F., de.

598. Sacrifice. Joli dessin à la plume, lavé au bistre; in-fol.

Valenciennes.

599. Paysage représentant un parc. Au milieu sur le second plan une grotte. A la plume et à l'encre de la chine; tr. gr. in-fol. en trav.

600. Paysage italien. Sur le second plan une colline couverte de grandes fabriques. Sur le devant deux grands arbres, sous lesquels est un monument. A la plume et à l'encre de la chine; in-fol.

601. Ruine couverte d'arbres et d'où s'échappe une fontaine. A la plume et à l'encre de la chine; gr. in-fol. en tr.

602. L'entrée d'un parc. A gauche une fontaine. A la plume et à l'encre de la chine; in-fol. en trav.

603. Paysage avec une fabrique italienne; plus loin les restes d'un aqueduc. A la plume et à l'encre de la chine; in-fol. en trav.

Valentin, M.

604. Quatre personnes fesant la conversation. Figures à mi-corps. Sur papier brunâtre, à la pierre noire, rehaussé de blanc; 4 en trav.

Vanloo, Ch. A.

605. Figure académique. Sur papier brunâtre, à la pierre noire, rehaussé de blanc; 4 en trav.

Verdier, B.

606. Paysage héroïque. A droite est couché un fleuve, à gauche deux femmes, dont l'une donne à boire à un enfant. Sur papier gris, à l'encre da la chine, rehaussé de blanc; gr. in-fol. en trav.

Verdier, G.

607. Bacchus assis avec un tigre à ses côtés. Sur papier brunâtre, à la pierre noire, rehaussé de blanc; in-fol.
608. Autre Bacchus, tenant une corne d'abondance. De même.
609. Flore assise avec une guirlande de fleurs. De même.
610. Autre Flore tenant une corbeille de fleurs. De même.
611. Vieillard assis qui se chauffe près du feu. De même.
612. Homme (fleuve?) assis. De même.

Vernet, Jos.

613. Tombeau de Néron; sur papier bleuâtre, à l'encre de la chine; in-fol.
614. Vaisseau fesant naufrage près d'un rocher. Esquisse lég. au bistre, rehaussé de blanc; 8 en trav.

Vernet, Carle.

615. Cheval blanc. A la pierre noire, lavé à l'encre de la chine; gr. in-fol. en trav. Sig. Carle Vernet.
616. Retour de la chasse. A la plume et au bistre; in-fol. en trav.

Vernet, Horace.

617. Caricature. Un évêque avec un nez énorme, qui est soutenu par deux religieux et un huissier, se rend à l'église, suivi du chapitre. A la plume et au bistre; 4 en trav. Douteux.

Vien, M.-J.

618. Figure académique. Sur papier brunâtre, à la pierre noire, rehaussé de blanc; gr. in-fol.

Vivier, de.

619. Groupe de deux figures académiques. A la pierre rouge, rehaussé de blanc; gr. in-fol. en trav.

620. Groupe de deux figures académiques. De même.

621. Figure académique. De même.

Watteau, A.

622. Concert; un homme accorde sa guitare, tandisqu'une femme regarde sa musique; une autre femme et deux enfants sont près d'eux. A la plume et lavé à l'encre de la chine; in-fol. en trav.

623. Groupe d'une dame et de trois messieurs, dont l'un tient un masque; un negre est près d'eux; figures à mi-corps. A l'encre de la chine; fol. en trav. Du cab. de Veith.

624. Femme tenant un verre. Joli dessin à la pierre noire et rouge. 4 en trav.

625. Homme debout. Lég. esquissé à la plume. 12.

Wille, J. G.

626. Vue prise du Montmartre; sur le devant un homme qui dessine. A la pierre noire, lavé d'un peu d'encre de la chine; in-fol. en trav.

627. Maison rustique. Sig. J. G. Wille 1772. A la pierre noire, lavé à l'aquarelle; in-fol. en trav. Ce dessin a été donné par l'artiste lui-même au comte de Dönhoff.

Wille, P. A.

628. Jeune fille caressant un vieillard assis sur un sopha. Près d'eux un chien. Dessin très fini à l'aqvarelle; gr. in-fol. Sig. P. A. Wille filius inv. et del. 1773. Cat. de Weigel, 1825.

Dessins d'artistes français anonymes.

629. Paysage orné d'architecture; au milieu une belle fontaine, près de laquelle sont des hommes et des animaux. Beau dessin à l'aquarelle; tr. gr. in-fol.

630. Vertibule pompeux, orné de statues et de bustes; au milieu une statue égyptienne. Beau dessin au bistre, lavé d'un peu de couleur; tr. gr. in-fol.

631. Vertibule avec beaucoup de figures; au fond une statue de Rome. Du même faire et de la même grandeur que le précédent.

632. Paysage orné d'architecture; à droite une temple; de l'autre côté une colonne. Une grande voûte forme le devant. A l'aquarelle; in-fol. en trav.

633. Paysage italien. Un grand pont en pierre forme le devant. Quelques arbres s'élèvent derrière le pont. Dessin très fini à la pierre rouge; in-fol.

634. Paysage boise au bord d'un ruisseau. Sur papier brun, à la pierre noire rehaussé de blanc; in-fol. en trav.

635. Des bergers avec un troupeau de vaches et de brebis. Au bistre; in-fol. en trav.

636. Vue de Bordeaux, le 7 mai 1639. Entièrement à la plume; in-fol. en trav.

637. L'intérieur de la grotte de Dazérac; in-fol. en trav.

638. Tête de femme en profil. A la pierre noire et rouge; in 4.

639. Tête d'un jeune Hercule. Beau dessin sur papier gris, à la pierre noire, rehaussé de blanc; in 4.

640. Tête d'homme en profil. A la pierre noire; in 4.

641. Deux dessins; jeune fille et l'amour dans un char. A l'aquarelle.

642. Trois dessins; groupe de trois génies; dessin pour un titre de livre et un groupe d'ornements épiscopaux.

643. Trois jolis dessins; St. Paul qui prêche; une belle tête en profil; une place publique.

644. Thèmistocle aux pieds d'Admète. Sig. J. 1771, à Rome. Au pinceau avec de la couleur rouge; gr. in-fol.

645. Trois dessins avec différents sujets et une figures académiques.

ÉCOLE ALLEMANDE.

Abel, Joseph.

646. Sujet tiré de l'histoire romaine; une femme avec ses suivantes court à la rencontre d'un jeune homme, accompagné de quatre personnes. Le fond est orné d'une belle architecture. Rome 1802. Beau dessin sur papier jaune à la plume et au bistre, rehaussé de blanc; tr. gr. in-fol. en trav.

Achen, Jean.

647. Diane debout et vue par derrière, tenant un croissant de la main droite. A la plume et à l'encre de la chine; fol.

648. La vierge Marie, assise avec l'enfant Jésus sur un banc de pierre. Derrière Marie est Joseph, qui lit. Autour d'eux des anges. A la plume et à l'encre de la chine; in-fol.

649. Vénus assise avec l'amour; un satyre les regarde. Lég. tracé à la plume et lavé à l'encre de la chine.

Aberli, J. L.

650. Paysage italien avec des ruines. A l'encre de la chine. Sig. L. A. 8 en trav.

651. Trois paysages avec des fabriques et des figures. De même. Du cab. du prince Charles de Schwarzenberg.

Agricola (?).

652. Paysage avec une vache. Très lég. tracé sur parchemin. au crayon. 8.

Aldegrever, H.

653. Armoiries épiscopales. Très beau dessin à la plume. 8.

Ammon, J.

654. Samuel fait mettre en pièces Agag, roi des Hamalékites. Entièrement terminé à la plume; in-fol.

Auer, Jos. P.

655. Curtius se jetant dans l'abîme pour sauver Rome. Au bistre; in-fol. en trav.

Bach, Samuel.

656. Paysage avec une tour en ruine. Au crayon et au bistre; 8. en trav.

657. Libations à Bacchus; le dieu est debout sur un piedestal. Au bistre; in-fol. en trav.

Bartsch, Adam.

658. Tête de vieillard. Dessin très fini à la pierre rouge. Du cab. de Grünler.

659. Soldats qui boivent. Très lég. tracé au crayon.

Beich, J. F.

660. Paysage italien. A droite une ruine, devant laquelle passe un chemin. Sur papier brunâtre, légèrement tracé à l'encre de la chine; fol. en trav.

Berggold, Ch. M.

661. Feuille avec des études d'hommes et de chevaux. Sur papier jaunâtre, à l'encre de la chine, rehaussé de blanc; in-fol. en trav,

662. Autre feuille, de même avec des études d'hommes et de chevaux.

Bethle, G.

663. L'enfant Jésus tenant une croix en main et donnant la bénédiction. Sur papier rougâtre, à la plume et à l'encre de la chine, rehaussé de blanc; in-fol.

Billeviller, C. L.

664. La cascade d'Eglisau; beau dessin très fini au bistre; gr. in-fol. Du cab. de Veith

665. Paysage avec de hautes montagnes. Sur le devant un pont, sur lequel passent plusieurs personnes; plus loin un château au haut d'un rocher. Lég. tracé à la plume et au bistre; gr. en 4.

Birmann, P.

666. Grand paysage. Sig. vue d'une partie de Wessen au lac de Wallenstadt contre le Glarnisch. P. Birmann ad nat. fecit 1805. Superbe dessin très fini au bistre; 9 l., h. 26 p. 10 l. Du cab. du prince Charles de h. 18 p. Schwarzenberg.

Bleuler.

667. Vue de Neuenburg. A la gouache; tr. gr. in-fol. en tr.

Böhme, C. W.

668. Monument, au pied duquel trois figures. A la plume et au bistre. Du cab. de Becker.

Böhme, G.

669. Persée delivre Andromède. A la plume et lavé de bleu. Sig. Jung Böhm.

Bottschildt, Samuel.

670 Allégorie avec Minerve et Céres. Sig. Sam. Bottschildt inv. et fuit. A la plume, lavé au bistre et d'un peu de bleu; in-fol.

Brand, J. C.

671. Etude d'arbre. A l'encre de la chine. 4.

Brand, Chr. H.

672. Une vache couchée et une autre debout ainsi que quelques têtes de vaches. A la pierre noire; gr. in-fol. en trav.

673. Joli paysage avec une femme. A la pierre noire; en tr.

Brandel, P.

674. St. Jérome vu en face lisant. Figure à mi-corps. Très beau dessin à la pierre rouge, rehaussé de blanc; in-fol.

675. Paysage montueux; sur le devant à gauche une cabane, derrière laquelle s'élèvent des arbres; au fond une colline avec quelques arbres. Sur papier brunâtre. Au pastel brun et noir, rehaussé de blanc; 4 en trav.

Brinckmann, P. H.

676. Paysage. Au bord d'une eau, près d'un chemin deux grandes pierres. Hardiment tracé à la plume; 8. en trav.

Burgmayr, H. P.

677. Un page dans le costume du temps, vu en face, tenant de la main droite un plat. Très joli dessin à la plume et aux couleurs; in 8.

Caulitz, Pietro.

678. Vue des environs de Tivoli; au milieu du dessin le temple de Sibille. A la plume et à l'encre de la chine; gr. in-fol. en trav. Du cab. de Winckler.

Chodowiecky, D.

679. Le martyre de Jean Huss. A la plume et à l'encre de la chine. 8 en trav.

680. La soeur de Lazare auprès du Christ. Seigneur, si tu eusses été ici, mon frère ne serait pas mort. A l'encre de la chine. 8. Du cab. de Veith.

681. Un hussard debout. Au crayon; in-8.

682. Scène de la vie privée. Tracé à la plume avec du rouge. 8.

Daniel.

683. L'espérance marchant avec l'amour, qui tient une palette et des pinceaux. A la plume et à l'encre de la chine.

Sig. Daniel deut. Malergesell macht diese zu Baumberg 1605. 8.

Dietricy, C. W. E.

684. La résurrection du fils de la veuve de Naïn. Dessin capital d'un effet piquant entièrement à la plume; gr. in-fol. Du cab. de Veith, Nr. 238.

685. Trompète à cheval, qui a renversé un ennemi. Au crayon in-fol.

686. Un vivandière devant sa tente, plus loin un fourgon. Lég tracé à la pierre rouge; in-fol.

687. Composition historique de beaucoup de figures, très lég. tracé au crayon; gr. in-fol.

688. La présentation de Jésus-Christ au temple. Lég. tracé à la plume; in-fol. en trav.

689. Dessin représentant une ardoise avec la copie au crayon d'un dessin, supposée posé sur l'ardoise et représentant une femme assise dans sa chambre; fol. en trav. Cat. de Weigel, 1825.

690. Tête d'homme. A la plume lavé d'un peu de bistre. 12.

691. Tête de vieillard avec une longue barbe. A la plume.

692. Tête d'homme avec la moustache et la barbe à la Henri IV. Au crayon. 12.

693. Tempête. Sur une eau entourée de rochers un bateau qui fait naufrage. A la plume et eu bistre; gr. in-fol. Du cab. de Becker.

694. Paysage. Sur le devant, près d'un chemin, un arbre mort; sur le chemin un homme à cheval. Plus loin une grande montagne. Joli dessin au bistre; 8 en trav. Du cab. de Becker.

Dietterlain, W.

695. Monument; au milieu le Christ, de chaque côté un guerrier. A la plume et à l'encre de la chine; in-fol. en trav.

Dietzch, J. A.

697. Une famille de mendians avec leurs guenilles sur le dos en route dans une contrée sauvage. Joli dessin à la plume et au bistre, rehaussé de blanc; in-fol. en trav. Sig. J. A. Dietzch inv. et fecit.

698. Estaminet; un homme et une femme sont assis à lire; derrière eux un homme, qui joue du violon; du même faire; fol. Sig. J. A. Dietzch inv. et fecit 1773.

699. Paysage avec trois bohémiens qui causent; l'un est assis. Du même faire; in-fol. Sig. de même.

700. Un mari, sa femme et son enfant, qui mangent, assis près d'une table; un homme derrière eux boit. Du même faire; in-fol. Sig. de même.

701. Deux voyageurs chargés de bagage; un enfant les suit. Du même faire; in-fol. Sig. de même.

Dietzch, J. C.

702. Paysage. Un fleuve, qui coule entre des rochers, forme sur le devant une petite cascade. Sur le devant trois figures. A la pierre noire, lavé d'un peu d'encre de la chine; in-fol. Sig. J. C. D. Du cab. de Becker. 8286.

703. Paysage montueux; au milieu un fleuve; à gauche un grand arbre; sur le devant deux figures. Du même faire; in-fol.

704. Paysage montagneux avec de grands arbres. Sur papier bleuâtre, à la pierre noire, rehaussé de blanc; tr. gr. in-fol. Du cab. de Becker. 7561.

705. Paysage; un peu à droite sur une hauteur deux arbres; à gauche dans le lointain une eau. Sur papier brunâtre à la pierre noire; 8 en trav. Du cab. de Becker. 8288.

706. Paysage avec des figures; à droite dans le lointain un château; à gauche quelques arbres, et devant ceux-ci un pont. Beau dessin sur papier gris, au bistre, rehaussé de blanc; gr. in-fol. en trav.

De différents membres de la famille de Dietzch.

707. Paysage avec des figures. Sur le premier plan une cabane entourée d'arbres. A la plume, lavé à l'encre de la chine; 4 en trav.

708. Paysage montueux avec un ruisseau, qui forme une petite cascade. A la pierre rouge; fol. en trav.

Donop, général.

709. Phoebus dans son char. A la pierre rouge; in-fol. en trav.

710. Actéon surprenant Diane au bain. A la pierre rouge; in-fol. en trav.

Dürer, Alb.

711. Deux anges marchant, qui tiennent chacun une épée. Beau dessin entièrement à la plume; petit in-fol.

712. Portrait de Wilibald Pirkheimer; in-8. Très beau dessin à la plume.

713. Feuille de la vie de Marie. Copie médiocre.

714. Un cerf. Joli dessin à l'aquarelle avec le monogramme de l'artiste; in-fol. Douteux. Du cab. de Wackerbarth.

715. Des serpents dans différentes attitudes. Beau dessin à l'aquarelle, mais que nous crayons faussement attribué à A. Dürer. Du cab. de Wackerbarth.

Düringer.

716. Vue près d'Aschy dans le canton de Berne. A la plume, au bistre et à l'encre de la chine.

Dunker, P. H.

717. Paysage au soleil couchant; au milieu un fleuve avec un bateau, à droite une ruine. Joli dessin à la gouache; fol. en trav. Du cab. de Veith.

Dunker, G, A.

718. Chalet, adossé à un rocher. A droite deux chèvres. Beau dessin au crayon. Sig. Dunker 1789. 4 en trav.

Eckhardt, L.

719. Quatre personnes dans un paysage; l'une donne l'aumône à un mendiant. Lég. tracé à la plume et lavé au bistre; in-fol.

Eger . . . . Christopher.

720. Bacchus embrassant Ariadne; composition de six figures; à la pierre rouge, lavé d'encre de la chine; gr. in-fol. Sig. Christopher Eger (le reste du nom est illisible).

Ehrlich, C. G.

721. Vue de Albrechtsburg près de Meissen. Très fini à la gouache; in-fol. en trav. Cab. de Becker.

722. Vue de Meissen. Joli dessin à l'encre de la chine. 4. Du cab. de Siegel.

Elzheimer, A.

723. Belle ruine d'une chapelle catholique. A la plume, lavé d'un peu de couleur; in-fol. en trav.

724. Ruines romaines près du colissée. Joli dessin à la pierre rouge et à la plume; in-fol. en trav.

Ender, Th.

725. Etude très finie de troncs d'arbres. Au crayon; in-fol. en trav.

Esperling, Jos.

726. Un saint assis, tenant une grande croix; fig. à mi-corps. A la pierre noire; in-fol.

Ferg, F. P.

727. Paysage. Sur le devant un homme à cheval avec une femme en croupe; à côté d'eux un homme à pied. A la plume, lavé à l'encre de la chine; 4 en trav.

728. Paysage; dans le lointain au bord d'un fleuve les ruines d'un château; sur le devant deux figures. Du même faire; in-fol. en trav.

729. Homme donnant à boire à un cheval. A la plume et à l'encre de la chine. 12.

730. Tombeau antique, sur lequel sont assises deux figures. Joli dessin sur papier bleuâtre à l'encre de la chine, rehaussé de blanc. 8.

731. Tombeau antique, à côté duquel sont deux figures. Du même faire. 8.

Fernow, C. L.

732. Etude d'une partie de l'école d'Athènes. Bon dessin, tracé au crayon; tr. gr. in-fol. en trav.

733. La monnaie de l'empereur. Tracé à la plume; fol. en trav. Du cab. du Dr. N. Meyer.

Fischer, J.

734. Jésus-Christ enfant disputant au temple avec les Pharisséens. Très beau dessin à la pierre noire et à l'encre de la chine, rehaussé de blanc, d'après Spagnoletto. Sig. Fischer; gravé par lui-même; gr. in-fol. en trav. Du cab. du prince Ch. de Schwarzenberg.

735. Beau paysage avec un pont en pierre. Sur le devant à gauche, au pied de quelques arbres, deux soldats et une femme près d'un feu. Sig. J. Fischer, 1793. A l'encre de la chine; tr. gr. in-fol. Du cab. du prince Ch. de Schwarzenberg.

736. La création du monde. Dieu plane audessus de l'abyme, entouré d'anges. Belle composition au crayon et au bistre, rehaussé de blanc et de jaune; tr. gr. in-fol. en trav. Sig. J. Fischer inv.

Franck, Hieronimus.

737. Le passage de la mer rouge; à droite les juifs qui ont passé la mer; à gauche les Egyptiens qui se noient. A la plume et à l'encre de la chine; in-fol. en trav.

Franck, J. U. (?).

738. Le couronnement d'un empereur. Composition de beaucoup de figures. A la plume et à l'encre de la chine; in-fol. en trav.

Freudenberger, S.

739. L'intérieur d'une cour de paysan avec un hangar, formé de quatre solives avec un toit en chaume. A la pierre noire. In-fol. en trav. Du cab. de Veith.

Freudweiler, Heinr.

740. Intérieur d'une maison de paysan, où trois femmes et un enfant sont auprès d'un feu. Sig. H. F. A la gouache; in-fol. Du cab. de Veith.

741. Paysage Suisse; une cascade tombe du haut d'un rocher Au crayon; in-fol. Du cab. de Grùnler.

742. Paysage fermé; un homme est assis près d'une cascade. A la pierre noire; in-fol. Du cab. de Grúnler.

Füssly. J. H. (l'anglais).

743. L'ange Michel à la porte de l'enfer avec l'épée en main; derrière lui on voit les damnés. Très beau dessin à l'encre de la chine et aux couleurs. Du cab. de Veith.

744. Un guerrier, couché sur son lit, est éveillé par l'apparition d'une femme avec un poignard en main et une large blessure au sein. A la plume et à l'encre de la chine; tr. gr. in-fol. en trav.

Fussly, Henri (le jeune).

745. Dessin sig. Hegibach près de Zúrich par H. Füssli, 1803. Dessin d'un beau fini à l'encre de la chine; fol. en trav. Cab. de Veith.

Gareis, F.

746. Femme; lég. tracé au crayon d'après C. Maratta; in-fol.

Gebhard, W. M.

747. Paysage avec de gros arbres; à droite, audela d'un marais, une ruine. A la plume et à l'encre de la chine, rehaussé de blanc; in-fol. en trav. Du cab. de Veith, Nr. 333.

Gesner, Salomon.

748. Environs de Sihlwald près de Zürich. A la droite sur le devant de grands arbres. Sig. Gesner 1783; à l'encre de la chine; in-fol. Du cab. de Veith.

749. Grand rocher couvert d'arbres. A l'encre de la chine avec un peu de couleur. Sig. S. Gesner, 4. Du cab. de Veith, 342.

Gesner, Conrad.

750. Un détachement de cavalerie traverse un champ de bataille, jonché de soldats et de chevaux morts. Sur papier bleu à l'encre de la chine, rehaussé de blanc. Tr. gr. in-fol. en trav. Du cab. de Veith, Nr. 345.

751. Cavalier vu par derrière. Sur papier brun, à l'encre de la chine; tr. gr. in-fol. en trav.

752. Cinq soldats qui jouent aux cartes devant une tente; près d'eux une vivandière. Sur papier brun, à l'encre de la chine, rehaussé de blanc; in-fol. en trav. Du cab. de Wackerbarth.

Gladysz.

753. Une mère avec ses deux enfants dans un paysage. Très lég. tracé à la plume; in-fol. en trav.

754. Femme assise près d'une fontaine. Tr. lég. tracé à la plume; in-fol. en trav.

Glume, J. George.

755. Esquisse du monument du général Arnim. Lég. tracé à la pierre noire; in-fol. Du cab. de Wackerbarth.

Gmelin, W. F.

756. Les cascatelles de Tivoli. Sur le second plan les cascatelles. Devant celles-ci un homme à cheval mène une grande troupe de boeufs. A gauche une forêt, que les boeufs traversent; du même côté au pied d'un arbre quelques chasseurs. Dessin d'un très beau fini, à la gouache. Tr. gr. in-fol. en trav. Gravé par l'artiste lui-même.

757. Maison de paysan, entourée de quelques arbres. Un homme assis donne à manger à un chien. Beau dessin très fini à l'encre de la chine et au crayon; fol. en trav. Du cab. du prince Ch. de Schwarzenberg.

758. Paysage montueux. Au bord d'une rivière, bordée d'une riche végétation, un berger avec un troupeau de brebis. Beau dessin, très fini au bistre; gr. in-fol. en trav. Sig. à Tivoli, W. F. Gmelin fec. 1789. Du cab. de Veith.

759. Paysage boisé avec un berger qui garde deux brebis. Sur papier brun, à la pierre noire, rehaussé de blanc; fol. en trav. Sig. W. F. Gmelin 1785. Du cab. de Veith.

Gránicher, S.

760. Tête de lion. Lég. tracé à la pierre noire. 4. Du cab. de Veith.

761. Lion couché. Du même faire; in-fol. Du cab. de Veith.

Grimm, S. H.

762. Une Fête nationale suisse. A l'encre de la chine; in-fol en trav.

763. Vente publique. Une femme debout sur une table tient une culotte. Sig. S. H. Grimm, fecit 1764. A l'encre de la chine; in-fol. en trav.

764. Foire. Trois polissons se battent devant une boutique. Du même faire; in-fol. en trav.

765. Paysage avec une vue très étendue. Sur le devant un homme avec une brouette. A l'encre de la chine; in-fol. en trav.

Günther, Chr. Aug.

766. Paysage héroïque. A droite un groupe d'arbres; deux enfants, tenant des colombes, sont à genoux devant une statue de Pan; à gauche la vue du lointain. Tr. beau dessin à la gouache; tr. gr. in-fol. Du cab. de Grúnler. Nr. 555.

767. Paysage boisé. Au milieu un rocher, couvert d'arbres et portant une inscription en vers allemands. A la gouache; in-fol. en trav.

768. Paysage boisé. Sur le devant un très grand arbre au bord d'une eau; de l'autre côté de celle-ci une forêt. A l'encre de la chine; gr. in-fol. en trav.

Hackert, J. Ph.

769. Belle étude de troncs d'arbres. A la plume et à la pierre noire; gr. in-fol.

770. Beau paysage sig. Le montagne de Luchio preso con Pupillio e Mammiano a St. Marcello sur li confini della Toscana. Philippo Hackert f. 1802. Dessin capital d'un beau fini. Au bisire; tr. gr. in-fol. en tr.

771. Promontoire couvert d'arbres. Au haut du promontoire un château. A droite la vue de la mer. Sig. P. Hackert, 1801. Au bistre; in-fol. en trav.

772. Figures occupées à laver au bord d'un fleuve. Lég. tracé à la plume. 8. en trav.

773. Paysage. Sur le devant un canal, près duquel un château, auquel on arrive par un pont. A la plume et à l'encre de la chine; 4 en trav. Sig. J. P. Hackert 1766.

Hackert, Charles.

774. Vue de Tonon. A gauche le lac de Genève. A droite quelques arbres devant les ruines d'une tour. Sig.

Carl Hackert, 1779. Beau dessin à la gouache; gr. in-fol. en trav.

775. Vue de Tonon. A droite le lac. A gauche la vieille tour environnée d'arbres. Camayeux brun en couleurs de gouache; gr. in-fol. en trav. Un peu endommagé.

Hammer, C. G.

776. Paysage. Une rivière, ombragée de grands arbres, forme une cascade, qui occupe tout le devant du dessin. A la pierre noire et à l'encre de la chine; in-fol.

Hartmann, Greg. Mag.

777. St. Grégoire assis écrit sous la dictée du saint-esprit; fig. à mi-corps. Au bistre, rehaussé de blanc. 4. Cab. de Veith, Nr. 1012.

Havenstein, J.

778. Vue de Subiaco. Sur le devant un chemin qui y conduit. Sur le dos du dessin: Subiaco, Joh. Havenstein fecit 1807. Sur papier brunâtre, au bistre, rehaussé de blanc; in-fol. en trav. Du cab. de Veith.

Hegui, F.

779. Carrousel. Deux chevaliers se rencontrent l'épée en main. Sur papier bleu, au bistre, rehaussé de blanc. 8. en trav. Du cab. de Veith.

780. Carrousel. Un chevalier renverse son adversaire d'un coup de lance. Du même faire. Du même cab.

Heinrich, († 1836.)

781. Etude de montagne couverte de neige. Très fini à l'aqvarelle. De l'autre côté un paysage lég. tracé au crayon. 4 en trav. Trois études de paysages au crayon et à l'aquarelle.

782. Cinq différentes études au crayon et à l'aquarelle. Ces dessins sont du cab. de Siègel.

Henning.

783. Paysage. A droite sur le devant un beau groupe d'arbres; à gauche sur une hauteur quelques maisons rustiques. A l'encre de la chine; in-fol. en trav.

Henschcke.

784. Vue de Dresde. Très beau dessin à l'aquarelle, Tr. gr. in-fol. en trav. Sig. Henschcke 1795. Cat. de Weigel 1825, Nr, 773.

Hess, Louis.

785. Colline de sable, garnie d'arbres, au bord d'une eau. Au bistre, lavé d'un peu de couleur de gouache; fol. en trav. Sig. Louis Hess. Du cab. de Veith. Nr. 428.

D'après Hess, Louis.

786. Paysage. Sur un rocher, au bord d'une eau qui occupe le devant, une fabrique et quelques arbres. A gauche plus loin un pont, sous lequel coule un torrent. A la gouache. Par W. Huber d'après Hess, 1804; gr. in-fol. en trav. Du cab. de Veith. 428.

Heyden, J. v. d.

787. Portrait de Franciscus Junius, vu presque en face. La tête d'un très beau fini. Terminé à la plume; 12. Sig. H. fecit 1608.

Holbein, Jean (le père).

788. Jésus-Christ et St. Thomas. Aux couleurs à l'huile sur un fond verdâtre, rehaussé de blanc. Sig. H. L. 1514; in-fol.

Holbein, Jean, (le fils).

REMARQUE. Voyez, quant aux précieux dessins suivants, les "anecdotes of paiting in England" par Walpole, vol. 1. p. 79 et 95.

789. Norfolck dux decollatus sub Elisabetha, 1572, Jan. Il est vu presque en face et a une barrette sur la tête. Ce dessin, fait à différents crayons, qui imitent le pastel, est un vrai chef-d'oeuvre de l'art pour l'expression et le fini du travail. Il a appartenu à L. Vosterman, qui y a mis son nom; in-4. Une ancienne inscription a été en partie emportée.

790. Henri Howard. La tête seule est finie; elle est au crayon et à la pierre rouge. Un artiste maladroit a lavé la barrette à l'encre de la chine et a de même repassé à la plume le coutour de l'une des prunelles. Le nom de L. Vosterman est de même a ce dessin ci. Une ancienne inscription n'est pas lisible, ayant en partie été emportée. 4. Ce dessin a été gravé par W. Hollar.

791. Le portrait d'un homme sans barbe et avec une petite moustache. Dessin fait avec différents crayons, qui imitent le pastel. Les cheveux et les sourcils ont été retouchés à la plume. La tête seule a été finie; de l'ancienne inscription à ce dessin reste seulement: sub regina Elisabetha in Carcere. Sig. L. V. 8 en trav.

792. Portrait presque en face, sig. Comitissa d'Arundel, uxor Phillipi. Avec différents crayons, imitant le pastel. Une ancienne inscription a été coupée à ce dessin ci, comme aux autres. Sig. L. V. 4.

793. Peut-être le portrait de Nicholas Cratzer astronome de Henri VIII. Dessin du même faire que les précédents La même personne qui s'est plu a retoucher les autres portraits, à de même repassé à la plume les prunelles et l'un des côtés du visage de celui-ci. Elle a

de même ajouté un fond brun autour de la tête et un collet bleu à l'habit.

Dessins faussement attribués à H. Holbein.

794. Portrait d'un homme barbu, tenant une plume en main. Sur papier brun, à la pierre noire, rehaussé de blanc. Sig. H. B.; in 4.

795. Jésus-Christ enseignant à prier; Dieu le père plane audessus de lui. Grande composition, à la plume et au bistre; cintré; in-fol.

Hollar, W.

796. Vue de Strasbourg. A la plume et à l'encre de la chine, le devant au bistre. Sig. W. Hollar. 8. en trav.

797. Panorama de la ville de Bruxelles. Beau dessin entièrement terminé à la plume, le devant n'est que lég. indiqué. Longueur 46 pouces. Du cab. de G. Winkler.

Holzer, J. E.

798. La vierge Marie, assise avec l'enfant Jésus, donne un rosaire à un saint homme à genoux devant elle, tandis que Jésus met une couronne sur la tête d'une religieuse à genoux. Audessus de Marie le saint-esprit, entouré d'une gloire d'anges. Au milieu du dessin sur le devant un chien couché, tenant un cierge allumé. A la plume et à l'encre de la chine; tr. gr. in-fol.

799. La vierge Marie avec l'enfant Jésus qui dort. Tracé à la plume. De l'autre côté trois anges à la pierre noire. 4.

Horny, C.

800. Paysage montueux. A gauche de grands arbres au haut d'un rocher. A l'encre de la chine; tr. gr. in-fol en trav.

801. Environs d'Eisenach; paysage montueux. A droite dans le lointain un lac. Du même faire et de la même grandeur que le précédent.

802. Etude de rochers. A l'aquarelle; fol. en trav. Du cab. de N. Meyer.

803. Paysage près de Eisenach. Sur le devant un fleuve; sur le second plan à gauche, au bord du fleuve, un rocher, au haut duquel est une forteresse. Sur le devant deux figures. A la plume et légèrement lavé à l'encre de la chine; gr. in-fol. en trav. très large. Du cab. du Dr. N. Meyer.

Huber, P. Rud.

804. Les différentes parties du monde apportant leurs offrandes à Esculape, assis sur son trône. A la plume et à l'encre de la chine; petit 4 en trav. Du cab. de Veith.

805. Deux ânes chargés de fardeaux; près d'eux leur conducteur. Très joli dessin sur papier bleuâtre, à la gouache. Du cab. de Veith; in-fol. en trav.

Huber, J. Casp.

806. Une marine. Le rivage à gauche est couvert de rochers; dans le lointain deux embarcations; au pied des rochers trois hommes et un bateau. A la gouache; in-fol. Endommagé. Du cab. de Veith.

807. Rivage couvert de rochers, au haut d'un desquels est une forteresse. Des pêcheurs sur le devant sont occupés à tirer un bateau à terre; à gauche la vue de la mer. A la gouache; gr. in-fol. en trav. Du cab. de Veith.

808. Paysage. Sur le devant au milieu du dessin un grand arbre, sous lequel trois figures. Joli dessin au bistre. Sig. Casper Huber fec.; fol. Du cab. de Veith.

Hübner, C. F. E.

809. Femme auprès d'une fontaine. A la plume et au bistre; fol.

Jacobsz, Jean.

810. Cavalier au galop, vu par derrière. Sur papier brunâtre, à la pierre noire. De l'autre côté des études de têtes et de mains; in-fol.

811. Un cavalier romain à la chasse est arrêté devant un rocher, du haut duquel un cerf le regarde. Lég. tracé sur papier bleu, à la pierre noire; in-fol.

Jentzsch, J. G.

812. Ruines du palais des Césars à Rome. Dessin orné de figures. A la plume et légèrement lavé aux couleurs d'aquarelle; fol. en trav. Du cab. de Siegel.

John, Fried.

813. Vue prise du koschnitzer Grund. Paysage boisé; sur le devant un berger et du bétail. Beau dessin d'un rare fini. A la plume et à l'encre de la chine; gr. in-fol. en trav. Du cab. de Becker.

Kager, J. M.

814. L'amour assis sur un dauphin. Avec de la couleur jaune sur un fond bleu; 8 en trav.

815. Un homme, assis sur un nuage, tient une lyre; une femme s'appuyant sur lui, montre le ciel. Dessin très fini à la pierre rouge et aux couleurs. Sig. So wird Freundschaft. In München d. 11 Jan. 1602. Mathias Kager.

816. Composition allégorique. Sur le devant Cibèle, appuyant la main droite sur un globe et la gauche sur une tête de mort. A la plume et à l'encre de la chine. 4.

Kamsetzer.

817. Port du Levant. Sur le devant la mer avec des bateaux et un vaisseau. A droite la ville s'élève en amphithéatre. Terminé avec soin au bistre; tr. gr. in-fol. en trav. Du cab. de Becker. Sig. Kamsetzer. f. 1779.

Kaufmann, Angel.

818. Ruine romaine. A gauche une grande porte, ornée de deux colonnes et d'un perron. A la plume, au bistre et

à l'encre de la chine; in-fol. en trav. Du cab. de Dr. Meyer.

819. Paysage italien. A gauche sur une colline une grande fabrique. Du même faire. Du même cab.

820. Paysage italien. Sur le devant un pont. Du même faire et du même cab.

Kerinx.

821. Paysage. A milieu un grand groupe d'arbres. A gauche un ruisseau avec un pont en pierre. A la plume et au bistre; fol. en trav.

822. Paysage. A gauche une fontaine environnée d'arbres. A droite la vue du lointain. A la plume et au bistre; 4 en tr.

Kininger, C. V.

823. Deux dessins d'après die Hundsgrotte, pour l'almanak de Becker. Exécuté avec soin à la plume et à l'encre de la chine. Du cab. de Becker.

Kleinig, Chr. G.

824. Soleil couchant. Sur le devant un champ de blé, dans le lointain une forêt. Joli dessin à l'aquarelle. 4 en trav. Cat. de Weigel 1825. Nr. 726.

Klengel, J. Chr.

825. Paysage montagneux. Dans le lointain sur une colline une église; sur une colline plus rapprochée à droite quelques arbres. Sur le devant un chemin avec quelques figures et du bétail. Beau dessin à l'encre de la chine et légèrement lavé aux couleurs d'aquarelle; in-fol. en trav.

826. Partie du Loschwitzer Grund. Paysage montueux; derrière une colline, couverte d'arbres et où repose un troupeau de brebis, une vallée avec quelques chaumières, entourées d'arbres. Sig. Klengel del. 1782 ad vivum.

Très beau dessin à la plume et au bistre; in-fol. en trav. Du cab. de Mauser.

827. Clair de lune. Reisewitz près de Plauen. A droite un gros chêne. La lune se mire dans une eau. Sig. Klengel ad vivum del. 1784. Sur papier bleu à la pierre noire et au bistre, rehaussé de blanc; gr. in-fol. en trav. Du cab. de Siegel.

828. Paysage uni. A droite un bosquet d'arbres. A la plume et au bistre; in-fol. en trav. Du cab. de Becker.

829. Paysage. A droite un rocher, au pied duquel une petite eau. Tracé à la plume et lavé d'un peu d'encre de la chine; fol. en trav.

830. Petite esquisse non terminée du Riesenbette près de Tharand; sur le devant des moissonneurs. Au bistre; 8 en trav. Du cab. de Becker, 8112.

831. Un homme à cheval mène un autre cheval devant lui; sur papier bleuâtre, tracé à la plume; in-4 en trav.

832. Mendiant romain assis. A l'aquarelle. 4. Du cab. de Wackerbarth.

833. Mendiant ramain marchant à quatre. 4. A l'aquarelle. Du même cab.

834. Femme jouant avec un chien. A l'aquarelle. 4.

835. Dame assise. A la pierre rouge. 8. Sig. Klengel ad vivum del. 1783.

Klinsky.

836. Trois paysages, ornés d'architecture, pour l'almanak de Becker. Au bistre. Du cab. de Becker.

Kloss.

837. Copie d'une statue antique. A la pierre noire; in-fol.

Klotz, Simon.

838. Paysage héroïque. Sur le devant le premier marin avec son amie qui vont s'embarquer dans un bateau. Très fini

à l'aquarelle; tr. gr. in-fol. Du cab. du prince Ch. de Schwarzenberg.

Kneller, G.

839. Portrait d'homme vu en face. Sur papier bleuâtre, à la pierre noire, rehaussé de blanc; ovale, in-fol. Du cab. de Meyer.

Kniep, C. H.

840. Dans une vallée, environnée de rochers, un mausolée. Sur le devant Pyramus et Thisbe. Sig. C. H. Kniep inv. Napoli. Beau dessin, terminé à la plume et lavé d'un peu d'encre de la chine; in-fol. en trav.

841. Paysage uni. Sous un grand arbre au milieu du dessin un autel, près duquel un prêtre. Beau dessin entièrement terminé à la plume; gr. in 4 en trav.

Knupfer, Nic.

842. Un roi, assis sur un trône, donne ses ordres à trois hommes. Sur papier jaunâtre, à la plume et au bistre, rehaussé de blanc. 4. Du cab. de Wackerbarth.

Kobell, Ferd.

843. Paysage montagneux au clair de la lune. De l'autre côté d'un torrent un berger qui garde des chèvres. A la plume et au bistre; 4 en trav.

844. Paysage. A droite une colline avec les ruines d'un château. A gauche sur le devant quelques arbres. Au bistre; in-fol. en trav.

845. Paysage montagneux. Un homme conduit deux ânes par un chemin dans les rochers. A droite un torrent. A la plume et à l'encre de la chine; 4 en trav.

846. Deux petits paysages, légèrement tracés à la plume et lavés à l'encre de la chine.

847. Trois personnes qui se battent, une femme s'enfuit par la porte. Sig. F. K. à P. A la plume et à l'encre de la chine. 4.

Kobell, Fr.

848. Paysage. De grandes masses de rochers sont entassées sur le bord d'un ruisseau. Sur le devant à droite quelques figures. Sig. Franz Kobell fecit. Très beau dessin à la plume et au bistre: in-fol. en trav.

849. Paysage. Dans le lointain un château antique; à gauche des rochers. Au bord d'un ruisseau trois pêcheurs à la ligne; à droite deux arbres. Dessin très fini au bistre.

850. Tempête. Paysage italien avec une plaine étendue, ornée de fabriques et d'arbres. A gauche un rocher couvert d'arbres. Un berger se sauve avec son troupeau, pour éviter la tempête. Très fini à la plume et au bistre; fol. en trav.

Kohl, L.

851. Intérieur d'un temple gothique. Très fini à l'encre de la chine; tr. gr. in-fol. Sig. Ludwig Kohl. 1798.

Krahe, Lambert.

852. Deux têtes d'hommes à monstaches et avec des bonnets. A la pierre rouge; 4. Sig. L. K.

Kübler, Werli.

853. Jésus-Christ portant sa croix. Riche composition de beaucoup de figures et ornée d'inscriptions latines. A la plume et au bistre; gr. in-fol. Du cab. de Veith.

854. Saül en colère menace de sa lance David, qui s'enfuit avec sa harpe. A la plume et au bistre; fol. en trav. Du cab. de Veith.

855. L'onction de Samuel. A la plume et à l'encre de la chine. 4. Du cab. de Veith.

Lemke, J. P.

856. Choc de cavalerie. A la plume et à l'encre de la chine. 8 en trav.

Lenz, C. G.

857. Homme assis qui étudie, à côté de lui un globe. Sig. C. G. Lenz inv. Légèrement tracé à la plume et lavé au bistre. 4.

858. Abraham, couché dans son lit, bénit Esaü, qui est à genoux devant lui. Sur papier bleuâtre, à la pierre noire, rehaussé de blanc; gr. in-fol. Du cab. de Grúnler.

Lingelbach, J.

859. Paysage orné de fabriques. Sur une grande place au milieu une fontaine, ornée d'une statue. A la plume 8 en trav.

Ludwig.

860. Paysage représentant le château de Rochsburg près du Mulde. Esquissé légèrement à l'aquarelle; gr. in-fol. en trav. Du cab. de Siegel.

Maso, H.

861. Une accusée, entourée de soldats et de peuple, devant un roi, assis sur un trône. Sur papier bleuâtre, à l'encre de la chine, rehaussé de blanc; gr. in-4. Du cab. de Veith.

Matthæi, Fr.

862. César fait assassiner un seigneur romain. Sig. Matthæi, fec. Sur papier bleuâtre, à la pierre noire et au bistre, rehaussé de blanc; gr. in-fol. en trav.

Maurer, Christ.

863. Un saint homme prêchant devant une nombreuse assemblée, consistant en partie de guerriers. A la plume et à l'encre de la chine; 4.

Mayer, J. ou G. F.

864. Paysage avec un rocher, couvert d'arbustes, près duquel un troupeau. A droite la vue du lointain. Au bistre. fol. en trav. Du cab. de Veith.

Mechau, J. G.

865. Ruines. Sur le devant une grande voûte en partie écroulée. Beau dessin au bistre; gr. in-fol. en trav.

866. Paysage. Sur le devant un grand arbre. Sig. Mechau. Au bistre; gr. in-fol. en trav. Du cab. de Veith.

867. Au pied d'uu rocher un ruisseau, dans lequel quelques personnes se baignant. Esquisse légère au crayon et au bistre; 4.

868. Les frères de Joseph, montrant l'habit ensanglanté de celui-ci à leur père. Composition de sept figures. Au bistre; gr. in-fol. en trav. Du cab. de Grúnler.

869. Actéon, surprenant Diane et ses nymphes qui se baignent. Joli dessin à la plume et au bistre; in-fol.

870. Petite composition. Tr. lég. tracée à la plume; in-8.

Mechel, C.

871. Vue du Rhin près de Coblence, dessiné par C. v. Mechel en 1775. Au crayon; fol. en trav.

Meil.

872. Femme devant la statue de Diane, invoquant la déesse. A la plume, au crayon, et à la pierre rouge; 8.

873. Un savetier. A la pierre rouge. 8.

874. Deux polissons qui ont enlevé la perruque à un homme ivre. Tr. fini; à l'encre de la chine. 8.

875. Deux dessins avec des amours qui dansent. A la plume; 8 en trav.

Mengs, A. Raph.

876. La vierge Marie assise sur un trône avec l'enfant Jésus; devant elle deux saints. Lég. tracé à la plume et lavé d'un peu d'encre de la chine.

877. Groupe de bacchantes et de satyres, célébrant la fête de Bacchus, fig. à mi-corps. Dessin très fini au crayon; gr. 8 en trav.

878. Tête d'évêque. Sur papier verdâtre. A la pierre noire, rehaussé de blanc; in-fol.

879. Trois femmes qui arment un guerrier. Tracé à la pierre noire, sur papier verdâtre; 8 en trav.

880. Deux gladiateurs. Copie d'après l'antique. Du même faire; gr. in-fol. en trav.

881. Figure académique. Du même faire; gr. in-fol. en tr.

882. Figure académique. Du même faire; gr. in-fol.

883. Figure académique. A la pierre rouge; gr. in-fol.

Mengs, A. R. ou C. v. Harlem.

884. Tête de jeune femme presque en profil. Tr. fini à la pierre rouge; in-fol.

Merian, Mat.

885. Paysage montagneux. A droite un chemin avec quelques figures. A la plume et à l'encre de la chine; in-8 en trav.

Metz, C.

886. Sujet de l'histoire d'Angleterre. Très fini à l'encre de la chine. 8. Gravé par Clemens.

Meyer, Rudolph.

887. Fig. représentant la religion. Sig. R. M. f. 1628. Tr. fini à la plume et au bistre; in-fol.

888. Un chasseur en costume romain apporte une tête de sanglier à un femme. Sig. Rud. Meyer 1631. A la plume et à l'encre de la chine. 8.

889. Le jugement de Pâris. Sig. R. Meyer 1628. Du même faire; in-fol. en trav.

Meyer, Thieri ou Theodor.

890. Des paysans qui se battent. A la plume; in-fol. en trav. Du cab. de Becker, Nr. 7637.

Meyer, J. H.

891. L'horrido di Bellan, près du lac de Come. Sig. J. H. Meyer fecit 1789. A la plume et au bistre; tr. gr. in-fol.

892. Entrée de la grotte de stalactie à Resche près du lac de Lauis. Mai 1789. Au bistre; in-fol. Du cab. de Veith. Nr. 623.

893. Vue d'une partie de la ville de Terracina. Sig. Meyer 1805. Joli dessin au bistre; gr. in-fol. en trav. Du cab. de Siegel.

894. Eremite dans sa grotte, à genoux devant une croix. Entièrement terminé à la plume. Du cab. de Veith. Nr. 621.

Meyer, L., de Knonau.

895. Rocher couvert de quelques arbustes. Entièrement à la plume; in-fol. en trav. Du cab. de Veith.

Mietzsch, Chr. G.

896. Portrait de Hubrig, âgé de 118 ans. Au crayon, rehaussé de blanc. 8. Du cab. de Siegel.

897. Portrait du preintre Balzar. Tr. fini à la pierre noire; tr. gr. in-fol. Du cab. de Grünler.

Milot, P.

898. Les anges adorant le sauveur nouveau-né. A la plume, lavé d'un peu de bistre; in-fol.

899. Junon, Minerve, Vénus et l'Amour, assis dans les nuages. A la plume, lavé d'un peu de bistre; in-fol.

Mittenleiter, J. M.

900. Famille de paysans. Le père lit dans la bible à la clarté d'une lampe. Très fini à la plume et à l'encre de la chine. 8. Cat. de Weigel. 1825.

Molitor, Martin.

901. Groupe d'arbres. Beau dessin très fini au crayon; gr. in-fol. en trav.

902. Groupe d'arbres; à gauche derrière les arbres une maison et la vue du lointain. Sig. Molitor 1782. Beau dessin à l'encre de la chine; gr. in-fol. en trav.

Monlen, Dietr.

903. Groupe de cinq Cosacques auprès d'un feu. A gauche quelques chevaux. Joli dessin sur papier bleu foncé, à l'encre de la chine, rehaussé de blanc; fol. en trav. Du cab. de H. W. Campe.

Müller.

904. Homme et femme en costume suisse. Sig. Müller, f. Tracé à la plume; 4.

Nacke.

905. Orphée dans les enfers jouant devant Pluton et Proserpine, qui sont assis sur un trône; l'amour est derrière Orphée. A la plume et à l'encre de la chine; in-fol. en trav.

906. Scène du Dante. Combat entre des hommes. A la plume et à l'encre de la chine; in-fol. en trav.

907. Trois petits dessins pour des almanacs. Au crayon. 8.

Nainwink, L.

908. Paysage. Sur le devant un chemin, près duquel sont quelques arbres. Lég. tracé au crayon; in-4.

Nathe, Christ.

909. Paysage aux environs de Lauszitz. Sur le devant à droite près d'un chemin deux saules. Dans le lointain des collines. Au bistre; le ciel et le lointain légèrement lavés aux couleurs d'aquarelle; Sig. Nathe fec. 1783; gr. in-fol. en trav. Du cab. de G. Winkler.

910. Une forêt. Au milieu un pont sur un ruisseau, qui forme une cascade. Très fini au bistre. Sig. Nathe 1785; fol. en trav. Du cab. de Becker.

911. Deux paysages boisés avec des monuments antiques. A l'encre de la chine, lavés d'un peu de couleurs d'aquarelle. Cat. de Weigel 1825. Nr. 896.

Neustock, M.

912. Vue du petit Cortaillod. Village au bord d'une rivière. Joli dessin sur papier bleuâtre, à la pierre noire; gr. in-fol. en trav. Du cab. de Veith.

Oeser, A. F.

913. Un homme près d'un groupe de trois femmes, assis sous un baldaquin dans un paysage. Légèrement tracé au bistre; 4 en trav. Du cab. de Becker. Nr. 7649.

914. Personnes, regardant une statue. Légèrement tracé à la plume et lavé d'un peu de bistre; fol.

915. Femme assise. Légèrement esquissé au bistre; 4.

916. Résurrection de Jésus-Christ. Beau dessin légèrement tracé au bistre; in-fol. Du cab. de Grúnler.

917. Tête d'un jeune homme, portant un turban. Beau dessin très fini à la pierre rouge; fol.

918. Ruines d'une tour à Heidelberg avec quelques figures. Joli dessin à la pierre rouge, lavé de bistre; fol. Sig. A. F. Oeser.

919. Paysage avec quelques ruines au bord d'une rivière. A gauche, de l'autre côté de la rivière, une femme avec

un âne et quelques brebis. Joli dessin sur papier bleu, au bistre et rehaussé de blanc; in-fol. en trav.

920. Paysage. A gauche de l'autre côté d'une rivière une grande maison. Sur le devant deux hommes. De la même grandeur et du même faire que le précédent.

921. L'abondance et la paix, figures allégoriques, assises sur un nuage. A la pierre rouge, lavé d'un peu de couleurs d'aquarelle. Ovale, in-fol.

Oeser, J. F. L., le jeune.

922. Bosquet au bord d'un ruisseau; à gauche un pont. A l'aquarelle; tr. gr. in-fol. en trav. Du cab. de Becker, Nr. 7653.

Ostade, Andr.

923. Estaminet. Deux hommes jouant au trictrac; un homme debout les regarde; plus loin cinq hommes assis. Joli dessin à la plume, lavé à l'encre de la chine; 4 en trav. Cat. de Harzen 1836. Nr. 70.

924. Deux hommes, assis à quelque distance d'une maison; l'un boit, l'autre fume; près d'eux une femme et un enfant. Joli dessin à la plume, lavé à l'encre de la chine; 8.

925. Deux études de fabriques, montées sur une même feuille. A la pierre rouge. 8. Du cab. de Wackerbarth.

926. Intérieur de chaumière; à gauche au fond une porte ouverte. A la pierre noire, lavé d'un peu d'encre de la chine. 4.

927. Etudes pour un intérieur de chaumière. Du même faire. 8 en trav.

928. Paysage avec un sentier près d'une chaumière, Du même faire. 8 en trav.

Ott, J. G.

929. Trois cavaliers, descendus de cheval, autour d'un camerade blessé, assis sur un cheval mort. Tracé à la plume; fol. en trav. Du cab. de Veith.

930. Choc de cavalerie à l'entrée d'une forêt. Sur papier jaune, à l'encre de la chine; in-fol. en trav. Du cab. de Veith.

Palko.

931. L'annonciation de la vierge Marie. Sur papier brunâtre, au bistre, rehaussé de blanc; 8. Du cab. de Becker.

Pass, Crisp., de.

932. Bataille près de Middelburg. A gauche dans le lointain des vaisseaux et des guerriers qui débarquent. Sig. Crispin de Pas invenit. Beau dessin à la plume, lavé de bistre; gr. in-fol. en trav.

Pechwell, Aug.

933. Bathsçébah conduite devant David. Esquisse au bistre; in-fol. en trav. Du cab. de Wackerbarth.

Pforr, J. G.

934. La chapelle de la grotte de lave près de Nemi; une procession s'y rend. Légèrement tracé à la plume et lavé d'un peu de bistre; les figures à l'aquarelle; gr. in-fol. en trav.

Pichler, fils.

935. Homme debout, vu de côté. Joli dessin, tracé au crayon; 4.

Quadal.

936. Guerrier à cheval. Très légèrement tracé au crayon. 4.

937. Soldat assis par terre. Au crayon. 4.

938. Deux soldats assis par terre. A la pierre noire; fol. Ces dessins proviennent du cab. de Clemens.

Querfurth, Aug.

939. Halte près d'un château. Deux soldats jouent aux dez sur un tambour. Légèrement tracé à la pierre rouge; 8 en trav.

940. Feuille avec différentes études à la plume; 4 en trav.

941. Choc de cavalerie. A la plume et au bistre; fol. en trav. Du cab. de Winkler.

Rahn, J. C.

942. Acquedotta Cladia à Roma; sur le devant un homme à cheval, qui conduit un troupeau de boefs. A l'aquarelle. Le trait de ce dessin est gravé; gr. in-fol en trav.

Ramberg, H.

943. Vignette pour le titre de l'almanac de Becker pour 1811.

944. Rangstreit der Sänger.

945. Die Wahrsagung v. Fr. Kind.

Ces trois dessins in 12 à l'aquarelle, qui proviennent du cab. de Becker, sont finis avec soin.

946. Don Carlos aux pieds de Philip. Tr. fini à l'aquarelle. 12.

947. Une mère, assise près du berceau de son enfant, qu'un ange protège. Légèrement tracé au crayon; 8 en trav.

Rauchmüller, Mat.

948. Jésus-Christ tombant avec sa croix; grande composition de beaucoup de figures. A la plume et à l'encre de la chine; gr. in-fol. Du cab. de Winkler.

Raufft, F. L.

949. Intérieur d'une grande sale; audessus de la porte les attributs de la justice. A la plume et au bistre, lavé

d'un peu de couleur; tr. gr. in-fol. Du cab. de Dr. N. Meyer.

950. Cour richement décorée. A droite une colonnade, qui aboutit à un riche bâtiment; à gauche une obélisque. Sig. F. L. R. Très fini à l'aquarelle; gr. in-fol. en trav. Du cab. du Dr. Meyer.

Rauscher.

951. Le château de Hohenstein en Saxe. Dessin très fini à la gouache; 4 en trav.

952. Autre vue de Saxe (die Ziegelhütte). Du même faire et de la même grandeur que le précédent.

Ces deux dessins proviennent du cab. du prince Charles de Schwarzenberg.

953. Paysage uni; à gauche sur le devant un gros chêne au bord d'un chemin, sur lequel on voit deux figures et trois vaches. Au bistre; in-fol. en trav.

954. Paysage. Sur le devant, presque au milieu, un chêne, sous lequel est assis un berger. Au bistre; in-fol. en trav.

955. Moulin à eau, entouré d'arbres. A gauche sur le devant un chemin. Au bistre; in-fol. en trav.

956. Paysage montagneux. Sur une montagne dans le lointain une vieille tour; un torrent se précipite du haut d'un rocher. Au bistre; in-fol. en trav.

Reclam, F.

957. Pont de pierre sur un ruisseau Sig. F. R. Très beau dessin à la pierre noire; in-fol. en trav. Du cab. de Mauser.

958. Vieille masure. A l'encre de la chine; fol.

959. Intérieur d'une grotte. Très fini à l'encre de la chine; fol. en trav. Du cab. de Becker. Nr. 8291.

Regenmortel.

960. Une foire. Au milieu un char chargé, dont le cheval est dételé. A gauche une tente, près de laquelle la foule est assemblée. Joli dessin au crayon et au bistre; in-fol. en trav.

Reinhardt, C.

961. Silène sur un âne, accompagné de femmes et de génies. Sig. C. Reinhardt 1782. Lég. tracé à la pierre noire, Du cab. de Becker.

962. Feuille avec différentes études de figures; in-fol. en tr.

963. Une tempête. Le fond un rocher, couvert d'arbres et duquel tombe une cascade. A gauche sur le devant un grand arbre, sous lequel est un berger avec son troupeau. Joli dessin à l'aquarelle; gr. in-fol. en trav. Du cab. de Becker. Nr. 8267.

Richter, C. A.

964. Paysage. Sur le devant à droite un groupe d'arbres. Au milieu une maison de paysan, devant laquelle est suspendu du linge; à côté de la maison, à gauche, de beaux arbres; le fond des collines. Sur le devant un homme et un enfant qui traînent une brouette. Beau dessin, terminé avec soin à la plume et au bistre; gr. in-fol. en trav. Du cab. de Becker. Nr. 7759.

965. Le château de Hohnstein. Au milieu le château au haut d'un rocher. Au pied du rocher à droite une chaumière, entourée d'arbres. Sur le devant des figures. Beau dessin du même faire; gr. in-fol. en trav. Du cab. de Becker.

966. Château moderne, situé dans un parc. Très fini au bistre; gr. in-fol. en trav.

967. Paysage d'hiver. A gauche une chaumière, entourée de quelques arbres. Sur le devant un traîneau avec des

voyageurs. Très fini à la plume et à l'encre de la chine; in-fol. en trav. Du bab. de Becker.

Richter, Got.

968. Tête de vieillard avec une longue barbe. Sur papier verdâtre, à la pierre noire, rehaussé de blanc; in-fol.

969. Génie tenant une palette et des pinceaux. Lég. tracé à la plume. De l'autre côté une tête de mort. 8. Du cab. de Soliméne.

Ridinger, J. E.

970. Paysage boisé avec deux cerfs, l'un est couché, l'autre, qui est debout, se lèche les flancs. Sig. Joh. Elias Ridinger inv. et del. 1731. Beau dessin très fini à la pierre noire; gr. in-fol.

971. Paysage montagneux avec un cerf debout dans un ruisseau. 1740. Sur papier jaunâtre, à la pierre noire, rehaussé de blanc; gr. in-fol. Du cab. de Veith.

972. Cerf s'échappant par une porte de jardin. Sur le devaut quatre dains. 1750. A la plume et à l'encre de la chine. Du cab. de Veith.

973. Deux cerfs couchés. 1721. A la plume; fol. en trav. Du cab. be Veith.

974. Tête de chien en profil. Beau dessin à la pierre noire et un peu de pastel; fol. en trav. Du cab. de Veith.

975. Paysage avec des chasseurs à pied et à cheval avec cinq chiens, 1721. A la plume et à l'encre de la chine; fol. en trav. Cat. de Weigel, 1825.

976. Paysage avec des cavaliers et des dames à cheval, 1721. Du même faire et de la même grandeur que le précédent. Cat. de Weigel, 1825.

Ridinger, J. J.

977. Vieille femme, vue en profil. Buste. Très fini à la pierre rouge; fol.

978. Tête d'homme barbu avec un turban, 1772. De même.

Ringgli, G.

979. Malade nu couché sur la paille, qu'une femme vient voir. A la plume et à l'encre de la chine; 4 en trav.

Rist, C.

980. Bosquet d'arbres sur le penchant d'une colline. Joli dessin au bistre; fol. en trav. Du cab. de Siegel.

981. Hameau dans les montagnes, aux environs de Salzburg. Esquisse spirituelle à la plume et au bistre; fol. en trav. Du cab. de Siegel.

982. Environs de Salzburg; une ville sur une pite colline intercepte la vue du lointain. Sur papier jaune, lég. tracé au crayon et au bistre, rehaussé de blanc; in-fol. en trav. Du cab. de Siegel.

983. Environs de Muckendorff près de Wienne, 1815. Paysage montagneux. Très fini à l'aquarelle; tr. gr. in-fol. Du cab. de Siegel.

Rode, C. B.

984. Garçon portant une petite fille. Au crayon. 8.

985. Minerve conduisant un jeune garçon par la main. Lég. tracé au crayon et à la pierre rouge, rond. 4.

986. La déesse Inon, à qui des néréïdes apportent le jeune Achille. Au bistre; 8 en trav.

987. Roi assis sur un trône levant le bras, armé d'un poignard, pour tuer un prisonnier, debout devant lui. Lég. tracé à la pierre rouge. rond. 4.

Roghman, R.

988. Paysage italien. Lég. tracé à la plume et à l'encre de la chine; 4 en trav.

Rösel.

989. Paysage avec une ruine, située sur une colline. A droite la vue du lointain. A l'encre de la chine; gr. in-fol.

Roos, Joseph. (Rosa).

990. Troupeau de vaches, de brebis et de chèvres, gardé par un berger avec sa femme, 1764. A la plume, lavé à l'encre de la chine; in-fol. en trav. Dn cab. de Veith.

991. Une brebis et une chèvre couchées, plus loin une vache. A la pierre rouge; 4 en trav.

Roos. Theod.

992. Paysage montagneux. Sur le devant un boeuf, deux vaches et du petit bétail. Plus loin un berger, qui conduit un âne, il cause avec une femme, assise avec son enfant. Très lég. tracé à la pierre noire; gr. in-fol. Du cab. de Veith.

Ross, Joh. H.

993. Berger assis sur un âne chargé; plus loin un autre berger, qui conduit un troupeau. A la pierre rouge; in-fol.

994. Boeuf couché. A gauche la tête d'une vache. A la pierre rouge; in-fol. en trav. Du cab. de Mauser.

995. Un petit garçon. Sur papier brun. Lég. tracé à la pierre noire, rehaussé de blanc. 8.

996. Une femme couchée. A la pierre rouge; in-fol. en tr.

997. Paysage uni et sans arbres, sur le devant un champ. A la pierre noire et à l'encre de la chine; in-fol. en tr.

Roos, J. M.

998. Un vache couchée et une autre debout, une chèvre et une brebis. Sur papier jaune, à l'encre de la chine, rehaussé de blanc; 4 en trav.

Roos, Ph., (Rosa di Tivoli).

999. Un boeuf et une vache dans une eau sous un grand arbre. A la pierre rouge; tr. gr. in-fol.

1000. Feuille avec différentes études d'aminaux. A la plume sur papier bleu; in-fol. en trav. Endommagé.

Rottenhammer, J.

1001. Apollon écorchant Marsyas. Beau dessin, très fini à la plume et à l'encre de la chine. Du cab. de H. Hamal Leod.

1002. Vénus prenant congé d'Adonis. Sur un fond rougeâtre, à la plume et au bistre. 8.

1003. Une sainte famille. Lég. tracé à la plume et au bistre; 8.

1004. La vierge Marie, portant l'enfant Jésus et entourée d'anges; en bas deux saints; 1602. Très fini à la plume, au bistre et à l'aquarelle; gr. in-fol.

Rugendas, G. Ph.

1005. Bataille entre les Juifs et les Cananéens. A gauche dans le lointain, sur une colline, Moïse qui prie, levant les mains au ciel. 1720. A la pierre rouge, lavé d'un peu de bistre; tr. gr. in-fol. en trav.

1006. Bataille contre les turcs. Au milieu du dessin le prince Eugène avec son état major. La vierge Marie, protectrice de l'autriche, se montre dans un nuage. Du même faire et de la même grandeur que le précédent Du cab. de Veith.

1007. Bataille. Sur le devant l'nfanterie, armée de lances; à gauche sur le second plan un colline occupée par de l'artillerie, 1710. Sur papier brun au bistre, rehaussé de blanc; in-fol. en trav.

1008. Un champ de bataille; sur le devant un groupe d'officiers à cheval et des soldats, qui dépouillent les morts, 1720. A la plume et à l'encre de la chine; in-fol. en trav. Du cab. de Veith.

1009. Paysans de Kärnth; un d'eux est à cheval, un autre mène un âne et deux chevaux chargés et un troisième cause avec une paysanne, 1723. Venetia. Tracé à la plume; in-fol. en trav. Du cab. de Veith.

1010. Cinq cavaliers hongrais, dont l'un paraît être un officier. Dans le lointain encore deux autres. A la plume et au bistre; 8 en trav.

1011. Quatre hongrais à cheval; plus loin trois autres. A la plume et à l'encre de la chine; 8 en trav.

Rugendas. ?

1012. La mort, armée de sa faux, traversant les airs à cheval. Dessin très fini sur papier bleu, à la plume et à la pierre noire et à l'encre de la chine, rehaussé de blanc; 8 en trav.

1013. La famine, de même à cheval. De la même grandeur et du même faire.

Rugendas, J. Lorenz.

1014. Paysage. Sur le devant un fourgon, près duquel deux soldats boivent avec une vivandière. Dans le lointain l'armée qui défile. 1812. Sur papier bleu, à la plume et au bistre; tr. gr. in-fol. en trav.

Rugendas, Christian.

1015 Charge de cavalerie. Lég. tracé à la plume et lavé à l'encre de la chine; 8 en trav. Du cab. de Veith.

1016. Cour martiale. Deux soldats sont pendus et un troisième va être roué. Comme le précédent. Du cab. de Veith.

Schader.

1017. Homme à cheval poursuivant une tigresse. A la plume et à l'encre de la chine; fol. en trav.

Schäffer, F. W.

1018. La boutique d'une fripière à Vienne, 1803. A l'aquarelle; fol. en trav. Du cab. du Dr. Meyer. Cat. de Harzen, 1832.

Schaeffer, J.

1019. Cléopartre pleurant la mort d'Antoine. Croquis à la pierre noire, rehaussé de blanc; tr. gr. in-fol.

Schalck, J. J.

1020. Paysage. A droite un chemin, couvert de bétail et passant par dessus une colline, couverte d'arbres. A gauche une eau et de l'autre côté de celle-là la vue du lointain. Très fini à la plume et au bistre; gr. in-fol. en trav. Du cab. de Veith. Nr. 765.

1021. Paysage. Entre deux arbres la vue du lointain; une palissade occupe tout le devant. A la plume, au bistre, et à l'encre de la chine; in-fol. en trav. Du cab. de Veith. Nr. 768.

1022. Vue de la chute du Rhin. A l'aquarelle; tr. gr. in-fol. en trav.

Schallhas, C.

1023. Paysage fermé; à gauche un arbre. Au bistre; in-fol.

1024. Grand paysage. Un torrent se précipite sous un pont naturel forme par les rochers. Beau dessin, terminé avec soin à la pierre noire. Du cab. du prince Charles de Schwarzenberg, où ce dessin était faussement attribué à Fischer. Nr. 3070.

1025. Grand paysage montagneux. A gauche une rivière, dans laquelle des femmes lavent; sur le devant un berger conduisant un petit troupeau. Du même faire que le précédent. Du même cab.

Schellenberg, Rud.

1026. Paysage d'hiver. Sur le devant des personnes assemblées autour d'un homme, qu'on vient de tirer de l'eau; plus loin des patineurs. 1795. A l'encre de la chine. 4. Du cab. de Veith.

1027. Homme debout. A la pierre noire. 8.

1028. Vue Suisse; sur le devant une rangée d'arbres. Sur papier bleuâtre, à l'encre de la chine, rehaussé de blanc; gr. in-fol. en trav. Du cab. de Veith.

Schenau, J. E.

1029. Tête de femme. A la pierre noire. 4. Du cab. de Becker.

1030. Feuille avec plusieurs études. Tracé à la pierre noire; in-fol. en trav.

1031. Femme habillée à l'antique. Sur papier bleuâtre, lég. tracé à la pierre noire, rehaussé de blanc; in-fol.

1032. Portrait de femme. A la pierre noire et au pastel sur papier jaune. 4. La tête seule est finie.

1033. Guerrier romain debout. Au bistre; in-fol.

1034. Composition historique. Une femme se tue près d'un homme, dont la tête est percée d'une flèche. Très fini à l'encre de la chine; in-fol.

1035. Une mère avec ses petits enfants. A la plume et à l'aquarelle; in-fol. Du cab. de Wackerbarth.

1036. La famille d'Orloff. A l'encre de la chine et à l'aquarelle; in-fol. Du cab. de Wackerbarth.

1037. Apothéose de Lessing. Le mérite suspend le portrait de Lessing sur une colonne près de ceux de Shakespeare.

Sophocle et Mollière, tandis qu'elle repousse de l'autre main l'envie; la tragédie et la comédie pleurent appuyées contre une urne. Sig. Schenau fec. 1787. Terminé avec grand soin au bistre; gr. in-fol. Du cab. de Grünler.

1038. Femme repoussant un moine. Très fini au bistre; in-fol.

1039. Femme debout parlant à un homme assis. De la même grandeur et du même faire.

Scherenberg, H^a.-C^a., née Smith.

1040. Des personnes s'amusant sur la glace, 1758. Copie d'après A. v. d. Velde; à l'encre de la chine. Du cab. de Winkler.

Schillinger.

1041. Vue des rochers de Favalotta, sur la côte septentrionale de la Sicile. Sur le devant un pont, sous lequel se précipite un torrent. Sig. Schillinger pinx. Camayeux brun; tr. gr. in-fol. Du cab. du prince Charles de Schwarzenberg.

Schmidt, G. Fr.

1042. Portrait de Rembrandt, d'après le portrait de l'artiste lui-même. Très fini au bistre, rehaussé de blanc. 4. Du cab. de Clemens.

1043. Vieille femme, d'après le même. Du même faire et de la même grandeur. Du même cab.

1044. Tête d'un jeune homme, vu en face avec une pelisse et un bonnet. A la pierre rouge; gr. in-fol. Du cab. de Grünler.

Schmuzer.

1045. Lion furieux pret à s'élancer. Sur papier brunâtre à la pierre noire, lavé d'un peu de bistre; gr. in-fol. en trav.

Schnorr, W. H.

1046. Dessin pour der Prophet. Très fini à l'encre de la chine. 12.
1047. Deux dessins pour Almanzina. Du cab. de Becker.
1048. Deux dessins pour l'almanac de Becker, 1806.
1049. Deux dessins pour un roman.
1050. Deux dessins pour San Pietro de Bastelica.
1051. Velasquez de Zamora.

Schön, Ehr.

1052. Homme tirant de l'arc, 1537. Entièrement à la plume. 4.

Schön, J. G.

1053. L'ancien château de Wehlen. Sig. J. G. Schön, 1744. Au bistre; in-fol.
1054. Les ruines d'Oybin. Sig. J. G. Schön, 1745. Au bistre; in-fol.

Schorel, J.

1055. Salome recevant la tête de St. Jean. A la plume et à l'encre de la chine; ovale 24.

Schrimper.

1056. Paysage dans le genre du Ruysdael; un petit ruisseau tombe d'un rocher. Sur papier bleu à la pierre noire, rehaussé de blanc; tr. gr. in-fol.
1057. Paysage; à gauche un rocher. Lég. tracé à la pierre noire; 8 en trav.
1058. Paysage, au milieu un groupe d'arbres; comme le précédent.

Schubert, J. D.

1059. Paysage idéal, à droite un monument, devant lequel est arrêté un homme. Sig. Schubert, fecit 1783. Dessin très fini à la gouache; gr. in-fol. en trav.

1060. Paysage, au milieu un cabane, devant laquelle est un arbre. Lég. esquissé à l'encre de la chine, lavé d'un peu de couleur; fol.

1061. Quatre militaires autour d'un feu; près d'eux une femme avec son enfant. Sur papier brun à l'encre de la chine, rehaussé de blanc; in-fol. en trav.

1062. Canon traîné par quatre chevaux. Du même faire et de la même grandeur.

Schütz, Fr.

1063. Paysage suisse, au milieu une cabane en bois près d'un chemin. A la pierre noire; in-fol. en trav. Du cab. de Clemens.

1064. Vue du Rhin, sur le devant le fleuve; de l'autre côté de celui-ci des montagnes, au pied de celles-ci une vieille tour. Sur papier bleu à la pierre noire, rehaussé de blanc; in-fol. en trav. Du cab. de Veith.

1065. Paysage suisse, au milieu une plaine entourée de maisons, 1779. Du même faire; tr. gr. in-fol. en trav. Du cab. de Clemens.

1066. Une ruine. A la pierre noire; in-fol.

1067. Paysage au bord d'une rivière. Tr. lég. tracé à la pierre noire; 8 en trav.

1068. Paysage avec quelques arbres. Du même; 12 en tr.

1069. Une chaumière. Du même; 12 en trav.

1070. Ruines d'un château avec un pont. Du même. 8.

1071. Tempête près d'une côte, couverte de rocher. Sur papier grisâtre, très lég. tracé à la pierre noire; gr. in-fol. en trav. Du cab. de Becker.

1072. La cavalerie chargeant l'infanterie. Sig. F. Schütz 1775. Au bistre; in-fol. en trav.

Schütz, Chr. G.

1073. Vue du Rhin, sur le devant à droite sur une hauteur un moulin, que fait tourner un torrent, qui se jette

dans le Rhin; plus loin le long du fleuve des villes. Beau dessin à la pierre noire; tr. gr. in-fol. en trav.

1074. Paysage Suisse, sur le devant une plaine avec quelques maisons, dans le lointain des montagnes De la même grandeur et du même faire que le précédent.

Schütz, Charles, (de Vienne).

1075. L'intérieur d'un édifice pompeux dans le style italien. A la plume et à l'encre de la chine; in-fol. en trav.

Schultze, G.

1076. Partie d'un ancien hameau. Terminé à la pierre noire, Du cab. de Clemens.

1077. Une partie d'une jolie petite ville, sur le devant un chemin. Joli dessin au crayon; in-fol. en trav.

Schwartz, Sebald.

1078. Le couronnement de la vierge Marie. Beau dessin, entièrement terminé à la plume; petit in-4. Du cab. de Veith. Nr. 1043.

Schwartz. Chr.

1079. Quatre anges enlevant la pierre devant le tombeau, d'où sort le sauveur ressuscité. A la plume et à l'encre de la chine; gr. in-4.

1080. Un évêque ressuscite un mort en présence d'une reine. Composition de beaucoup de figures. A la plume et à l'encre de la chine; in-fol. en trav. Du cab. de Mauser.

1081. Jésus-Christ portant sa croix. Composition de beaucoup de figures, terminée à la plume; in-fol.

Schwartz, B.

1082. Trois enfants et un chien, dormant dans le même lit. A la pierre noire et à l'encre de la chine; in-fol. en trav.

Seekatz. J. C.

1083. Garçon avec les bras croisés. Au crayon. 8.

Sedelmeyer, J. J.

1084. Jésus-Christ crucifié. Au pied de la croix Marie et Joseph. A la plume et à l'encre de la chine; tr. gr. in-fol.

Seitz. C.

1085. Paysage. Au milieu un chemin, qui conduit à quelques bâtiments modernes, adossés à une tour gothique. A droite et à gauche des canaux, traversés par des ponts. Des arbres forment le fond du dessin. A la plume et lavé d'un peu de couleur. Sig. Caspar Seitz. Wittb. 1637; in-fol. en trav.

Sieberg, P.

1086. Paysage avec des ruines romaines. Sig. P. Sieberg. A la gouache; 4 en trav.

Schmitz. G.

1087. Un grand nombre de personnes assises sur une colline; dans le lointain la mer. Sur papier brun, à l'encre de la chine, rehaussé de blanc; gr. in-fol. en trav. Cab. du Dr. N. Meyer.

Steiner, Conrad.

1088. Grand paysage héroïque. A droite une grande ruine devant un bosquet d'arbres. Dans le lointain un fleuve, qu'un troupeau traverse; sur le devant des figures. A la plume et au bistre; tr. gr. in-fol.

1089. Paysage boisé. Au milieu un ruisseau, sur lequel est jetté un pont, que quelques brebis et une vache traversent. Devant le pont à droite de grands arbres. Beau dessin à la gouache; tr. gr. in-fol. Du cab. de Veith.

Steiner, E.

1090. Paysage. A gauche un beau groupe d'arbres, le reste n'est que lég. tracé. Au crayon; in-fol. en trav.

1091. Le sommet d'un arbre. Etude non finie. A la pierre noire; in-fol. en trav.

1092. Groupe d'arbres. A la pierre noire. 4.

1093. Paysage boisé; on voit le toit d'une chaumière derrière quelques brissons. Joli dessin à la pierre noire; in-fol. en trav.

Stephani, Pierre.

1094. Vue d'une ville gothique, traversée par un ruissnau. A la plume et aux couleurs; fol. en trav.

Stettler, W.

1095. Un romain refusant la couronne et le sceptre, qui lui sont offerts. Le fond un paysage. Riche composition de neuf figures. Sur papier bleu, à l'encre de la chine, rehaussé de blanc; gr. in-fol. en trav. Du cab. de Veith.

1096. Paysage avec trois figures avec des costumes baroques. Joli dessin à l'encre de la chine. 4. Du cab. de Veith.

1097. Un jeune homme, recevant une dame à la porte d'un beau bâtiment. De même.

Stimmer, Tobie.

1098. Samson, combattant les Philistains, armé d'une mâchoire d'âne. Très fini sur papier gris à l'encre de la chine, rehaussé de blanc. Du cab. de Veith.

1099. Chasse au cerf dans une eau, autour d'un château. A la plume et à l'encre de la chine; rond. 4. Du cab. de Veith.

Syder, Daniel.

1100. Les neuf muses assises avec leurs attributs. A gauche les vices qui s'enfuient. A l'encre de la chine; in-fol. en trav. Du cab. de Keyl. 1123.

Theil. J. B.

1101. L'intérieur d'un ancien aqueduc. Joli dessin au bistre. Du cab. de Becker.

1102. Porta di Ferenze, ditta Porta Massara di Cagli. A l'aquarelle; in-fol. Du même cab.

1103. Aqveduc près de Tivoli, 1780. Au bistre; 4. Du même cab.

1104. Paysage, au milieu un chemin qui passe sous une ancienne voûte. A gauche du chemin une haute muraille, munie d'une grande porte, devant laquelle est un homme debout. Très fini au bistre, in-fol. en trav. Du même cab.

1105. Il lago nella villa Borghese. B. Theil fec. a Roma 1791. Beau dessin au bistre; tr. gr. in-fol. en trav. Du même cab.

1106. Ruine romaine. Au bistre; 4. Du même cab.

1107. Partie de l'intérieur d'un amphithéatre en ruine. Au bistre et à la pierre noire; tr. gr. in-fol. Du même cab. 7865.

1108. Ruine, au pastel et à la pierre noire; tr. gr. in-fol. en trav. Du même cab. 7866.

1109. Ruine, dessinée aux crayons de différentes couleurs; tr. gr. in-fol. en trav. Du même cab. 7864.

Thiele, Alex.

1110. Paysage, au milieu une caverne. A la pierre noire et à l'encre de la chine; in-fol. en trav.

1111. Partie d'Oybin. Esquisse lég. à l'encre de la chine. Du cab. de Becker.

1112. Deux dessins avec figures, d'après An. Caracci. A la plume et à l'encre de la chine; in-fol.

Thomann.

1113. Paysage montagneux. A la pierre rouge; 4 en trav. Du cab. du prince Charles de Schwarzenberg.

1114. Paysage uni, au milieu deux arbres. Du même faire et de la même grandeur que le précédent. Du même cab.

Tiebel, N.

1115. Paysage, des personnes se baignent dans une rivière au pied d'un grand rocher. Joli dessin à la gouache; 4 en trav.

1116. Vue de château de Blanckenberg. Beau dessin à la gouache; in-fol. en trav.

1117. Paysage montagneux. Sur le devant un grand arbre, près duquel quatre hussards se reposent. Joli dessin à la gouache; 4 en trav.

1118. Paysage montagneux; sur le devant à gauche une rivière. A la gouache; gr. in-fol. en trav.

Tischbein, A.

1119. Deux compositions historiques. Lég. tracées à la plume et lavées de bistre. 4.

Tischbein, J. H.

1120. Jésus-Christ crucifié entre les deux malfaiteurs. Sur papier bleuâtre à la pierre noire, rehaussé de blanc; in-fol.

1121. Marc-Antoine dans les bras de Cléopatre. J. H. Tischbein 1768. Très fini à l'encre de la chine; in-fol. Du cab. de Grünler.

1122. Paysage. Lég. tracé à la pierre noire; fol. en trav.

Trautmann, J. G.

1123. Tête de jeune homme presque en face avec les cheveux longs et une petite moustache. Joli dessin sur papier gris à la pierre noire, rehaussé de blanc; in-fol.

Triner, X.

1124. Schwibogen sur le Grimsel. Camayeux brun très fini; in-fol. en trav.

1125. Brünithal dans le canton d'Uri. Joli dessin au bistre; in-fol. Du cab. de Veith.

Trippel, Al.

1126. Copie d'un basrelief antique. Sur papier jaune, à la pierre rouge; in-fol.

Tuscher, M.

1127. Panorama de la ville de Florence, 1740. Très beau dessin du plus grand fini, à la plume et à l'encre de la chine.

Umbach, Jonas.

1128. Daniel dans la fosse aux lions. Terminé à la plume. 4. Du cab. de Becker, 8279.

Unterberger, F.

1129. Femme à moitié nue, assise. A la pierre rouge. 4.

Usteri, J. M.

1130. Conférence entre Bullinger et huit autres théologiens. Beau dessin à la plume et au bistre. 4. Du cab. de Veith.

Veith, P.

1131. Paysage uni avec la vue du lointain. Près d'un chemin, à droite sur le devant, des arbres, sur le chemin quelques figures. Joli dessin au bistre; in-fol. en trav

Verschaffelt, J. M.

1132. Paysage avec une ruine antique, ornée de colonnes. A l'aquarelle; gr. in-fol. Du cab. de Veith.

Victor, J.

1133. Une bergère assise causant avec un berger debout; près d'eux trois enfants et deux chiens. Au bistre; gr. in-fol. en trav. Du cab. de Veith.

Vogel, Chr. Lebrecht.

1134. Tête de femme en profil et avec le regard baissé. Joli dessin sur papier brunâtre, à la pierre noire, rehaussé de blanc; in-fol.

Wagner, J. G.

1135. Petite ferme près d'un chemin, à gauche deux arbres près d'une eau. Terminé avec soin à la gouache; gr. in-4. Du cab. de Becker. Nr. 7891.

1136. Paysage montagneux au soleil couchant, à gauche sur un rocher un troupeau de vaches. A la gouache; in-fol. en trav. Du cab. de Grünler.

1137. Paysage. sur le devant un homme avec trois vaches, plus loin, au milieu, une maison rustique. Joli dessin à la plume, au crayon et au bistre; 4 en trav.

1138. Des moisonneurs qui se reposent près d'un champ, Sur papier brun, à l'encre de la chine, rehaussé de blanc; 8 en trav. Du cab. de Becker.

1139. Femme nue, qui pleure près d'un monument funeraire. Lég. tracé au crayon et lavé au bistre. 4.

Wagner. C.

1140. Paysage montagneux, à gauche au haut d'un rocher un château. Sur papier bleu, à la plume et à l'encre de la chine avec un peu de couleur. 8. Sig. C. W.

Waxlunger, P.

1141. Cerf pour suivé par deux chiens; de l'autre côté deux chiens, qui attaquent un ours. Tracé à la pierre rouge; in-fol. en trav.

Weirotter, F. E.

1142. Paysage, au milieu une large rivière, traversée par uu beau pont en pierre. A l'encre de la chine; in-fol. en trav. Du cab. de Keyl.

1143. Etude d'un grand arbre. A la pierre rouge; in-fol.

Weller, D. F.

1144. Grand bouquet de fleurs dans un chapeau de paille. A la gouache; tr. gr. in-fol.

Werner, Jos.

1145. Belle tête de femme. Sur papier bleu, à la pierre noire et rehaussé de blanc; in-fol.

1146. Alexandre le grand couché dans un lit, richement décoré; sur le devant un chien. A l'encre de la chine; in-8. Du cab. de Veith.

1147. Minerve, Agripine et Céres. A l'encre de la chine; 8 en trav.

Werner, A.

1148. Portrait d'un comte de Wackerbarth. Dessin très fini à l'encre de la chine; in-fol.

Wertmüller. H.

1149. Choc de cavalerie. A la plume et au bistre: 8 en tr.

Weyer, J.

1150. Des satyres surprenant des nymphes qui se baignent. A la plume et à l'encre de la chine avec un peu de couleur; in-fol. en trav.

Winkelmann.

1151. Abraham renvoyant Agar. Au crayon et au bistre, d'après Dietricy; gr. in-fol. Quatre dessins lég. esquissés. Tous du cab. de Wackerbarth.

Winther, J. G.

1152. Cerf debout, vu par devant. Joli dessin à l'aquarelle. 4. Du cab. de Veith.

1153. Cerf couché, vu par derrière. Dn même faire. 4. Du cab. de Veith.

1154. Cheval de selle. Sur un fond jaune au crayon; in-fol. en trav.

Witzani.

1155. Paysage montagneux, sur une colline sur le devant une chaumière isolée. A la plume et à l'aquarelle; in-fol. en trav. Du cab. de Campe.

Wocher, F.

1156. Homme assis dans un paysage, à côté de lui une jeune fille. A la pierre noire et au bistre; in-fol. en trav.

Wocher, M,

1157. Un vieillard est assis près d'un monument, près de lui est une femme et deux guerriers. Sig. T. Wocher inv. 1781. Au bistre; le trait de ce dessin est gravé; in-fol. Du cab. du prince Charles de Schwarzenberg.

Wolff, A.

1158. Allégorie: "la vertu surmonte tout." A la plume et à l'aquarelle; in-fol. en trav.

Woutky.

1159. Villa Conti. Frascati 1781. A la plume et à l'encre de la chine; in-4 en trav.

1160. La Villa Bracciana. Frascati 1781. De même.

1161. Villa Barberini à Castell Gandolfo. Frascati 1781. De même.

Zick. J.

1162. St. François prêchant aux Asiates. Riche composition, sur papier bleu à l'encre de la chine et rehaussé de blanc; gr. in-fol. Du cab. de Veith.

Zimmermann.

1163. Un chevalier, revenant de la chasse et menant son cheval par la main, s'approche avec respect d'un ecclésiastique; plus loin un serviteur à cheval avec les chiens. Tracé au crayon; in-fol. en trav.

1164. Sujet de l'histoire grecque. Au crayon; in-fol. en tr.

Zingg, Adr.

1165. Vue des ruines du château de Wehlen près de l'Elbe. Gravé par Darnstedt. Très beau dessin au bistre; gr. in-fol. Du cab. de Becker.

1166. Vue de Baden près de l'Elbe. Beau dessin au bistre; in-fol. en trav.

1167. Partie du Plauischen Grund; sur le devant une femme qui conduit un troupeau. A l'encre de la chine; in-fol. en trav.

1168. Paysage; au milieu une grande ferme. Sig. A. Zingg, 1765. A l'encre de la chine; in-4 en trav.

Dessins de maîtres anonymes allemands.

1169. Une sainte debout et tenant une fleur de la main droite; elle est tournée vers la gauche; dans le lointain un bâtiment gothique. Cet ancien et beau

dessin est entièrement terminé à la plume. Il a fait partie des cabinets de Mariette, Heber et Donnalieu; in-fol.

1170. Une place publique dans le moyen-âge; au milieu sur le devaut un roi à genoux invoque la vierge Marie, qui se révèle dans une nue. Ancien et beau dessin d'un fini précieux, à la plume sur un fond gris, rehaussé de blanc; in-fol.

1171. Le baptême de Chlodewig. Ancien et joli dessin très fini à l'encre de la chine, rehaussé de blanc; gravé dans Gottfredi Chron. de Merian; in-fol.

1172. Un roi et une reine fesant leurs dévotions. Ancien et joli dessin très fini à la gouache, sur parchemin, fixé sur bois; in-8.

1173. Dessin pour un monument funéraire; au milieu Jésus-Christ crucifié. Ancien et beau dessin très fini à la plume et aux couleurs; in-fol.

1174. La présentation de Jésus-Christ au temple. Très fini à la plume; in-fol.

1175. La vierge Marie. Ancien dessin à la plume sur un fond brun, rehaussé de blanc; in-fol.

1176. Le repos de la sainte famille. Sur papier bleu, à l'encre de la chine, rehaussé de blanc; in-fol. en trav. Du cab. de Veith, 1046.

1177. Trois forgerons travaillant dans une forge; sur le devant quelques amours. Du cab. de Becker, 8285.

1178. Une bataille. Beau dessin à la plume et au bistre; tr. gr. in-fol. en trav.

1179. Une bataille entre les Autrichiens et les Turcs. Beau dessin à la plume et au bistre; tr. gr. in-fol. en trav.

1180. Une grande bataille. Bon dessin au crayon et au bistre; tr. gr. in-fol. en trav.

1181. Cinq dessins. Jésus-Christ mort. Moïse ayant fait élever le serpent d'airain. Jésus-Christ tenté par le diable. Un saint guérissant un paralytique. Jésus-Christ devant Ponce-Pilate.

1182. Quatre dessins. Tête de vieillard; au pastel. Tête de vieillard; à la pierre noire. Nathan der Weise, avec la gravure. Un torso.

1183. Six petits jolis dessins. Deux feuilles d'études d'enfants. Les vices chassant les vertus. Un cavalier du moyen-âge. Une caricature. Etude de diables.

1184. Quatre dessins, représentant différents mois de l'année.

1185. Quatre dessins avec des sujets d'histoire.

1186. Quatre dessins avec différents sujets.

1187. Dix dessins avec des sujets d'histoire.

1188. Le couvent d'Anneberg en Bohème. A la plume et au bistre; gr. in-fol. en trav.

1189. Der Römer près de Trieste. Sur papier grisâtre, à la pierre noire, rehaussé de blanc; in-fol.

1190. Grand paysage héroïque, à gauche un temple, sur le devant une grande caverne. A l'aquarelle; tr. gr. in-fol. en trav.

1191. Paysage. A la gouache; gr. in-fol. en trav.

1192. Cinq dessins. Ruines du château de Hardenberg. La ville de Werningerode. Carrière d'ardoise à Nordberg. La montagne d'Ilsenstein. Le Klühe, rocher près de Goslar. Les quatre premiers à l'encre de la chine, le cinquième à la gouache; petit in-fol.

1193. Sept petits paysages de différents artistes.

1194. Quatre dessins d'architecture.

ÉCOLE FLAMANDE.

Artois, Jac. van.

1195. Paysage boisé, au milieu un chemin avec une voiture. A la pierre noire avec un peu de pastel; gr. in-fol. en trav.

1196. Paysage, à gauche un groupe d'arbres, à droite la vue du lointain. A la plume; le lointain lavé de bleu et le devant de bistre; gr. in-fol. en trav. Du cab. de Keyl.

Asselyn, J.

1197. Paysage. Au milieu une rivière, sur laquelle est construit un grand pont d'une seule arche; des troupes à cheval traversent le pont. Joli dessin au bistre; in-fol. en trav.

1198. Des fabriques tombant en ruine. Joli dessin au bistre; in-fol. en trav.

1199. Paysage montagneux; sur le bord d'une rivière une ville; à gauche sur le devant un grand rocher. Très lég. tracé à la pierre noire et lavé d'un peu d'encre de la chine; in-fol. en trav.

Baakler, O.

1200. Femme couchée, vue par derrière. Sur papier gris, à la pierre noire, rehaussé de blanc; in-fol. en trav.

Baudouin, Caspar.

1201. Paysage italien. A gauche dans le lointain une grande fabrique; sur le devant à droite un groupe d'arbres au bord d'nn ruisseau. A la pierre rouge; in-fol. en trav.

1202. Paysage montagneux italien. Du même faire; in-fol. en trav.

1203. Paysage montagneux. Sur le devant, à gauche, un grand rocher. Sig. Baudoin in. et fecit 1756. Du même faire; in-fol. en trav.

Bloemen, P.

1204. Un arc de triomphe tombant un ruine; paysage orné de figures. Joli dessin à l'encre de la chine; in-fol.

1205. Deux chevaux. Beau dessin à la plume et au bistre; in-fol. en trav.

Bloemen, J. F.

1206. Paysage héroïque orné de beaucoup de fabriques. Sur le devant deux figures couchées. Sur papier bleuâtre, à la pierre noire, rehaussé de blanc; gr. in-fol. en trav.

Boel, P.

1207. Une grande tête de chien. Très beau dessin à la pierre noire, rouge et blanche; in-fol. en trav. Du cab. de Keyl.

Bolswert.

1208. La sainte famille; St. Jean tend des raisins à Jésus-Christ. Tracé à la plume; in-4 en trav. Ce beau dessin a été gravé. Du cab. de Veith. Nr. 1265.

Boudewyns, A. F.

1209. Paysage héroïque, enrichi de monuments, de fabriques et d'arbres. Sur papier bleuâtre, à la pierre noire, rehaussé de blanc; in-fol. en trav.

Breugel, J.

1210. Paysage. Au milieu un canal, bordé à droite de maisons. Dans le lointain une ville. Sig. Joan Breugel, 1616, in Nourenbourg. Sur parchemin, terminé avec soin à la plume; in-8 en trav. Du cab. de Keyl.

1211. Paysage. Sur le devant une grande place avec beaucoup de figures. Beau dessin à la plume et au bistre, le lointain lavé de bleu; in-fol. en trav.

1212. Une partie du colissée. Entièrement à la plume; in-fol. en trav.

Breugel. P.

1213. Effegies Jeronimi hæc ad vivum delineata a Pitro Breugeli discipulo suo anno 1537. Dessin capital entièrement terminé à la plume; in-fol.

1214. Trois dessins avec des figures. Faussement attribués à P. Breugel.

Brill, P.

1215. Vue près du Rhin. A gauche un fleuve, couvert d'embarcations et bordé de fabriques; sur le devant sur un colline, qui borde le fleuve, un vieux château. Très beau dessin à la plume; in-fol. en trav.

1216. Paysage uni. Au milieu, à l'extrémité d'une grande plaine, un château gothique. Joli dessin à la plume, lavé d'un peu de bistre; in-fol. en trav.

Brill, M.

1217. Paysage montagneux au bord d'un ruisseau. Sur le devant un arbre renversé. Le lointain au bleu, le devant au bistre; in-8 en trav.

Cossiau, J. J.

1218. Deux chiens qui se battent près d'un os. Beau dessin sur papier gris, à la pierre rouge; in-fol. en trav.

Crayer, Caspar.

1219. Evêque à genoux en extase. Sur papier grisâtre, à la plume et au bistre, rehaussé de blanc; gr. in-4.

Diepenbeck, Abr. van.

1220. Jésus-Christ devant Ponce-Pilate. Sur papier grisâtre, lég. tracé à la plume et à la pierre noire; in-fol.

1221. Moïse frappant le rocher, d'où jaillit une source. Grande composition de beaucoup de figures. Sur papier grisâtre, à la pierre noire et à l'encre de la chine, rehaussé de blanc; in-fol. en trav.

1222. Evêque debout. A la plume et au bistre. 4.

Dyck, Ant. van.

1223. Portrait en face, sig. S. van Gemen (?), Regis Daniæ e secretis. *Dessin capital* du plus beau fini, sur papier, grisâtre à la pierre noire et rouge, rehaussé d'un peu de blanc; in-fol.

1224. Ange en extase. Fig. à mi-corps, sur papier grisâtre, à la pierre rouge, rehaussé de blanc; 4.

1225. Etude de mains pour un portrait de femme. Sur papier grisâtre, à la pierre noire et rouge, rehaussé d'un peu de blanc; in-fol.

1226. Etude de tête de cheval. Sur papier grisâtre, à la pierre noire, rehaussé de blanc. 4.

Floris, Fr.

1227. Vieillard au bain, servi par cinq femmes nues. A la plume; les figures terminées à l'aquarelle; in-fol. en trav. Du cab. de Wackerbarth.

Füt, Joh.

1228. Un chien dans un paysage, gardant un sanglier, un lièvre et quelque autre gibier morts. Joli dessin à la plume et à l'encre de la chine; 4 en trav.

Geeraets, J. M.

1229. Procession de satyres qui conduisent Silène. Joli dessin à la pierre noire; in-fol. en trav.

Genoels, Abr.

1230. Paysage montagneux. A droite un rocher, à gauche deux arbres. A la plume et à l'encre de la chine; 8 en trav. Du cab. de Keyl. Nr. 656.

1231. Paysage italien. Sur une grande colline une forteresse très étendue, et au pied de la colline une vieille tour; à gauche la vue du lointain. A la plume et à l'encre de la chine; gr. in-fol. en trav. Gravé par v. d. Laan. Du cab. de Veith.

1232. Vue d'un beau jardin orné de jets d'eau, sur le devant une source. Sig. A. Genoels, alias Roomsche Archimedes, fecit Antwerpen 1718. Joli dessin à la plume et à l'encre de la chine.

1233. Grande fabrique italienne avec une tour; sur le devant quelques figures. A l'aquarelle; in-fol. en trav.

1234. Belle ruine romaine. Très fini à la gouache; in-fol.

1235. Autre belle ruine romaine, ornée de figures; du même faire et de la même grandeur que le précédent.

Geyn, Jac. de.

1236. Un homme à longue barbe vu en profil et tourné vers la droite. Buste. Terminé à la plume; 8. Du cab. de Keyl. 659.

1237. Une fontaine. Sig. de Geyn. 8.

Hoeck, Jan van.

1238. Tête de vieillard avec une longue barbe. Très beau dessin entièrement terminé à la plume. 8.

1239. La sainte famille. Beau dessin à la pierre noire et un peu de rouge; 4 en trav.

Huysman, Nicolas.

1240. Clair de lune. Au milieu une rivière avec quelques embarcations; sur le devant un saule. Très fini à l'encre de la chine; tr. gr. in-fol. en trav.

Huysman, Corn.

1241. Paysage uni. Sur le devant au milieu un très beau groupe d'arbres près d'un chemin, sur lequel on voit quelques figures. Très beau dessin à l'encre de la chine; tr. gr. in-fol. en trav.

Jansens, Victor-H.

1242. L'amour caressant une femme couchée sur un lit. A la pierre noire; in-fol.

Jode, P. de.

1243. Un saint en habit de religieux, assis sur une espèce de trône, tenant de la main gauche un rouleau de papier et de la main droite un livre, qu'il tend à un moine à genoux à sa droite; un autre moine est à genoux à sa gauche. Terminé avec soin au bistre; petit in 4. Du cab. de Veith.

Jordaens, J.

1244. Jésus-Christ ordonnant à St. Pierre de jetter ses filets pour pêcher. A la plume, au bistre, et à l'aquarelle; in-fol. en trav.

1245. Etude de deux bergers, conduisant un troupeau de brebis et deux vaches. Tracé à la pierre rouge et noire; in-fol. Du cab. de Keyl.

1246. Garçon portant une cruche. Fig. à mi-corps; esquissé à la pierre noire, rehaussé de blanc, la tête seule est finie; de l'autre côté une tête de femme; in-fol.

1247. Une main tenant un bâton. Etude à la pierre noire; 4 en trav.

Lairesse, Gérard.

1248. Jésus-Christ à table chez Simon le Phariséen. Sig. G. L. Grande composition à l'encre de la chine; tr. gr. in-fol. en trav.

1249. Bacchus assis dans les nues; un génie, qui tient une chèvre, lui tend un verre de vin. Joli dessin très fini à la pierre rouge; 4.

1250. Apollon portant un homme mort sur les épaules. Copie d'après l'antique. A la pierre rouge; in-fol.

1251. Sacrifice d'Iphiginie. Diane, apparaissant dans une nue, tend la main à Iphiginie. Très légèrement tracé à la plume et lavé à l'encre de la chine; 4. Endommagé.

Langjan, Remigino.

1252. Première idée du beau tableau de cet artiste, représentant le martyre de St. Jaques, dans l'église de St. Jaques à Gand. Au bistre, mêlé d'un peu de blanc et de rouge; cintré; in-fol.

Lint, P. van.

1253. Jésus-Christ ressuscitant Lazare. Belle composition de beaucoup de figures. Sur papier bleuâtre, à la plume et lavé d'encre de la chine; in-fol. en trav. Ce dessin a fait partie du cab. de Joh. von der Marck, ensuite de celui de G. Winkler et plus tard de celui de Keyl.

Loylos.

1254. Aglaure et ses sœurs sont surprises en trouvant le jeune Erichton enfermé dans un panier. Beau dessin à la pierre noire, rehaussé de blanc; in-fol. en trav. Sig. van Loylos. Du cab. de Keyl.

Maes, G.

1255. Quatre dessins, montés sur deux feuilles avec les quatre évangélistes. Jolis dessins à l'encre de la chine. 8.

Messis, Qv.

1256. Portrait de jeune homme avec un bonnet sur la tête. Buste. Joli dessin à la plume et à la pierre noire; in-fol.

Millet, Fr.

1257. Paysage montueux. A gauche, sur le devant, un ruisseau, dans lequel cinq personnes sont occupées. A la plume; in-fol. en trav.

1258. Paysage au bord d'un fleuve. A gauche du fleuve un chemin, près duquel sont quelques arbres. Terminé avec soin à la pierre rouge; in-4 en trav.

1259. Paysage. Au milieu un château; sur le devant, à gauche, quelques grands arbres; rond. in- 4.

Minderhout.

1260. Marine. A droite un vaisseau de ligne, plus loin des galères et autres vaisseaux de guerre; les vaisseaux seuls sont finis; au bistre avec un peu decouleur; in-fol. en trav.

Miroux, A.

1261. Paysage boisé, traversé par une rivière; à droite sur le second plan un hameau; entièrement à la plume; in-fol. en trav.

Momper, J.

1262. Paysage sauvage avec de hautes montagnes. Sur le devant un chemin avec beaucoup de figures. A la plume et lavé d'un peu de couleur; in-fol. en trav.

Nieuland, W.

1263. Paysage uni. Au milieu une maison rustique, entourée d'arbres. Joli dessin à la plume et au bistre; in-4 en trav.

Nieuland, A.

1264. Bacchus debout sur un nuage. Au bistre; fol. en trav.

Panneels, W.

1265. Groupe de guerriers romains, armés de lances et d'épées. Beau dessin sur papier gris, à la pierre noire et à la gouache; in-fol.

Quast, Pierre.

1266. Deux dessins. Une famille de gueux et un charlatan sur son tréteau. A la pierre rouge; in-fol. en trav.

1267. Un portrait de jeune dame. Sur parchemin à la pierre noire et à l'encre de la chine; in-4. Sig. P. Q. 1644.

Rubens, P. P.

1268. Le Christ mort dans les bras de sa mère et de ses disciples. Dessin capital à la pierre noire et à l'encre de la chine, rehaussé de blanc; tr. gr. in-fol.

1269. Combat de St. George avec le dragon. Ce magnifique dessin est un des plus estimables de ce grand peintre et il porte partout le caractère et le feu de son génie. Il est fait avec différents crayons, à la plume et au bistre; le Saint et le dragon sont très finis; tr. gr. in-fol.

1270. Portrait de l'abbé van der Sterne. A la pierre noire et rouge. Belle esquisse du fameux portrait de ce prélat, qui se trouve dans la galérie du roi. 4.

1271. L'esquisse du fameux tableau, représentant le Centaure Nessus, qui vient d'enlever Déjanire. Il a été gravé

par Schultze. Précieux dessin à la pierre noire, rehaussé de blanc; in-fol.

1272. Tête d'homme, vu presque en profil et tourné vers la droite. Il a la tête nue, une petite moustache et la barbe pointue. *Dessin capital* sur papier brun, à la pierre noire, rehaussé de blanc; tr. gr. in-fol.

Ruthart, C.

1273. Un lion qui se dresse sur ses pieds de derrière; derrière celui-ci une lionne qui dort. A la plume et à l'encre de la chine; in-fol. en trav.

Sadeler, G.

1274. Portrait à mi-corps d'un homme de moyen-âge avec la barbe courte et la tête découverte. Bon dessin à la plume et au bistre; in-fol.

Sadeler, Eg.

1275. Portrait en buste d'un homme, vu presque en face avec la barbe courte, et le costume du temps. Le portrait est orné d'un riche bord avec des figures allégoriques. Beau dessin à la plume et au bistre. Du cab. de Veith.

1276. Nombre de saints qui subissent le martyre. A la plume et au bistre; in-fol. en trav. Du cab. de Veith.

Schonians, A.

1277. Le baptême de Jésus-Christ. Composition de sept figures. Au bistre; in-fol. Du cab. de Veith.

Schutt, Corn.

1278. Trois anges, planant dans l'air, portent un écusson; deux autres portent une couronne audessus de l'écusson. Très fini à la gouache; in-fol.

1279. Le temps portant la vérité dans ses bras. A la pierre noire; in-fol. en trav. Du cab. de G. Winkler.

Spranger, B.

1280. Neptune et Amphitrite traversant les mers dans un char, attelé de trois chevaux. Beau dessin à la plume et au bistre; gr. in-fol. en trav. Du cab. de G. Winkler.

1281. La resurrection de Jésus-Christ. A la plume et lavé au bistre; h. 18 p., l. 6½ p.

1282. L'amour caresse une jeune fille, qui tient une palette et des pinceaux; à côté d'elle des instruments de musique. A la plume et à l'encre de la chine; 4.

1283. Composition historique de cinq figures. Sur papier bleuâtre. A la plume; in-8.

Stalbent, Adr.

1284. Paysage montueux. A gauche un groupe d'arbres près d'un chemin, qui mène à un château; à droite la vue du lointain. A la plume et au bistre; in-fol. en trav.

Teniers, D.

1285. Un paysan et une paysanne dansent, tandis qu'un homme, monté sur un tonneau, fait de la musique; deux personnes assises les regardent. Sur papier bleuâtre, à l'encre de la chine; in-fol.

1286. Feuille avec différentes études; à droite cinq personnes autour d'une table; à gauche deux hommes, portant des fardeaux. Sur papier bleu, à la pierre rouge; in-fol. en trav.

1287. Un homme debout; derrière lui un autre, assis par terre. Joli dessin sur papier bleu, à la pierre noire, rehaussé de blanc; in-4.

1288. Un militaire debout, portant une enseigne. Lég. tracé à la pierre noire. 8.

1289. Paysage italien. Sur le devant à droite un rocher avec un grand château fort. Joli dessin à la plume et à l'encre de la chine, rehaussé de blanc; in-fol.

Thulden, Th. v.

1290. Un saint debout en habit de religieux; il est vu en face et tient de la main droite un lys. Derrière lui deux autres religieux. A la plume et lavé d'un peu d'encre de la chine. 4.

1291. La vierge Marie dans une gloire d'anges, portant l'enfant Jésus, se présente devant un saint, assis par terre. A sa vue les mauvais esprits autour du saint prennent la fuite. Au bistre avec un peu de couleur; cintré; in-fol.

1292. Scène de la vie d'Ulysse. Entièrement terminé à la plume. Sig. T. v. T; in-4 en trav.

Uden, L. v.

1293. Paysage. A gauche sur le devant un château fort, à droite sur le second plan un temple et de grandes fabriques. A la plume et lavé d'un peu de couleur; in-fol. en trav.

Vaillant, B.

1294. Portrait d'un jeune homme. Sig. B. Vaillant f. 1656. Joli dessin à la pierre noire; in-4.

Veen, Octavio van. (Otto Venius).

1295. Just. Lipsius, studiosus, æt XVIII. Portrait vu presque en face et terminé avec soin avec différents crayons, qui imitent le pastel. 8.

1296. Un roi descendant de son trône semble parler à quelcun; un page porte la queue de son manteau; derrière lui des courtisans et des soldats. Sur papier grisâtre

à l'encre de la chine, rehaussé avec des couleurs à l'huile; in-fol. Du cab. de Veith, Nr. 1252, où ce dessin est attribué à quelque maître italien.

1297. Allégorie de l'amour. L'hymen avec sa torche plane audessus d'une nombreuse assemblée d'amoureux; il est entouré de nombre d'amours qui décochent des flèches sur l'assemblée. Camayeux brun aux couleurs à l'huile; in-fol.

1298. Allégorie du mariage. Junon, entourée de génies, plane audessus d'une nombreuse assemblée d'époux qui se donnent la main. De la même grandeur et du même faire que le précédent.

Verbeck.

1299. Paysage italien avec des fabriques d'une riche architecture. Sig. Verbeck. Au bistre; 4 en trav. Du cab. de G. Winkler.

Vos, M. de.

1300. A gauche la vierge Marie, assise sur un trône près d'une table, tient sur les genoux l'enfant Jésus. A côté d'elle un beau berceau, et audessus de sa tête un groupe d'anges, planant dans un nuage. Des anges viennent servir l'enfant Jésus. A droite la vue d'une belle ville et sur le devant Joseph qui travaille. Des anges emportent la charpente, qu'il a travaillée, pour en construire un grand temple, qu'on voit un peu plus loin. Beau dessin sur papier jaune, à la plume et à l'encre de la chine, rehaussé de blanc, in-fol. en trav. Du cab. de Veith.

Vosterman, L.

1301. Portait de Philippe le Roy, conseiller de Philippe second. *Beau dessin* entièrement terminé à la plume; le fond seul est lavé au bistre. 4. Gravé par Paul de Pontius.

1302. Portrait de P. Francavilla, fameux sculpteur. Terminé entièrement à la plume; ovale, in-4. Gravé par T. de Jode.

1303. Herman Terunes van Mechelen Pictor. Lucas Voster. fecit 1652. Très beau dessin à la pierre rouge et noire; in-8.

Voys, A. de.

1304. Portrait d'un homme assis, vu presque en face. Fig. à mi-corps. Sig. A. R. V. 1672. Beau dessin sur parchemin à la pierre noire; in-fol.

Witt, P. (Pietro Candidus).

1305. Jésus-Christ mort sur les genoux de sa mère, composition de cinq figures. A la plume et au bistre; 8 en trav.

1306. D'après Candidus. L'empereur Louis assis, ayant à sa droite Otton le grand et à sa gauche Ruprecht. Joli dessin sur papier jaune à la plume et à l'encre de la chine, rehaussé de blanc; in-fol. en trav.

ÉCOLE HOLLANDAISE.

Almeloven, J. van.

1307. Paysage uni. Sur le devant à droite un grand arbre. Entièrement à la plume; gr. in-fol.

Augustini, J.

1308. Vue d'un fleuve. Sur le devant à gauche, près de la côte, un bateau chargé. Au milieu du fleuve un bac. Très joli dessin à l'encre de la chine; in-fol. en trav.

Bakhuysen, L.

1309. Marine. Au milieu un grand vaisseau de ligne, sur le devant des yachts et des bateaux, dans le lointain

la côte couverte d'arbres et de maisons. A l'encre de la chine; in-fol. en trav.

1310. Etude de trois yachts. Joli dessin à la plume et à l'encre de la chine; in-4 en trav.

1311. Etude de deux yachts. Joli dessin à la plume et à l'encre de la chine; in-4 en trav.

Bega, C.

1312. Tête d'homme avec la tête couverte d'un bonnet. Au crayon. 8.

1313. Tête de femme avec le regard baissé. De même. 8.

1314. Tête de jeune fille, vue en face. De même. 8.

1315. Tête de femme, portant un bonnet. De même.

1316. Visage d'homme. De même.

Bemmel, W.

1317. Paysage boisé au bord d'un ruisseau. Sig. W. Bemmel 1661. Très joli dessin sur papier jaunâtre, à la pierre noire; in-fol. en trav.

1318. Paysage. A gauche une grande ruine avec des arcades; derrière un mûr, qui s'étend depuis la ruine, quelques arbres. A l'encre de la chine; in-fol. en trav. Du cab. de Becker.

Bemmel, P.

1319. Paysage montagneux. Au milieu un pont fragile sur un ruisseau. Sur parchemin. Joli dessin au crayon; in-8 en trav.

Beerstraten, J.

1320. Vue d'Amsterdam. Beau dessin à la pierre noire et à l'encre de la chine; gr. in-fol. en trav.

1321. Plusieurs yachts navigant sur un fleuve. A la plume, lavé d'un peu de couleur; in-fol. en trav.

Beerstraten, A.

1322. Paysage avec une baraque au bord d'un ruisseau. Joli dessin à l'encre de la chine; in-4 en trav.

Berghem, N.

1323. Une bergère conduisant un âne chargé, deux chèvres, trois brebis et un chien. Tracé à la plume avec de la couleur rouge et lavé au bistre; in-fol. en trav. Cintré. Du cab. du prince Charles de Schwarzenberg.

1324. Paysage. Sur le devant trois figures, assises près d'un chemin, plus loin à gauche du bétail. Lég. tracé à la pierre noire; in-fol. en trav.

1325. Un berger, assis sur les restes d'un monument antique, causant avec une bergère qui nourrit son enfant; autour d'eux un troupeau de brebis et de vaches. Légèrement tracé au crayon et à l'encre de la chine; in-4 en trav.

1326. Un homme à pied cause avec une femme, montée sur un âne; près d'eux deux vaches et un chien; plus loin un homme conduisant quelques brebis. A la pierre rouge; in-fol. en trav.

1327. Une femme, montée sur un âne et accompagnée d'un homme et d'un garçon, plus loin une vache et un chien. A l'encre de la chine; 8 en trav.

Bisschop, J.

1328. Quatre bergers adorent le Christ nouveau-né, qui dort dans les bras de sa mère des anges planent audessus d'eux. Beau dessin à la plume, lavé à l'encre de la chine et au bistre; gr. in-fol. Du cab. de Grünler.

1329. Le centenier de Capernaüm à genoux devant Jésus-Christ. Belle composition de sept figures principales. Très fini à l'encre de la chine; in-fol. en trav. Du cab. de Grünler.

Bloemaert, Abr.

1330. Choc de cavalerie. Sig. A. B. 1611. A l'encre de la chine; in-4 en trav. Du cab. de Veith.

1331. Apollon et Diane, qui mettent à mort les enfants de Niobé. A la plume et à l'encre de la chine; in-4.

1332. La sainte famille. Beau dessin à la plume, lavé d'un peu de bistre; in-fol.

1333. Actéon, qui surprend Diane et ses nymphes dans le bain. Beau dessin à la plume, lavé d'un peu de bistre. Du cab. de Wackerbarth.

1334. Tête de vieillard avec une longue barbe. Sur papier bleuâtre, à la pierre noire, rehaussé de blanc; in-fol. Du cab. de Becker.

1335. Deux dessins: Jésus-Christ qui bénit les petits enfants. A la plume et lavé au bistre; in-fol. en trav. Un paysage. A la plume, lavé au bistre; in-8 en trav. Douteux.

Bol, Ferd,

1336. Une femme debout en costume oriental. Joli dessin à la pierre noire; in-fol.

Bosboom, Simon.

1337. Trois feuilles avec de l'architecture. A la plume et au bistre.

1338. Deux feuilles avec de l'architecture.

Both, J.

1339. Beau paysage montagneux. Sur papier bleuâtre, à la pierre noire et au pastel; in-fol.

1340. Vue prés de Terracina. A la plume et au bistre; in-4 en trav.

1341. Etude d'un rocher, couvert d'arbustes, au bord d'une eau. Sig. Both. Beau dessin à la plume et au bistre; in-fol. en trav.

1342. Paysage. Dans le lointain une chaîne de hautes montagnes. Beau dessin à la plume et à l'encre de la chine; in-fol. en trav.

1343. Paysage montagneux. Au milieu un grand pont en pierre, sous lequel se précipite un torrent; sur le devant, entre les rochers, quelques sapins. A la plume, lavé d'un peu d'encre de la chine; in-fol.

1344. Grand paysage montagneux au bord d'un ruisseau, qui forme une cascade. Sur papier bleuâtre, à la pierre noire; in-fol. en trav. Douteux.

Both, A.

1345. Cuisine dans laquelle on voit plusieurs figures; sur le devant un homme se chauffe près d'un feu. A la plume et au bistre; in-fol.

1346. Homme enveloppé dans son manteau. Sur papier, bleuâtre, à la pierre noire, rehaussé de blanc; in-fol.

Brauer, Adr.

1347. Homme assis sur une banquette, derrière lui une femme. Sig. A. B. f. A la plume et au bistre; rond, in-8.

Bramer, L.

1348. Trois hommes et une femme assise. Sur papier brun, à la pierre noire; in-4 en trav.

1349. Les bergers adorent le sauveur nouveau-né. Joseph tient une lumière. A la plume; in-8 en trav.

Breenberg, Bart.

1350. Ruine romaine, probablement une partie du château des empereurs. Sur papier brunâtre, à la pierre

noire, rehaussé de blanc; tr. gr. in-fol. en trav. Du cab. de G. Winkler.

1351. Ruine romaine: Campo di Bove. Au milieu une grande tour. Terminé avec soin au bistre; tr. gr. in-fol. en trav. Du cab. de G. Winkler.

Brüssel, Hermann van.

1352. Paysage. A droite une maison de paysan. Sur le devant à gauche de grands arbres près d'un chemin, où un homme conduit deux vaches. Le fond des arbres. A l'encre de la chine; gr. in-fol. Du cab. de Grünler.

1353. Paysage au bord d'un ruisseau. A droite, près du ruisseau, de grands arbres. Un berger conduit trois vaches. A la pierre noire; tr. gr. in-fol. en trav. Du cab. de Grünler.

1354 Paysage hollandais boisé. A droite une maison rustique, entourée d'arbres. Joli dessin à la pierre noire et à l'encre de la chine; in-fol. en trav.

Buytenwech, W.

1355. Un cavalier debout qui s'appuie contre le dos d'une chaise. Sig. W. B. Beau dessin sur papier bleuâtre, à la pierre noire, rehaussé de blanc; gr. in-fol. Sig. W. Buytenwech.

Carré, Michel.

1356. Un âne, debout dans un paysage et entouré de brebis et de chèvres. A la pierre rouge; 8 en trav.

Cornelis, (Cornelius van Harlem).

1357. Apollon et Diane assis ensemble sur un rocher. A la pierre rouge; in-fol. en trav.

Cuyp, Alb.

1358. Paysage hollandais avec une vue très étendue. A gauche sur le devant une partie d'une maison rustique; plus loin au milieu trois vaches. Beau dessin à la plume et à l'encre de la chine; in-fol.

1359. Paysage hollandais. Dans le lointain des arbres, et devant ceux-ci, à gauche, un berger avec un troupeau de brebis. Sig. A. C. Beau dessin à la pierre noire, lavé d'un peu de couleur; in-fol. en trav.

1360. Un vache couchée. Un peu plus loin deux autres, dont l'une est couchée. Beau dessin à l'encre de la chine; in-fol. en trav.

1361. Un âne debout, vu de côté. A la pierre noire et à l'encre de la chine; in-4 en trav.

1362. Un cheval sellé. Sur papier bleuâtre, à la pierre noire, rehaussé de blanc; in-4.

Dalens, D.

1363. Paysage héroïque. De l'autre côté d'un ruisseau, à droite, un beau sarcophage, entouré d'arbres. A l'encre de la chine; in-fol. en trav. Du cab. de Grünler.

1364. Paysage héroïque. A gauche un ruisseau, qui forme une petite cascade, près de laquelle, presque au milieu du dessin, un groupe d'arbres. Du même faire et du même cab. que le précédent.

Dalens, Theod, (le père).

1365. Paysage. Au milieu un chemin, près duquel sont quelques arbres. Dans le lointain des montagnes. Joli dessin à l'encre de la chine; in-4 en trav. Du cab. de G. Hoet, plus tard de celui de Keyl. 635.

Dekker, Corn.

1366. Vieille masure. Joli dessin à la pierre noire; in-fol.

1367. Maisons près d'un canal, sur lequel est un petit pont en bois. A la plume et à l'encre de la chine; in-fol. en trav.

1368. Ruine sur une colline. Très légèrement tracé à la pierre noire; in-8 en trav.

Diepraam, Abr.

1369. Deux dessins: un homme à lunettes, n'ayant qu'un pied et marchant avec des bequilles, qui lit un journal. Sur parchemin, au crayon; in-8. Tête de vieille femme. A la pierre rouge; 12.

Does, J. v. d.

1370. Jeune berger assis avec un grand chapeau sur la tête. A la pierre noire; in-fol. en trav.

Doudyns, Vilh.

1371. Plusieurs personnes désolées près d'un homme mort. Très légèrement tracé à la pierre rouge; in-fol. en trav.

1372. Composition allégorique de six figures. Légèrement tracé à la plume et au bistre; in-fol. en trav.

Drielst, Egb. van.

1373. Paysage boisé. A gauche, près d'un chemin, une maison rustique. Joli dessin très fini à la pierre noire et à l'encre de la chine; in-fol. en trav.

Duc, Jean le.

1374. Un soldat qui arme son fusil. Sur papier brun à l'encre de la chine avec un peu de couleur. 8.

Dujardin, Karl.

1375. Berger assis avec un grand chapeau sur la tête. Sur papier bleuâtre, à la pierre noire; 8 en trav.

1376. Sur le devant cinq personnes, dont une à cheval; plus loin à gauche deux brebis et quatre vaches; une femme trait une de ces dernières. Légèrement tracé, en partie à la plume, en partie au crayon; in-fol. en trav.

Eckhout, G. van,

1377. Paysage hollandais avec une vue étendue pardessus deux maisons entourées d'arbres. Très joli dessin au bistre; in-8 en trav.

1378. Paysage avec une vue étendue. Sur le devant un groupe d'arbres peu élevés. Légèrement tracé à la plume; in-8 en trav.

Everdingen, Alb.

1379. Etude de paysage avec un grand rocher couvert d'arbres, au pied duquel sont quelques maisons en bois. Beau dessin à l'encre de la chine; in-fol.

1380. Etude de quartiers de rochers, entassés dans le lit d'un torrent. A la pierre noire et à l'encre de la chine; in-fol. en trav.

1381. Paysage norvègien. Un ruisseau se précipite au milieu de rochers, couverts de sapins. Beau dessin à l'encre de la chine; in-4 en trav.

1382. Côte de Norvège. Sur le devant à gauche de grands rochers, qui forment une voûte, et au haut desquels est une tour fortifiée, à laquelle on arrive par un escalier taillé dans le roc. La mer est couverte de vaisseaux. Sig. Ao. 1641. A l'encre de la chine avec un peu de couleur; in-fol. en trav. Du cab. de G. Winkler.

Fabritius, C.

1383. Le vestibule d'un temple. A gauche des prêtres conduisent un boeuf; à droite une procession; au milieu des musiciens. A l'encre de la chine; in-fol. en tr.

Gaal, Bern.

1384. L'intérieur d'une écurie. Dans le genre de Wouwermans. Légèrement tracé à la plume; in-fol. en trav.

Glauber, J. G.

1385. Paysage italien. Sur le devant, presque au milieu, un groupe d'arbres; à droite plus loin une fabrique. A la pierre rouge; in-fol. en trav.

1386. Paysage montagneux. A gauche sur le devant de grands arbres; à droite dans le lointain de hautes montagnes; sur le devant la sainte famille fuyant. A la plume et à l'encre de la chine; gr. in-fol. en trav. Gravé à l'eau forte par Laan. Du cab. de Veith.

Goltzius, H.

1387. Portrait vu presque en face. Buste. Sig. H. G. 89. In dorso: Floreus van Pallant, conte de Culdeborge, ætatis LIX. 1589. Dit is de erste de graef gemacht is van kayser Carel de V., de vorsaten zin maer baroenen gemacht; ist gestorben 1598. Beau portrait au crayon et à la plume; ovale, 8.

1388. Vénus vue presque en face et tenant de la main droite un coeur enflammé; elle pose la main gauche sur l'épaule de l'amour qui lui montre une flèche. Fig. à mi-corps. Beau dessin très fini au bistre; ovale, in-fol. Gravé par Gottzius même.

1389. Silène assis embrasse un lapin. A la plume et au bistre. 12.

1390. Thalie, assise sur un nuage, joue de la guitare; autour d'elle quatre génies. A la plume et à l'encre de la chine; in-4. Du cab. de Wackerbarth. Douteux.

Goyen, J. van.

1391. Paysage au bord d'une rivière. A gauche sur une terrasse, à laquelle on parvient à l'aide d'une échelle, un grand arbre et et plus loin quelques maisons; au bord du fleuve deux figures, et sur le fleuve deux bateaux. Beau dessin à la plume et au bistre: gr. in-4.

1392. Paysage. Sur le devant un fleuve; de l'autre côté de celui-ci une vieille tour entourée d'arbustes. A la pierre noire; in-4 en trav. Du cab. de Veith.

1393. Ville au bord d'une rivière, qui occupe le devant du dessin. Beau dessin lég. tracé à la pierre rouge; in 4 en trav.

Grave, J. de.

1394. Paysage montueux. A droite sur un rocher, couvert d'arbustes, un vieux château. Sig. Lichtenberg, 1669. J. de Grave. Joli dessin à la plume et à l'aquarelle; 8 en trav.

Griffer, J.

1395. Une des portes de la ville de Francfort s. l. M. Joli dessin sur papier bleuâtre, à la pierre noire; 4.

Groenweyen, Gerit.

1396. Marine. A gauche un brig près d'un mole; dans le lointain une frégate à l'ancre. Joli dessin à l'encre de la chine; in-fol. en trav.

Guttenbrun, Ferd.

1397. Un génie qui tient une torche. Au bistre. 12.

Haan, D. de.

1398. Maison de campagne hollandaise. Joli dessin à l'encre de la chine; in-fol. en trav. Du cab. de Becker.

Hackaert, Jan.

1399. Paysage au bord d'un lac. Sur le devant au milieu un grand arbre. A l'encre de la chine; gr. in-fol. en trav.

1400. Etude d'un pont fragile reposant sur une ancien fondement en pierre. A la pierre noire et à l'encre de la chine; in-fol. en trav.

1401. Paysage avec un grand pont, muni d'une tour; dans le lointain des montagnes. Joli dessin à la pierre noire et à l'encre de la chine; in-fol. en trav.

1402. Paysage avec le même pont, vu d'un autre côté. De la même grandeur et du même faire.

Haen, Alb.

1403. Vue de la ville de Hattem. 1729. Joli dessin à l'aquarelle; in-fol. en trav.

Hagen, Jan.

1404. Paysage. Sur le devant le tronc d'un grand arbre. Très joli dessin à la plume et à l'encre de la chine avec un peu de couleur; gr. in-fol. Douteux.

1405. Etude d'un groupe de saules. Sur papier bleuâtre, à la pierre noire; in-fol.

Hals, Fr.

1406. Tête d'homme avec une grande moustache. Sur papier bleuâtre, lég. tracé à la plume; 8.

Harlem, Dirk.

1407. Différentes personnes dans l'affliction au pied de la croix. A l'encre de la chine; in-4 en trav. Du cab. de Becker.

Haverkamp, H. v.

1408. Un homme assis avec plusieurs meutes de chiens. Très joli dessin à l'aquarelle; 4 en trav.

Heemskerk, E.

1409. Tête d'homme presque en face. Lég. tracé à la plume et au crayon. 12.

Heemskerk, Martin.

1410. Sujet de l'histoire du moyen-âge. Composition de beaucoup de figures; sur le devant un roi, entouré d'une suite nombreusse; dans le lointain des guerriers à pied et à cheval. Sur papier brunâtre, à la plume et au bistre, rehaussé de blanc; in-fol. en trav.

1411. Adam et Eve, chassés du paradis par l'ange du seigneur. A la plume et au bistre avec un peu de couleur; in-fol. Du cab. de Veith.

Helst, B. v. d.

1412. Portrait. La femme est assise, et le mari, qui est debout, se repose sur sa chaise; à côté d'eux un negre et un chien. Beau dessin sur papier bleuâtre, à la pierre noire, rehaussé de blanc; in-fol. en trav.

Heusch, Wilh. de.

1413. Paysage italien au bord d'une rivière. Sur le devant des hommes à pied et à cheval; au delà de la rivière, à gauche, une grande tour; in-4.

1414. Paysage italien au bord d'une petite rivière; à gauche de belles fabriques; dans le lointain un pont fragile sur la rivière. Joli dessin à la plume et à l'encre de la chine; in-4 en trav.

Himpel, Ant. ter.

1415. Paysage. Sur le devant à gauche un colline avec une ruine couverte d'arbres; plus loin un bosquet d'arbres. Sur papier gris, à la plume et à l'encre de la chine, rehaussé de blanc; in-fol. en trav. Du cab. de Veith.

1416. Paysage. Au milieu une belle ruine, devant laquelle sont quatre personnes. Sig. A. ter Himpel. Très joli dessin à la plume et à l'encre de la chine; 8 en trav. Cat. de Harzen, 1836.

1417. Paysage. Au milieu un large rivière, bordée à droite de maisons rustiques, et à gauche d'un chemin avec des figures. Un pont de bois traverse la rivière. De la même grandeur et du même faire que le précédent. Cat. de Harzen. 1836.

Hobbema, M.

1418. Une forêt. Sur le devant un grand chêne. Sur papier bleuâtre, à l'encre de la chine et à la pierre noire; in-fol.

Honthorst, Gerhard.

1419. La crucifiement de Saint André. Composition de quatre figures. Sig. Honthorst f. 1616. Très beau dessin à la plume et au bistre; in-fol. Du cab. de H. Hamal Leod.

1420. Paysage. Sur le devant à droite une fontaine, près de laquelle sont des bergers avec leurs troupeaux. Tr. lég. tracé à la plume; in-fol. en trav.

Hoghe, Roman de.

1421. Deux dessins, montés sur le même carton et représentant une société de personnes en costume moderne. Tr. lég. tracés à la plume; 8 en trav. Du cab. de Keyl. 696.

Hondekoeter, Melchior.

1422. Une poule attaquant un chat, qui veut prendre un de ses poulets; esquisse légère à l'encre de la chine; in fol. en trav.

1423. Un chien attaquant un épervier qui a pris quelques poules. Tr. lég. esquissé à l'encre de la chine; in-fol.

Huchtenburg, J.

1424. Feuille avec deux études de têtes de chevaux. A la pierre noire; in-fol. en trav.

Jansen, C.

1425. Portrait d'un prélat. Fig. à mi-corps. Camayeux aux couleurs à l'huile; in-8.

Kamp, J. van.

1426. Paysage, orné de grands arbres, au bord d'une rivière. Terminé avec soin à la plume et aux couleurs; in-4 en trav. Du cab. de Veith.

Klomp, Alb.

1427. Paysage avec deux vaches, dont l'une est couchée, et deux brebis. A l'encre de la chine. 8 en trav.

Kobell, H.

1428. Une inondation en Hollande en 1776. Sur le devant des hommes et du bétail, qui se sauvent de l'inondation. Le ciel est orageux. A l'encre de la chine; in-fol. en trav.

1429. La mer haute à Scheeringen en 1775. A gauche la mer agitée menace de passer par dessus les digues, derrière lesquelles on voit un temple et quelques maisons. Sur la mer des bateaux qui font naufrage; sig. H. Kobell 1776. A l'encre de la chine avec un peu de rouge; in-fol. en trav.

Kuyp, A.

1430. Paysage avec des vaches qui paîssent. Une femme en trait une. Sig. A. Kuyp. A l'aquarelle; gr. in-fol. en trav. Ce dessin parait être d'un artiste plus récent, peut-être d'Antonissen. Du cab. de Keyl.

Laan, D. J. v. d.

1431. Paysage montagneux. Un ruisseau, qu'un pont traverse, forme une cascade. Sig. D. J. van der Laan inv. et fec. Très fini à la pierre noire et à l'encre de la chine. Du cab. de A. Jos de Pinto, d'où ce dessin a passé dans celui de G. Winkler et de là dans celui de Keyl.

Laar, P. de.

1432. Vue d'une partie d'une ville d'Italie avec une ruine, contre laquelle est adossée une maison basse avec une porte ouverte. Sur le devant quelques figures. Beau dessin au crayon, lavé de bistre; in-fol. en trav.

1433. Paysage; au milieu un grand rocher, couvert d'une ruine. Sur le devant, sur une hauteur, deux figures. Lég. tracé à la plume et lavé d'encre de la chine; gr. in-fol.

1434. L'intérieur d'une cour en Italie avec beaucoup de voyageurs. Dessin peu terminé à l'encre de la chine et à la pierre rouge; in-fol. en trav. Douteux.

1435. Un ange dans une gloire de lumière annonce aux bergers la naissance de Jésus-Christ. Au crayon et à l'encre de la chine; in-fol. Ce dessin est l'esquisse d'un tableau de cet artiste, qui se trouvait dans le cab. de Mr. Lanenville. Du cab. de Keyl.

Lastmann, P.

1436. Intérieur d'une chapelle, tombée en ruine et couverte d'une riche végétation; au fond une source, ornée d'une croix, au pied de laquelle est couchée une figure. Devant la source une table et des bancs en pierre. A gauche de la chapelle une maison. A la plume et à la pierre rouge, lavé d'encre de la chine; in-fol. en trav. De l'autre côté différentes études à la plume.

Liender, P. van.

1437. Batestein te Vianen, 1757. De l'autre côté d'un canal de jolies fabriques, entourées d'arbres; sur le devant deux figures. Dessin très fini à l'encre de la chine; in-fol. en trav.

Luyken, Joh.

1438. Une grande procession avec un éléphant, marchant sous un dais, porté par des hommes. Très fini à la plume et au bistre. 8 en trav.

1439. Allégorie. Un écrivain, assis devant une table, semble décrire une bataille, qui est livrée dans le lointain. Audessus de sa tête plane une victoire. A la plume et à l'encre de la chine. 8.

1440. Les moines, chassés de Hollande, quittent le pays assis dans des voitures et escortés par des soldats. A la plume et au bistre: 8 en trav.

1441. Tête de Satyre. Esquisse légère à la plume et à l'encre de la chine. 8.

Maas, Arnold, v.

1442. Paysage avec deux cavaliers, qui traversent une rivière à gué; un peu plus loin à gauche trois bateaux. Etude très finie à la plume; in-8 en trav.

Maddersteg, Michel.

1443. Etude d'un petit yacht, vu de côté. Joli dessin au crayon et à l'encre de la chine; in-4 en trav.

Mander, C. v.

1444. St. Jean prêchant au désert. Composition de beaucoup de figures dans le costume du temps, où vivait l'artiste. A la plume et au bistre. Sig. Carl van Mander; in-fol. en trav.

Mans, F. H.

1445. Ville au bord d'une rivière. A gauche sur le devant tout près de l'eau une maison gothique; plus loin un petit mole, près duquel sont trois yachts; encore plus loin quelques moulins. Dans le lointain sur la rivière, deux grands vaisseaux. Très beau dessin à l'encre de la chine; in-fol. en trav.

Mans, F.

1446. Une foule de personnes, réunies près d'un couvent, d'où on distribue des aliments. A la plume, lavé d'un peu d'encre de la chine; in-fol. en trav.

Martss de Jonghe, J.

1447. Un monsieur prend congé d'une dame; un domestique, qui est à cheval, porte la main au chapeau et un autre tient le cheval du maître. De l'autre côté deux femmes assises. A la pierre noire; in-fol. en trav. Du cab. de Veith.

Matham, Th.

1448. Portrait d'Adrian Pow, ambassadeur hollandais en Angleterre. Buste. Beau dessin sur papier bleuâtre. A la pierre noire; in-fol.

1449. Portrait de Winandus Heimbach. Buste. Beau dessin à la pierre noire et à l'encre de la chine; in-fol.

1450. Portrait de Poliander. Buste. Beau dessin à la pierre noire et à la plume; in-fol.

1451. Portrait du Pater Joanes. Beau dessin à la pierre noire; in-fol.

Meer, Jac. v. d.

1452. Paysage. Sur le devant un cavalier et un berger qui abreuve deux vaches. Sig. J. v. Meer. 1678. Joli dessin, à la plume et au bistre avec un peu d'encre de la chine; in-fol. en trav.

1453. Paysage avec une vue fort étendue. A gauche dans le lointain un bourg. Sur le devant une colline avec du bétail et quelques figures. A la plume et à l'encre de la chine; 8 en trav.

Meer, Jac. v. d. (le jeune).

1454. Paysage. Le devant est formé par l'intérieur d'une ruine basse couverte d'arbres, qui cachent la vue du lointain. Très fini à l'encre de la chine. Ce dessin porte une double signature, savoir en bas "J. v. d. Meer de junge," et sur la ruine "A Pynacker f."; in-fol.

Meyering, Alb.

1455. Triesta, aan de Adriatische Zee, keyserlyke Zeehaeven. Très joli dessin à la plume et au bistre; in-fol. en trav.

1456. Triesta keyserlyke Zeehaeven an de adriatisse Zee. Du même faire et de la même grandeur que le précédent.

Metzu, G.

1457. Jeune homme debout dans le costume du temps. Joli dessin sur papier bleuâtre, à la pierre noire, rehaussé de blanc; in-fol.

1458. Soldat vu presque par derrière. A la pierre rouge; in-fol.

Mieris, W.

1459. Réunion de sept hommes, assis autour d'une table. A l'aquarelle; in-fol. en trav. Du cab. de P. Oets.

1460. Adam et Eve près de l'arbre du bien et du mal. Dessin du plus beau fini. Au crayon sur parchemin; in-fol.

Molenaer, Claus.

1461. Paysage au bord d'une rivière, sur laquelle on voit deux yachts et quelques bateaux. A gauche sur la côte plusieurs moulins. Très beau dessin à l'encre de la chine; très gr. in-fol. en trav.

Molyn, P.

1462. Paysage. A gauche une colline fortifiée de palissades. Au pied de la colline une rivière, sur laquelle on voit un yacht; plus loin la mer. Beau dessin entièrement terminé à la plume; gr. in-fol. en trav.

1463. Retranchements près d'une rivière. Légèrement tracé au crayon; in-fol. en trav.

Moninx, C.

1464. Des paysans qui jouent aux cartes, assis devant une maison. Sur parchemin, au crayon; in-fol. en trav.

1465. Des paysans devant une maison, occupés à causer et à boire. De la même grandeur et du même faire que le précédent. Sig. C. Moninx.

Mojaert, N.

1466. Rebecca donnant à boire à Eliezer. Légèrement tracé à la pierre noire, lavé d'un peu de bistre; in-fol. en trav.

Moucheron, Fr.

1467. Paysage boisé. Sur le devant de très grands arbres; au milieu sur le devant un homme assis. Beau dessin sur papier grisâtre, à la plume et à l'encre de la chine; tr. gr. in-fol. Cat. de Harzen 1836. Nr. 29.

Moucheron, J.

1468. Paysage montueux. Sur le devant au milieu un grand arbre. Joli dessin à l'encre de la chine; in-fol.

1469. Belle fabrique italienne. Au bistre; in-4.

Neer, A. v. d.

1470. Petite marine au clair de la lune. Charmant dessin du plus grand effet à l'encre de la chine; in-8 en tr.

Neyts, Ac.

1471. Paysage boisé. Au milieu un petite rivière. Esquisse légère à l'aquarelle; in-fol. en trav.

1472. Paysage au bord d'une eau. Au milieu un château gothique. Lég. tracé à la plume, lavé d'encre de la chine.

1473. Paysage. A gauche une colline couverte d'arbres. Lég. tracé à la plume et lavé d'un peu d'encre de la chine; in-fol. en trav.

Nikkelen, J. van.

1474. Paysage avec une fontaine, près de laquelle sont trois cavaliers, dont les deux font boire leurs chevaux. A la plume et au bistre, lavé d'un peu de couleur; in-fol. en trav.

Nolpe, P.

1475. La garde nationale d'Amsterdam escorte la reine Marie de Médicis à son entrée dans la ville. On ne voit sur ce dessin ci que la garde qui précède la voiture de la reine. Très fini à la plume et à l'encre de la chine; gr. in-fol. en trav. Gravé à l'eau forte par l'artiste lui-même. Du cab. de Veith.

Oberman, A.

1476. Paysage boisé, orné de plusieurs figures. Sur le devant à gauche sur une hauteur une maison rustique. Joli dessin à la plume et à l'encre de la chine; in-fol. en trav. Du cab. de Grünler.

Omegang.

1477. Deux vaches, dont l'une est couchée. Lég. tracé au crayon; in-fol. en trav.

Overbeck, B. van.

1478. Paysage montagneux. Au milieu un ruisseau, qui forme une petite cascade; à gauche sur le devant quelques arbres. Joli dessin à la plume et à l'encre de la chine; in-4 en trav.

Piemont, Nic.

1479. Paysage orné de fabriques. A gauche sur le devant quelques arbres. A la plume et à l'encre de la chine; in-fol en trav.

Plas, P. v. d.

1480. Fontaine formée par quatre dauphins, portant un globe, sur lequel est assis un génie. A la plume et à l'necre de la chine; in-fol. Sig. P. von der Plas.

Poelemburg, C.

1481. Paysage avec une ruine romaine et orné de quelques figures. A la plume et à l'encre de la chine. De l'autre côté un autre paysage de même orné d'une ruine; in-fol. en trav.

Potter, P.

1482. Etude d'une vache, couchée et vue par derrière. A l'encre de la chine; 12 en trav.

1483. Paysage avec un cheval, vu prespue par derrière. Très fini au crayon. 4.

Pronk, C.

1484. La cour d'une prison; sig. Tuchthuys, et marqué du nom de l'artiste. Très fini à la plume et à l'encre de la chine; 4 en trav.

1485. Vue d'une partie d'une petite ville. Joli dessin à la plume et à l'encre de la chine; in-fol.

Pynacker, T.

1486. Etude d'un tronc d'arbre. Lég. tracé sur papier brunâtre à la pierre noire, rehaussé de blanc; gr. in-fol.

1487. Autre étude de tronc d'arbre. Sur papier bleuâtre, du même faire; gr. in-fol. Du cab. du Dr. N. Meyer.

1488. Petit paysage. Esquissé à la pierre noire et à l'encre de la chine; in-8 en trav.

Queborn, C.

1489. Un berger et une bergère avec quelques brebis. A la plume et à l'encre de la chine; 4 en trav.

1490. Un berger qui joue de la flute; près de lui son troupeau. De même; in-4 en trav.

1491. Deux hommes pui gardent deux chèvres. De même; in-fol.

Rademaker, A.

1492. Campagne hollandaise. Sig. Krajenest of Krajenhorst in Delfland aan de Haagsevaart, by de Sooenbeug. Très fini au bistre; in-fol. en trav.

1493. Château situé au milieu d'un petit lac. Sig. Overvest by Delft. Très fini au bistre; in-4 en trav.

1494. Deux petits dessins, montés sur une feuille, l'un représente une grande maison et un temple près d'un canal; l'autre un château gothique. Au bistre; 12 en trav. Du cab. de Veith.

Rademaker, G

1495. Dessin pour une horloge. A la plume et à l'encre de la chine; in-fol. Sig. G. Rademaker.

Rembrand van Ryn, Paul.

1496. L'annonciation. La vierge Marie est assise à droite devant une table; à gauche l'ange du seigneur, qui apparait dans une gloire de lumière. Beau dessin au bistre. 4.

1497. Des hommes portant un cadavre. A la plume et au bistre; 8 en trav.

1498. Un cochon, couché sur le côté. Plus loin quelques figures. Le cochon est très fini entièrement à la plume; le veste n'est que lég. indiqué; 8 en trav.

1499. Un chasseur, assis et ayant devant lui ses chiens, parle à une dame, assise à côté de lui. A la pierre rouge; in-fol.

1500. Tête d'homme en profil et coiffé d'une barrette. Entièrement à la plume; in-fol. Du cab. de G. Winkler.

Rogmann, Rol.

1501. Paysage. A gauche une vieille tour, à laquelle est

adossée une maisonette. A la pierre noire et à l'encre de la chine; in-fol. en trav. Sig. R. Rogmann.

Rosenberg, F.

1502. Paysage. Sig. Schevelingen du côté du couchant F. Rosenberg 1792. Dans le lointain la mer; sur le devant quelques collines. A l'encre de la chine; in-fol. en trav.

1503. Paysage. Sig. Delft du côté du midi. F. R. 1792. A l'encre de la chine; in-fol.

Ruysdael, Jac.

1504. Etude de rochers. Sur papier bleuâtre, à la pierre noire, rehaussé de blanc; in-fol. en trav.

1505. Une maison rustique, entourée d'arbres. Lég. tracé à la pierre noire; 8 en trav. Douteux.

1506. Paysage. Au milieu un moulin à eau. Le fond des arbres. Très joli dessin à l'encre de la chine; in-fol. en trav. Douteux.

1507. Deux dessins: un paysage boisé; un village au bord d'une rivière. Lég. tracés à la pierre noire; 8 en trav. Douteux.

Ruysdael, Sal.

1508. Paysage avec une forêt épaisse. A gauche une eau et la vue du lointain. A la pierre noire et à l'encre de la chine; in-4 en trav. Du cab. de Grünler.

1509. Paysage boisé uni; du même faire et de la même grandeur que le précédent. Du cab. de Grünler.

1510. Forêt traversée par un chemin, sur lequel on voit une voiture et un homme à cheval. A droite la vue du lointain. Sur papier bleuâtre, à la pierre noire et à

l'encre de la chine, rehaussé de blanc; gr. in-fol. en trav.

1511. Paysage avec la vue du lointain. Sur le devant une eau, bordée de quelques arbres. Sur papier bleuâtre, à la pierre noire et à l'encre de la chine; in-fol. en trav.

Saft-leven, C.

1512. Homme couché par terre et endormi. A la pierre noire; in-8 en trav.

1513. Berger couché par terre, appuyant la tête sur la main. De même.

1514. Homme couché et endormi. De même.

1515. Homme couché sur le dos. De même.

1516. Homme couché et endormi. De même.

1517. Homme assis qui dort. De même. 8.

1518. Etude d'un homme qui monte un cheval de trait. Sur papier brunâtre, à la pierre noire, rehaussé de blanc; in-fol. en trav.

Saft-leven, Herm.

1519. Paysage montagneux sans arbres. Sur le second plan un fleuve, et au de là du fleuve la vue du lointain. A la pierre noire et à l'encre de la chine avec un peu de bistre; in-fol. en trav.

1520. Paysage montagneux. Une montagne, couverte d'un vieux château, occupe tout le second plan. Sur un chemin, qui conduit au château, on voit plusieurs figures. A la pierre noire et à l'encre de la chine; in-fol. en trav.

1521. Paysage. A gauche sur le devant un vieux château, dont le pied est baigné par une rivière. A droite, de l'autre côté de la rivière, la vue du lointain. Beau dessin au crayon et au bistre; in-fol. en trav.

1522. Paysage uni, orné d'arbres, qui cachent la vue du lointain. A la pierre noire et à l'encre de la chine; in-fol. en trav.

1523. Paysage uni, orné d'arbres. A droite sur le devant une eau, au bord de laquelle sont deux arbres renversés. A la pierre noire et à l'encre de la chine; in-4 en trav. Du cab. de Keyl.

1524. Paysage au bord d'un fleuve. Au milieu deux prames courtes de poutres et de planches pour servir à la confection d'un pont. Charmant dessin à la plume et au bistre; in-fol. en trav.

Sanredam, P.

1525. Partie de l'intérieur d'un temple gothique. Joli dessin à l'encre de la chine, lavé d'un peu de couleur. Sig. P. Sanredam. 1644; in-fol.

1526. Intérieur d'un temple gothique avec un monument funéraire. A l'encre de la chine et aux couleurs; in-4.

Salm, van.

1527. Marine. Au milieu un yacht fesant route. Plus loin à droite et à gauche d'autres vaisseaux. Dessin d'un précieux fini, à la plume et lavé en divers endroits d'un peu d'encre de la chine. Sig. A. Salm; petit in-fol. en trav.

Schalken, G.

1528. Tête d'homme vu presque en face. Tracé avec beaucoup de netteté au crayon; in-8.

Schulten, F. C.

1529. Vue de la ville de Dordrecht. Sur le devant un fleuve, sur lequel on voit un grand yacht. Sig. Fr. Corn.

Schulten, 1756. Dessin d'un beau fini, à l'encre de la chine; gr. in-fol. en trav.

Sneyders, F.

1530. Des chiens qui attaquent un sanglier. Sur papier bleuâtre, à la pierre noire et à l'encre de la chine, rehaussé de blanc; in-fol. en trav. Retouché.

1531. Un cerf qui court. Camayeux brun aux couleurs à l'huile; in-fol. en trav.

1532. Un chasse au sanglier. Au bistre; in-fol. en trav. Douteux.

Spilman, H.

1533. Paysage uu bord d'un fleuve, qui occupe le mil eu du dessin et sur lequel on voit quelques bateaux. Dans le lointain un incendie. A gauche sur le devant un moulin. Charmant dessin sur papier bleuâtre, à l'encre de la chine et un peu de couleur; in-8 en trav.

1534. Paysage sig. Nieu perspectief Gezigt van Zeyst. H. Spilman ad vivum del. Sur le devant un jardin antique à allées droites, dans lesquelles des gens se promènent. Un très grand bâtiment occupe tout le fond du dessin. Très fini à l'encre de la chine; gr. in-fol. en trav.

Steen, Jaen.

1535. Un homme avec une large blessure à la joue est pansé par un homme debout derrière lui; un garçon tient un bassin. A la pierre rouge; in-fol.

1536. Un homme et une femme qui s'embrassent. A la pierre rouge; in-4.

1537. Un homme assis près d'un tonneau et ayant un verre en main. A la pierre rouge; in-4.

1538. Un joueur de violon debout. A la pierre rouge; in-4.

Stellingwerf, J,

1539. Paysage sig. 't Huys Stryp; in de Mayery van den Bos, 1667. A la plume et à l'encre de la chine; in-8.

1540. Paysage sig. 't Huys te Liesvelt uyt het voor hoff te zien. De même.

1541. Paysage sig. d' St. Antonis poort le Amsterdam, 1604. De même.

Stork, Abr.

1542. Port de mer italien. A droite de beaux bâtiments; à gauche le port, couvert de vaisseaux. A la plume et à l'encre de la chine. Sig. Stork f. In-8 en trav. Du cab. de Winkler.

1543. Port de mer italien; à gauche la ville. De même. Du même cab.

1544. Paysage au bord d'une rivière, qui occupe le devant du dessin et sur laquelle sont quelques vaisseaux. A la plume et lavé de couleur; in-8 en trav.

1545. Paysage au bord d'une rivière, qui occupe le devant. Sur la côte des maisons et un temple. Au crayon, lavé d'un peu de bistre; in-8 en trav.

Swanevelt, Herm.

1546. Paysage montagneux avec la vue du lointain. A gauche un petit ruisseau avec un pont fragile. Joli dessin à la plume et à l'encre de la chine; in-fol. en trav.

1547. Paysage. Dans le lointain des montagnes; sur le devant un grand arbre, sous lequel est assise Agar, à qui l'ange montre une source. A quelque distance d'Agar, le petit Ismaël. Superbe dessin du plus beau fini sur papier brunâtre, à la plume et à l'encre de la chine, rehaussé de blanc. De l'autre côté un dessin commencé d'une ville hollandaise; in-fol.

1548. Paysage italien avec une grande ruine, qui ôte la vue du lointain. Au milieu une tour avec une porte, devant laquelle est un char attelé de boeufs. Beau dessin à la gouache; gr. in-fol. en trav. Du cab. de Winkler.

Terburg, G.

1549. Etude depuis le cou enbas d'un homme debout, tenant une canne en main. A la pierre noire; in-fol.

1550. Deux études pour des portraits de femmes debout. A la pierre noire; in-fol.

1551. Homme debout vu par derrière. A la pierre noire; in-fol.

1552. Un jeune homme. Fig. à mi-corps. Sur papier bleuâtre, à la pierre noire, rehaussé de blanc; in-4.

Terwersten, Aug.

1553. Portrait d'un grand seigneur à cheval. A côté de lui un page, qui porte son casque. Tout autour un cadre avec des arabesques. Esquisse à la plume et au bistre; in-fol. Sig. A. Terwersten fec.

Tombe, N. la, (Stopper).

1554. Ruine italienne; au milieu une grande porte, qui conduit à une allée voûtée. A la plume et à l'encre de la chine; in-fol.

Toornvliet, J.

1555. L'enlèvement des Sabines. Terminé avec soin à l'encre de la chine; in-fol. en trav. J. Toornvliet f. 1691. Du cab. de Winkler.

1556. Une marchande de légume. Près d'elle un homme et un garçon. A l'encre de la chine; gr. in-fol. Du cab. de Wackerbart. Douteux.

Troost, Corn.

1557. Cléopartre, assise à côté d'Antoine, jette une perle précieuse dans une coupe de vinaigre. Sig. C. Troost 1738. Esquisse hardie sur papier bleuâtre, à la pierre noire et au pastel; in-fol. Du cab. de Winkler.

1558. Paysage avec une fontaine. A l'encre de la chine; in-4.

Ulft, J. v. d.

1559. Paysage italien montagneux. Sur le devant au milieu un sarcophage, près duquel passent quelques figures. Dans le lointain à gauche une haute montagne avec une ville, à laquelle conduit un chemin. A la plume et au bistre; gr. in-fol. en trav. Du cab. de Veith.

1560. Vue d'une belle ville d'Italie au bord de la mer, qui est couverte de vaisseaux. A la plume et à l'encre de la chine; in-fol. en trav.

1561. Paysage italien avec des ruines. A droite sur le devant un arc de triomphe. Joli dessin au bistre; in-4 en trav.

1562. Deux paysages: l'un avec des ruines romaines, l'autre représentant l'entrée d'un jardin. Très lég. esquissés à la plume.

Velde, W. van de, (le jeune).

1563. Marine. Sur le devant deux frégates à l'ancre. Très joli dessin à la plume et à l'encre de la chine; petit in-fol. en trav.

1564. Marine. A gauche sur le devant le rivage avec quelques figures. Au milieu trois bateaux à voiles; dans le lointain quelques vaisseaux. Beau dessin au crayon et un peu d'encre de la chine; in-fol. en trav.

1565. Marine. A droite sur le devant près du rivage deux navires; à gauche sur le second plan une frégate. Joli dessin au crayon et à l'encre de la chine; in-fol. en trav.

1566. Deux marines. Très jolis dessins au crayon et à l'encre de la chine; in-fol. en trav.

1567. Trois marines lég. esquissées au crayon et à l'encre de la chine; in-fol. en trav.

1568. Marine. Au milieu une frégate, et de chaque côté de celle-ci un bâteau; plus loin trois autres vaisseaux. Sig. W. van Velde f. 1706. Sur papier bleuâtre, à la pierre noire et à l'encre de la chine; in-4 en trav. Du cab. de Keyl.

Velde, Corn, van de.

1569. Deux dessins avec des frégates à plaines voiles. Lég. tracés à la pierre noire; in-fol. en trav.

Velde, A. van de

1570. Paysage boisé au bord d'un lac, qui occupe le devant du dessin. A gauche une maison. A l'encre de la chine; in-fol. en trav. Du cab. de Veith.

Velde, E. v. de.

1571. Paysage avec une grande ruine. Sur papier bleuâtre, à la plume et à l'encre de la chine; in-fol. en trav.

1572. Cavalier, tenant un pistolet de la main droite, sur un cheval blanc au galop. A droite plus loin, un fantassin qui le couche en joue. Très belle étude aux couleurs à l'huile; in-8 en trav.

Venne, Andr. van der.

1573. Ronnier Pow, Bourgemiester in Amsterdam, vatter von Adrian Pow. Camayeux brun aux couleurs à l'huile; in-fol.

Verboom, A.

1574. Paysage avec des chaumières, entourées d'arbres; sur le devant un ruisseau. A l'encre de la chine; in-4 en trav.

Verschuring, H.

1575. Place publique dans une ville d'Italie. Sur le devant plusieurs figures. A l'encre de la chine; in-fol. en trav. Sig. H. V. f. 1671. Du cab. de Winkler.

1576. Bataille aux armes blanches. A gauche un monument, surmonté d'un lion. Sur le piedestal: H. Verschuring f. 1669. A l'encre de la chine; in-fol. en trav.

Versteegh, D.

1577. Figure académique debout. A la pierre noire sur papier gris. Sig. D. Versteegh; gr. in-fol.

Verwer, H. H.

1578. Paysage. A gauche un beau palais au bord de la mer. A l'encre de la chine et un peu de couleur; in-fol. en trav. Sig. Verwer inv. 1637. Du cab. de Winkler.

Vinkenbooms, D.

1579. L'entrée triomphale de Jésus-Christ à Jérusalem. Dessin capital, orné d'un très grand nombre de figures; à la plume et au bistre, rehaussé de blanc. Le lointain est lavé avec du bleu; gr. in-fol. en trav. Du cab. de Winkler.

Visscher, C.

1580. Portrait d'une dame vue presque en face. Fig. à mi-corps. Très joli dessin sur parchemin, à la pierre noire et à l'encre de la chine; in-fol.

1581. Portrait d'une jeune fille, vue en face et tenant de la

main droite une houlette. Fig. à mi-corps. Sur parchemin, à la pierre noire; in-fol. Sig. C. Visscher.

1582. Une femme assise qui donne à teter à un enfant au maillot. Un petit garçon derrière la mère pleure et un autre à côté d'elle mange de la bouillie. Le fond un paysage. Ce beau dessin, qui est terminé avec le plus grand soin à la pierre noire, a été gravé par l'artiste lui-même; gr. in-fol.

Vitringa, W.

1583. Marine. Au milieu un yacht à plaines voiles; plus loin un second yacht; dans le lointain d'autres vaisseaux. Très fini à l'encre de la chine; in-4 en trav.

Vlieger, S. de.

1584. Paysage uni avec la vue du lointain. A droite quelques maisons, entourées d'arbres. A la pierre noire et à l'encre de la chine; in-fol en trav. Du cab. de Keyl.

1585. Paysage, représentant les avenues d'Arnhem. Au milieu les remparts, couverts d'arbres, et devant les remparts un fossé, traversé par un pont, qui conduit à la porte de la forteresse. A droite la vue du lointain. A l'encre de la chine; gr. in-fol. en trav. Du cab. de Veith.

1586. Petite marine. A droite le rivage, près duquel sont deux yachts; au milieu, plus près du devant, un bateau. A la pierre noire et à l'encre de la chine; in-8 en trav.

1587. Quatre personnes sur le rivage. Sur papier bleuâtre, à la pierre noire, rehaussé de blanc; in-4 en trav.

Vliet, J. G. van.

1588. Jahel soulevant un linge, qui couvre Sisara mort, fait voir à deux soldats la tête du général ennemi

percée d'un clou. Dessin capital d'un beau fini, à la pierre noire et à la plume; tr. gr. in-fol. en trav.

1589. Homme debout qui porte une oie par le cou. Sur papier jaune. A la pierre noire; in-4. Douteux.

Vries, J. V. de.

1590. L'intérieur d'une chambre bourgeoise. A la plume et à la couleur bleue; in-fol. en trav. Sig. Vredeman de Vries.

Vries, J. Regn. de.

1591. Deux dessins avec des châteaux gothiques tombant en ruine. Lég. tracés à la pierre noire; in-8 en trav.

Wannum, K. van.

1592. Vue de la ville de Dordrecht. Sur le devant la mer, sur laquelle on voit au milieu un yacht. Très joli dessin, terminé avec soin à l'encre de la chine; gr. in-fol. en trav. Sig. K. van Wannum fec. 1777. Du cab. de Keyl, 929.

Waterloo, A.

1593. Une forêt. Beau dessin sur papier bleuâtre à l'encre de la chine et à la pierre noire, rehaussé de blanc; tr. gr. in-fol. en trav.

1594. Paysage boisé, sur le devant à droite une colline. Beau dessin sur papier bleuâtre à la pierre noire, rehaussé de blanc.

1595. Paysage boisé. A la pierre rouge; in-4 en trav.

1596. Paysage avec une petite maison entourée d'arbres. Tr. joli dessin à la plume et à l'encre de la chine; in-8 en trav. Du cab. du prince C. de Schwarzenberg.

1597. Une forêt de gros arbres. A la pierre noire, lavé d'encre de la chine; gr. in-fol. Du cab. de Grünler, 473.

Weeninx, J. B.

1598. Un homme assis, tenant un verre. Sur papier bleuâtre, à la pierre noire, rehaussé de blanc; in-fol.

Willaerts, Abr.

1599. Paysage d'Afrique, représentant un golphe, couvert de vaisseaux et entouré de montagnes, au pied desquelles sont de grandes fabriques. Sur le devant beaucoup de figures. A la plume et au bistre avec un peu de bleu; in-fol. en trav.

1600. Paysage autour d'un golphe, couvert de vaisseaux. A la plume et lavé de couleur bleue; in-fol. en trav.

1601. Marine. A droite sur le devant une ruine. La mer est couverte de vaisseaux. A la plume et lavé d'un peu de couleur; in-4 en trav.

Wilkens, Th. (Goedewille.)

1602. Paysage italien. Derrière un mur orné d'un portail, s'élève un groupe de peupliers. Sur le devant quelqes figures. A la pierre rouge, à la plume et au bistre; tr. gr. in-fol.

Winther, H. de.

1603. Vue de Otters Berg près de Bremen. Très fini a l'aquarelle; in-4 en trav. Du cab. de Winkler.

Wit, Jac. de

1604. Deux génies, qui planent en l'air. A la pierre rouge; in-fol. Sig. J. de Wit inv.

1605. Jupiter et Calisto, assis sous un arbre et entourés de génies. A la plume et au bistre; in-8 en trav.

1606. Apollon jouant devant Pan. Joli dessin à la plume et au bistre. Sig. J. de Witt inv. et fec.

1607. Un ange, assis sur un nuage, montre à une femme le

portrait du Christ crucifié. Un amour est à côté de la femme. A la pierre rouge et au bistre; in-8 en trav.

1608. Une femme (l'aurore), assise sur un nuage, tient de la main gauche une torche et soutient du bras droit un petit génie. Joli dessin sur papier brunâtre, à la plume et au bistre, rehaussé de blanc; rond, in-8.

1609. L'énlèvement d'Europe. Très lég. tracé à la plume; in 8 en trav.

Wouwermanns, Ph.

1610. Une tête de cheval. Belle étude sur papier bleuâtre, à la pierre noire, rehaussé de blanc; in-4.

1611. Un cheval dans un paysage. Très joli dessin au crayon et au bistre; in-4.

1612. Deux dessins: Un chien qui se léche, et un homme et une femme à cheval, arrêtés devant une belle fontaine, autour de laquelle sont plusieurs figures. A l'encre de la chine et un peu de couleur; in-fol. en trav. Douteux.

Wyck, F.

1613. Une colonnade, fesant partie d'un temple antique. A l'encre de la chine; in-fol. Endommagé.

1614. Un forgeron travaillant dans sa forge. A l'encre de la chine; in-fol.

Wynants, Joh.

1615. Paysage uni avec quelques figures et orné d'arbres. A la pierre noire et au bistre; in-4 en trav.

1616. Paysage orné de figures. Sur le second plan des maisons rustiques, entourées d'arbres. De même que le précédent.

Wytenwael, J.

1617. Soldat debout, vu par derrière; plus loin à gauche un tambour assis et à droite un prisonnier. A la plume et au bistre; in-fol.

Zeemann, Regner.

1618. Vue d'une des avenues d'Amsterdam. Joli dessin à la pierre noire et à l'encre de la chine; in-fol. en trav.

Dessins d'artistes anonymes hollandais.

1619. Des brigands qui attaquent des voyageurs. Ancien et tr. bon dessin à la plume, lavé de bistre; in-fol. en trav.

1620. Deux études de portraits. Bons dessins à la plume et au bistre; in-fol.

1621. Deux jolis dessins. Une chèvre; sur papier bleuâtre, à la pierre noire. Trois brebis couchées dans l'herbe; camayeux gris.

1622. Paysage uni. A droite une ruine; à gauche la vue du lointain. Joli dessin, entièrement terminé à la plume.

1623. Vue d'une ville fortifiée. Très joli dessin terminé avec soin à la plume; in-fol. en trav. Dessin fait pour les oeuvres de Merian.

1624. Autre ville fortifiée, située au pied d'une rocher, au haut duquel est une forteresse. Du même faire que le précédent.

1625. Rue d'une ville de Hollande. Très joli dessin, terminé avec soin à l'encre de la chine; in-4 en trav.

1626. Vue de la ville de Gorcum. Joli dessin au bistre; in-8 en trav.

1627. Etude d'une chaumière. Très bon dessin à la pierre noire et au bistre; in-fol. en trav.

1628. Paysage boisé. Au bistre; 8 en trav.
1629. Deux paysages hollandais. 8 en trav.
1630. Trois paysages. In-fol. en trav.
1631. Trois marines. In-fol. en trav.
1632. Quatre dessins avec différents sujets.

ÉCOLE ANGLAISE.

Cooper, A.

1633. Paysage montagneux avec quelques arbres. Au milieu trois figures. In-fol. en trav. Du cab. de Veith.

Mackirsch, F. J.

1634. Paysage. A gauche une ruine, près de laquelle est un berger avec cinq chèvres. Des arbres à droite cachent la vue du lointain. A l'encre de la chine; in-4 en trav. Du cab. de Becker.

Wilson, Rich.

1635. Une ruine romaine. Aux couleurs à l'huile sur papier; in-fol. en trav. Du cab. de Becker. 8089.

DESSINS CHINOIS.

1636. Un volume tr. gr. in-fol. avec 34 dessins, représentant les différentes embarcations en usage en Chine. Ces dessins sont terminés avec le plus grand soin aux couleurs de gouache.
1637. Un volume gr. in-fol. avec 30 dessins, représentant les différents costumes en usage en Chine. Plusieurs de ces dessins sont très beaux et tous sont terminés avec le plus grand soin aux couleurs de gouache.

1638. Un volume grand in-fol. avec 23 dessins, représentant les différentes peines en usage en Chine Ces dessins sont terminés avec soin aux couleurs de gouache.

DIFFÉRENTS DESSINS.

1639. Un paysage italien. Bonne esquisse aux couleurs à l'huile; sur carton; in-fol. en trav.
1640. Différents fort bons paysages par différents artistes inconnus.
1641. Divers bons paysages par des artistes inconnus.
1642. Un gros paquet de paysages, dont une grande partie de Mandelberg.
1643. Divers paysages.
1644. Dito.
1645. Dito.
1646. Divers paysages à la gouache.
1647. Un paquet de bonnes figures académiques.
1648. Un paquet des figures académiques et autres études.
1649. Un très gos paquet de figures académiques et autres études.
1650. Six feuilles avec l'histoire du Sauveur. Bons dessins.
1651. Un très gros paquet d'études et de sujets d'histoire. Plusieurs de ces dessins sont fort bons. (Nr. 1)
1652. Dito. (Nr. 2)
1653. Dito. (Nr. 3)
1654. Dito. (Nr. 4)
1655. Divers dessins. (Nr. 1)
1656. Dito. (Nr. 2)
1657. Dito. (Nr. 3)
1658. Dito. (Nr. 4)
1659. Dito. (Nr. 5)

1660. Dito. (Nr. 6)
1661. Dito. (Nr. 7)
1662. Dito. (Nr. 8)
1663. Diverses études.
1664. Diverses études et copies d'après d'anciens maîtres.
1665. Dito.
1666. Un gros paquet d'études pour des ouvages en ivoire; en grande partie par L. Spengler.
1667. Cinq grandes frises d'après l'antique, par Wiedewelt.
1668. Quatre grandes frises d'après l'antique, par Wiedenwelt.
1669. Un paquet de dessins.

DESSINS D'ARCHITECTES.

Bray, D.

1670. Cinq dessins avec des plans de bâtiments et de jardins.

Dortsmann, A.

1671. Sept dessins avec des plans de bâtiments.

Lauch, J. F.

1672. Plan d'une maison de ville.

Spengler, H. C.

1673. Projet pour réparer un pont à Schaffhausen.

Vingboons, Phil.

1674. Quatre dessins de bâtiments considérables.

Anonymes.

1675. Un plan pour un grand bâtiment et plusieurs autres dessins.

1676. Huit plans de bâtiments.
1677. Dix plans de bâtiments.
1678. Cinq feuilles avec des plans de bâtiments.
1679. Douze dessins avec des bâtiments et ornements d'architecture.
1680. Douze planches pour un traité de perspective.
1681. Vingt planches pour un traité d'architecture.
1682. Un paquet de monuments funéraires, en partie par Weidenhaupt.
1683. Paquet de plans pour des jardins.
1684. Dessins de parquets.

ESTAMPES EN FEUILLES.

Abildgaard, N. A.

1685. Socrates. J. F. Clemens sc.
1686. Deux estampes: Hamlet i Samtale med Dronningen; Cathmor et Sumalla. J. E. C. Walter sc.

Als, P.

1687. Johannes Wiedewelt. J. M. Preisler sc.
1688. Dito.
1689. Dito.

Amigoni, Ant.

1690. Samaritanus misericors. D. A. Ernsting sc. Hafniæ 1779.

Bassano, F. da Ponti.

1691. La sainte famille. St. Jean à genoux présente à Jésus un oiseau. Th. Matham. sc.

Barentsen ou Bernard, Theod.

1692. Festin à l'occasion du retour de l'enfant prodigue. Johs. Sadeler sc. Endommagé.

Bloemaert, Abr.

1693. L'age d'or. J. T. de Bry exc. rond. Un peintre dans son atelier. F. Bloemaert sc.

Baroccio, Fr.

1694. La sainte famille. J. Smith. sc.

Both, J.

1695. Un paysage italien. A. Zingg sc. pour sa réception à l'académie.

Breda, C. F. de.

1696. Gustave III, roi de Svède. J. Young sc.
1697. L. v. Breda. C. S. Reynolds sc.
1698. Dito dito.
1699. Rev. Th. Clarkson. J. Young sc.
1700. Miss Langton. S. W. Reynolds sc.
1701. C. marquis de Bockingham.
1702. Bacchus. Fig. à mi-corps. W. Pyott. sc.

Le Brun, C.

1703. Le retour à la vertu. N. Schiavonetti sc.
1704. La tente de Darius. Tr. gr. in-fol. en trav. Sans le nom du graveur.

Buonarotti, Mic. Ang.

1705. Le jugement dernier. Georgius Mantuanus sc. Incomplet.

Corregio, A. A. da

1706. La vierge dormant avec l'enfant Jésus sur les genoux. V. D. Preisler sc.

Cloypel, Ant.

1707. Adam et Eve, après leur chute. P. Drevet le fils sc.
1708. Abraham sacrifiant son fils Isaac. P. Drevet sc. 1707.

Dies, A. C.

1709. Plusieurs paysages: Tivoli. Sepolcro di L. Cellio a Tivoli. Sepolcro di Plauzio vicin' a Tivoli. Tempj della Sibilla e di Vesta a Tivoli. Nemi. Ipse sc.

Dietricy, C. W. E.

1710. 11me ruine romaine. N. de Launay sc.

Dürer, Alb.

1711. Le saint suaire tenu par deux anges planant dans les airs. Avec le chiffre et l'année 1513. Ipse sc.
1712. St. George à cheval, armé de toutes pièces, avec le dragon étendu mort sous les pieds du cheval. Avec le chiffre et l'année 1508. Ipse sc.
1713. La mélancolie. C'est cette pièce, que Vasari nomme l'estampe incomparable. En bas vers la droite le chiffre et l'année 1514. Ipse sc.
1714. La vierge, assise dans un paysage sur un banc, garni d'un coussin, avec l'enfant Jésus sur les genoux. Dans les airs plane un ange, qui pose un bandeau sur la tête de Marie. Piece marquée du chiffre et de l'année 1520.

La vie de la vierge. (Gravures en bois.)

1715. La présentation de la jeune vierge au temple. Estampe un peu endommagée.
1716. Les épousailles de la vierge. Estampe un peu endommagée.
1717. La naissance du sauveur.
1718. La circoncision.

1719. La purification.
1720. La fuite en Egypte.

Copies de Marc-Antoine d'après A. Dürer.

1721. St. Joachim rencontre Ste. Anne sous la porte dorée.
1722. La visitation.

Dyck, Ant. van

1723. Charles the first, king of England, and the duke d'Espernon. B. Baron sc.
1724. Adam de Coster. P. de Jode sc.

Eckersberg, C. W.

1725. Pater mi fiat voluntas tua! J. F. Clemens sc.

Fahlkrantz.

1726. Un paysage. S. H. Petersen sc.

Franchi, Ant.

1727. Susanne au bain. J. G. Preisler sc.

Freund, Prof.

1728. 8 feuilles avec des divintés du nord. Petersen sc.

Fuchs.

1729. Ole Bendtsen, en Bonde fra Sjælland. Ipse sc. La méditation intéressante. Ipse sc.

Gautier.

1730. Cascata di Tivoli, Ziegler aqu. f. sc.
1731. Cascata di Terni, Ziegler squ. f. sc.

Goltius.

1732. 5 feuilles: La justice. L'amour maternel. L'espérance. La force. La modération. Ipse sc.

Guercino, G. F. B.

1733. Terpscikore et Kalliope. G. L. Lande.
1734. Une sacrifice. F. Bartolozzi sc.

Gurlitt, L.

1735. Parti af Bleking i Sverrig. Ipse sc.

Hackert, J. Ph.

Plusieurs paysages:

1736. Vue du temple de Junon Lucine, de la concorde, d'Hercule et de Jupiter olimpien à Gigenti; F. Morel sc.
1737. Vue de la villa albani. Fr. Morel sc.
1738. Vue des environs de Carpentras. G. Hackert sc.
1739. Vue du tombeau de Neron, des temples de la concorde et de Junon Lucine à Girgenti. Fr. Morel sc.
1740. Vue de la villa Mattei a Rome. Fr. Morel sc.
1741. Vue de l'église de St. Jean Lateran et de celle de Ste. Marie majeure. Fr. Morel sc.
1742. Vue du Collissée de Rome. Fr. Morel sc.

Haelwegh.

1743. Loth et ses filles. Le peintre est inconnu. Estampe très rare, signée Haelwegh.

Heimbach, W.

1744. L'introduction de la souveraineté en Danmarc. Estampe tr. rare. J. M. Preisler sc.

Heintz, Jos.

1745. Diane au bain surprise par Actéon. Egedius Sadeler sc. Endommagé.

Holbein, H.

1746. Scène de la guerre des paysans en Suisse en 1525. Ipse sc.

Jordaens, J.

1747. Mercure ayant endormi Argus. S. à Bolswert sc.

Kaufmann, Angelica.

1748. Deux hommes, qui lisent. Fig. à mi-corps. Jeune femme qui lit. Fig. à mi-corps. Ipse sc.

Kobell, Fr.

1749. Un paysage avec des rochers et des chutes d'eau. Gravé au bistre par J. G. Prestel.

1750. Deux paysages. Ipse sc. 1775.

Kolbe, C. W.

1751. Un paysage. Ipse sc.

Kupezky, J.

1752. Une jeune fille, tenant quelques raisins dans une corbeille. D. Preisler sc.

Leyden, Lucas v.

1753. Jahel, femme d'Habar, tue le général ennemi Sisara, en lui enfonçant un grand clou dans la tête, pendant qu'il dort. Avec le chiffre de Lucas. Ipse sc.

Lorentzen, C. A.

1754. Vue de Svinsund. Vue de Sarpen. Vue de la ville de Frederikssund. Vue de la petite Leer Foss. G. Haas sc.

1755. Gudinden Herthas Udtog af Leire Skov i Herthedalen i Sjælland. A. Flindt sc.

Lorich, Melchior.

1756. L'intérieur d'une ville. Gravure en bois par l'artiste pour son voyage en Orient. Sig. M. L. 1570.

Lucatelli, A.

1757. Vue des environs de Gerasano. L. E. F. Garreau sc.

Mander, Carl van.

1758. Hannibal Sehested. Alb. Haelweigt sc.
1759. La même estampe; mauvaise épreuve.

Manfredi, Barth.

1760. Assemblée de buveurs. Jean Haushart sc.

Maratti, Carlo.

1761. La sainte vierge, considérant l'enfant Jésus endormi. J. Daullé sc.
1762. Beth-scèbah au bain. R. V. Auden sc.

Mechau, J.

1763. Castello Gandolso. Ipse sc.

Metzger, J. R.

1764. Le suaire. Ipse sc.

Mierevelt, M. J.

1765. Pâris, tenant la pomme, qu'il à reçue de Mercure W. Swanenburg sc.
1766. Le prince Mauritz d'Orange. v. Quiborn sc. (?).

Moitte, Alex.

1767. Le repos du vieillard, de Fraine, père, sc.

Möller, J. P.

1768. Un paysage. Avant la lettre. S. H. Petersen.
1769. Storm ved Kiöge Aae. S. H. Petersen sc.

Nanteuil.

1770. Alexandre de Sève. Ipse sc.

Neer, E. van der.

1771. La plaine lune. Duret sc.

Paulsen, E.

1772. Vue de la chûte d'eau Hof-Foss; ipse.

1773. Dito.

Le Pautre.

1774. Bacchanales; ipse sc. Suite de cinq piéces, avec diverses scènes de la vie privée. Le triomphe de l'amour. Ipse sc.

Pforr, J. G.

1775. Un paysage avec plusieurs vaches, H. Schytz sc. Avant la lettre.

Piombo, Seb.

1776. Portrait d'un homme en habit de religieux avec la tête tournée à droite. Il a la moustache et une petite barbe. C. v. Dalen sc.

Potter, Paul.

1777. Beau paysage avec bétail, Jacques Couché sc.

Pozzi, St.

1778. Une idole d'Egypte. H. Frezza sc.

Poussin, G.

1779. Le matin, George Hackert sc.

1780. Le soir. George Hackert sc.

1781. Un paysage italien, avec ruines romaines. G. Primavesi sc. a. f.

Poussin, N.

1782. Le massacre des innocents. J. Folo sc.

Preisler, J. J.

1783. Johannes Justinus Preisler. V. D. Preisler sc.

Quaglio, Dom.

1784. Münster in Ulm. Ipse lithog.

Ramenghi, B. dit Bognacavallo.

1785. St. Paul, accompagné de deux saintes. P. P. A. Robert sc. a. f.

Raphael, d'Urbino.

1786. Loth avec ses filles. J. M. Preisler sc.
1787. L'école d'Athènes. G. J. de Rossi sc. 1648.
1788. Hercule gaulois ou l'éloquence. Ch. N. Cochim sc.
1789. Tête d'ange. Demarteau sc.
1790. St. Luc fesant le portrait de la vierge. G. Rossi sc.
1791. St. John in the wilderness. G. Vendramini sc.
1792. St. Jean au désert. Ancienne gravure en bois.
1793. La transfiguration.

Rembrandt van Ryn.

1794. La mort de la vierge, sujet en hauteur d'une grande ordonnance et gravé avec beaucoup de légèreté. Au bas à gauche est écrit: Rembrandt fec. 1639.
1795. Rembrandt, painted by himself, Charles Townley sc.
1796. Portrait de vieillard en face avec une grande barbe. V. D. Preisler sc.
1797. Portrait d'un vieillard en profil avec une petite barbe. V. D. Preisler sc.

Reynolds, J.

1798. Lady Elisabeth Laura, Lady Charlotte Maria, et Lady Anne Horalis. V. Green sc.

Ricci, M.

1799. Trois paysages. Ipse sc.

Rigaud, H.

1800. Cardinalis Bullionius. J. M. Preisler sc.
1801. André Hercule, Cardinal de Fleury, P. Drevet sc.
1802. Antoine Coyzevox. Jean Audran sc.

Rosa, Salvator.

1803. St. Jean Baptiste dans le désert, parlant au peuple. Santi Pacini sc.
1804. Jonas prêchant aux Ninivites. J. M. Preisler sc.
1805. La même estampe.

Rubens, P. P.

1806. Trois chasses: au lion, au lion et au tigre et à l'hippopotame. Malbeste, Lettellier et Martini sc.

Rugendas, O.

1807. Une bataille. Ipse sc.
1808. La même estampe.

Saly, J.

1809. La statue équestre de Frederic V. J. M. Preisler sc.
1810. Dito.

Sarto, Andrea del.

1811. Rivellazione della Nascita di S. Gio. Batta, fatta dall' Angelo a S. Zaccaria. B. Eredi sc.

Schenau.

1812. Six estampes: le petit marché, Ouvrier sc. La fille rusée, Prevost sc. Le marchand de rogome, Germain sc. Les balanceuses, Germain sc. Le petit écolier. J. C. Gudeborn sc. La petite paresseuse, J. C. Gudeborn sc.

1813. Le petit marché; la fille rusée; le marchand de rogome; les balanceuses.

Snyders, F.

1814. Une chasse au sanglier. Joullain sc.

Tiepolo, J. B.

1815. Un évèque, donnant la bénédiction au peuple. D. Tiepolo sc.

Tischbein, J. H.

1816. Die Auferstehung Christi. Ipse sc.

Titiano, Vecelli.

1817. Jupiter amoureux d'Antiope se transforme en Satire. Bernard Baron sc.

1818. Carolus quintus; trois différents portraits, gravés par M. v. d. Enden et Th. v. Kessel.

Tuscher, M.

1819. L'entrée de François III de Lorraine à Florence.

Valentin.

1820. Le reniement de St. Pierre. Oesterreich sc.

Vernet, H. et C.

1821. Deuxième suite de chevaux, qnatre feuilles, Levachez sc.

1822. Troisième suite de cheveaux, deux feuilles. Levachez sc.

1823. Quatrième suite de chevaux, sept feuilles. Levachez et carrée sc.

Veronese, P. C.

1824. Le martyre de Ste. Justine. Aug. Carracci sc. pièce capitale. La partie inférieure manque.

1825. La sagesse, compagne d'Hercule. L. Desplaces sc.

1826. Le repas de Jésus chez Simon le lépreux. G. Metelli sc.

Voltera, D.

1827. La descente de croix. Vincenzo Billy sc.

Wouwermann.

1828. La soirée d'été. J. P. le Bas sc. La matinée du printemps, J. P. le Bas sc. Un chasse au cerf.

Vries, J. R. de.

1829. Un paysage. Schöler sc.

Werff, Adr. v. d.

1830. La sainte famille. A. Cardon sc.

Zampieri, Dominichino.

1831. La mort de la vierge au milieu des apôtres. D. Cunego sc.

1832. La présentation de la vierge au temple. D. Cunego sc.

Zocchi, G.

1833. La sainte famille. C. Zocchi sc.

VUES.

1834. Vue de la ville et du port de Bajonne. J. Vernet pinx. C. N. Cochin f. et J. Ph. le Bas sc.

1835. Vue de la ville et du port de Bordeaux, prise du côté des Salinières. J. Vernet pinx. C. N. Cochin f. et J. Ph. le Bas sc.

1836. Vue de la ville et du port de Bordeaux, prise du château Trompette, par les mêmes.

1837. Deux vues de Bordeaux. Roger p. Salathé sc.

1838. Quatre grandes vues de Bordeaux.

1839. Vue du château Saint-Ange. A l'aquarelle, par *Desprez*; gr. in-fol.

1840. Vue d'une éruption du Vésuve. De même.
1841. L'église de St. Pierre illuminée. De même.
1842. Vue d'une partie de Pompée. De même.
1843. Partie de Pompée. De même.
1844. Partie de Pompée. De même.
1845. Très grande vue de la ville et du port d'Ancone. En trois feuilles.
1846. Deux vues du Rhin, par Schütz. A la gouache. Le trait de ces dessins est gravé.
1847. Quatre vues de Hollande. D. de Jong pinx. Sallieth sc. Vue de Dordrecht, de Harlingue, de Helvoesluys et de Stavern.
1848. 32 vues de Hollande.
1849. 16 différentes vues.

PORTRAITS.

1850. 5 portraits lithographiés. Ernst Henrik Greve af Schimmelmann; Wilhelm v. Hauch; Frederikke Brun; Grev Yoldi. C. L. Hamburger.
1851. Christian III; Frederik II (Goltzius sc.); Christian IV (Simon de Pas sc.); Frederik III; Frederik IV; Christian VII; Caroline Amalia.
1852. Henrik Gerner; Kranzenstein-Stub; Henrik Callisen; Luxdorph; N. F. S. Grundtvig; Bernstorff; A. M. Bülow; Ubr. F. Suhm.
1853. Grev Moltke; Nicolai Krabbe; Anders Vedel; Gerhard Treschov; P. Krog; Elisabeth Ulfstand.
1854. Lovise Augusta; Frederik Christian af Slesvig-Holsteen Sönderborg; Carl, Prinds af Hessen-Cassel; Otto Thott; (J. M. Preisler sc.) Otto Tott. Henrik Hielmstierne. E. Garboe. J. C. Spengler.

1855. Différents portraits de Luther et de sa famille; Stephan Borgia; Alexander Borgia; Nicolas Poussin; Martin Folkes Esq.; le même; Burrus; Benedict XIV; Christian III; Heinricus Arundeliæ Comes (v. Dyck p. Lombart sc.).

1856. Chr. Comte de Passberg. J. F. Starck. H. Winkler. A. R. Kress a Kressenstein (V. D. Preisler sc.)

1857. Augustus; Julius Cæsar; Homerus; Theophrastes. Xenokrates.

1858. Différents portraits.

1859. Différentes estampes, ayant rapport à l'histoire et aux antiquités du Danmark.

1860. 7 lithographies, dont trois feuilles avec des chevaux.

1861. 40 estampes à l'eau forte avec des sujets d'histoire d'après les meilleurs peintres d'Italie, par Fragonard et autres.

1862. 29 estampes à l'eau forte d'après les grands maîtres d'Italie et de Hollande.

1863. Quatre grandes feuilles avec des estampes d'après divers maîtres.

1864. Douze estampes. Ecce homo (Albano pinx, Rousselet sc). La bataille de Constantin, et différentes estampes d'après l'antique.

1865. Douze paysages à l'eau forte d'après Bemmel, v. d. Velde, Rembrandt, van Goyen et Molyn.

1866. Quatorze paysages à l'eau forte par P. Testa, Dietsch, Friederich, Hartmann, Düringer etc.

1867. Un paquet avec divers paysages.

1868. 12 estampes d'après Ant. Coypel, Pierre, Dorigny, le Moyne et Loir.

1869. Seize estampes d'après Corregio, Jordaens, Bega etc.
1870. Un très gos paquet de sujets d'histoire.
1371. Seize paysages par Riedel.
1872. 34 estampes avec différents animaux.
1873. 28 estampes par Riedel.
1874. Un gros paquet d'estampes, en partie par Nilson.
1875. Un gros paquet d'estampes, représentant des meubles dans le gout du temps.
1876. Un gros paquet de vues d'Allemagne.
1877. Un gros paquet d'estampes Nr. 1.
1878. Dito Nr. 2.
1879. Dito Nr. 3.
1880. Dito Nr. 4.
1881. Dito Nr. 5.
1882. Dito Nr. 6.
1883. Dito Nr. 7.
1884. Dito Nr. 8.
1885. Dito Nr. 9.
1886. Dito Nr. 10.
1887. Dito Nr. 11.
1888. Cartes et plans de villes.
1889. Nuova pianta di Roma par G. Nolli, 1748.

OUVRAGES À ESTAMPES.

1890. Galérie du musée Napoléon, publiée par Filhol, graveur, et rédigée par Lavalée, dédiée à S. M. L'Empereur Napoléon Ier. Paris 1804. 8. Ouvrage de 576 planches, gardées dans quatre cartons. Le texte, formant 8 tômes, est relié en 4 volumes. Complet.
1891. Major's cabinet gallery of pictures, selected from the splendid collections of art, public and private, which

adorn Great-Britain; engraved on steel by eminent artits, with historical and critical descriptions and dissertations by A. Cunningham. London 1833. 8. 24 Livaisons, formant 2 volumes. Complet.

1892. Deseggni originali d'eccellenti pittori par Bartolozzi. Deux tômes en un vol.

1893. Nouvelle collection d'estampes, contenant 50 pièces à l'eau forte d'après des dessins originaux de Raphael d'Urbin, Jul. Romano, Parmesan, Palma, Carrache, Dominiquain, Guido Reni, et plusienrs autres maîtres célèbres, tirés de la collection de l'académie électorale palatine des beaux-arts à Dusseldorf et de celle de Mr. Krahe, directeur de la dite académie. Gravées par Th. Bislinger et Gerand Huck. Düsseldorf 1781.

Recueil de dessins, gravés d'après les fameux maîtres, tirés de la collection de l'académie électorale palatine des beaux-arts à Düsseldorff. 1781. Deux séries contenant chacune 50 dessins.

Ces deux ouvrages sont reliés en un volume.

1894. Umrisse nach einigen der ältesten Meister in Florenz fol. 1 et 2 livraison.

1895. Galerie de l'hermitage. Gravée au trait d'après les plus beaux tableaux qui la composent, avec la discription historique. Par S. X. de Labensky. 4me Livraison. St. Pétersbourg 1809. 4.

1896. Le arti di Bologna disegnate da Annibale Caracci ed intagliale da Simone Guilini. Roma 1740. fol.

1897. Oeuvre de Jean Holbein. Première partie: le triomphe de la mort. 4. et deux estampes: le triomphe des richesses et le triomphe de la pauvreté, avec explication.

1898. Todten Tantz wie derselbe in der Stadt Basel, als ein Spiegel menschlicher Beschaffenheit, gemahlet und zu sehen

ist. In Kupfer gebracht von M. Merian. Franckfurrt a. M. 1725. 4.

1899. Die Werke des W. Hogarth in Kupferstichen, moralisch und satyrisch erlautet. 1—3 Abth. Hamburg und Leipzig 1769. 4.

1900. Hogarth moralized; à complete edition of all the most capital and admired works of William Hogarth, accompanied with concise and comprehensive explications of their moral tendency, by the late rev. Dr. Prusler. London 1831. 8.

1901. Enchiridion artis pingendi fingendi, et sculpendi. Auth. Justo Ammanno Tig. Francoforti a. M. 1578. 4.

1902. Haandtegninger af C. G. Kratzenstein Stub, Historiemaler og Medlem af Kunstacademiet i Kjöbenhavn. Udgivne efter hans Död af C. C. Bang. Kjöbh. 1818.

1903. De kongl. Billed-Gallerier paa Slottene Christiansborg i Kjöbenhavn, Fredensborg og Frederiksborg i Sjælland, udgivne af Bröndsted, J. C. Spengler, J. C. Lund og N. B. Krossing. 1—7 Hefte.

1904. La 6 et 7 livraison du même ouvrage.

1905. Prospecter af Island, malede efter Naturen paa den i Følge med Hans Kongl. Höihed Prinds Frederik Carl Christian til Danmark i Sommeren 1834 foretagne Reise. Lithographeret udgivne af F. T. Kloss. Marinemaler. 1 H.

1906. Novum atlas Daniæ, eller Prospecter af alle Hoved- og Kjöbstæderne, Kongelige Slotte etc. i Danmark, Norge og Hertugdömmerne. Af J. J. Bruun. Kjöbh. 1761. 4. 1ste Tome.

1907. Les royaumes d'Espagne et de Portugal, représentés en tailles-douces très-exactes, dessinées sur les lieux mêmes, qui comprennent les principales villes, forteresses, montagnes, eglises etc., avec les cartes géographiques. A Leide.

1908. Calcographia di Roma, ovvero le pianti, viduti, piazzi etc. 1—4 Vol. Roma 1779.

1909. Voyage pittoresque de Scandinavie. Cahier de vingt-quatre vues, avec descriptions.

1910. Domkirken i Roeskilde, tegnet og stukket i Omrids for Kunstforeningen i Kjöbenhavn. Fra Kunstforeningen i Kjöbenhavn. 1—3 Hefte.

1911. Malerisk Geographie, udgivet af S. H. Petersen. 3 H.

1912. Principal Seats of the Nobility and Gentry in Great-Britain and Wales in a Collection of Select views, by W. Angus. Nr. 1—3. 1787 et 88.

1913. Salvers wurtzburgische Bischofe in Kupfer gestochen. folio.

1914. La galerie florentine.

1915. Recueil des figures, groupes, thermes, fontaines, vases et autres ornements dans le chateau et parc de Verseilles. En feuilles.

1916. Un volume avec différentes estampes par J. Fossie et autres artistes danois.

1917. Un volume avec différentes estampes.

1918. Dito.

1919. Dito.

1920. Dito.

1921. Dito.

1922. Dito.

1823. Dito.

1824. Englische Rennpferde und Wettrenner von Jeamour, 12 Blätter.

1925. Triumphus Matyrum. 1589. 12.

1926. Salvator Rosa has ludentis otii Carolo Rubeo singularis amicitiæ pignus; avec 61 estampes.

1927. Gage d'amitié. Wanderungen in Norden von England mit topographischen Beschreibung; mit Vignetten und 72 Stahlstichen.

1928. A. Zingg. Zeichenschule für Landschaften. 2 livraisons avec 26 estampes.

1929. Un paysage d'après Fahlcranz; Petersen sc. (avant la lettre).

1930. La belle après diné d'après Karle du Jardin; J. P. le Bas sc.

1931. Vue de l'Adige d'après Brandt; Dequevauviller sc.

1932. Vue de Landeck d'après Brandt; Dequevauviller sc.

1933. Des paysans ivres d'après D. Teniers; T. Major sc.

1934. Vue du Bastey dans la Saxe; par un écolier de A. Zingg.

1935. Seconde vue de l'isle de la Grenade. Kobell del. et sc.

1936. Paysage avec un troupeau. Huet del. et sc.

1937. Le naufrage d'après J. Vernet; Avrill sc.

Un grand nombre de bons portefeuilles.

CHEFS-D'OEUVRE EN IVOIRE; STATUES & BAS-RELIEFS EN IVOIRE, BOIS & CIRE.

1938. Une pyramide en ivoire, haute de $2\frac{1}{2}$ aunes et du travail le plus parfait, par *L. Spengler*, dont le goût et l'adresse pour cette sorte d'ouvrages sont assez connus. Cette pyramide est la plus grande, qu'il ait jamais faite; celles la même qui se trouvent au musée du roi sont moindres. Le bas de la pyramide est formé par un temple, et la

spirale, qui en forme le haut, a une aune de longueur. Elle est dans un étui en verre et posée sur une petite table.

1939. Une autre pyramide en ivoire, haute de 30 pouces, par *L. Spengler*. Le travail de celle-ci est encore plus délicat que celui de la précédente et elle est un vrai chef-d'oeuvre d'adresse. Elle est parfaitement conservée et placée sous un verre.

1940. Une pyramide en ivoire haute de 22 pouces, par *L. Spengler*. Le travail de celle-ci est, comme celui de la précédente du plus beau fini. La spirale qui la termine est surtout remarcable par sa finisse. Elle est parfaitement conservée et placée sous une cloche en verre.

1941. Une pyramide en ivoire, haute de 16 pouces, par *L. Spengler*. Elle ne le cède en rien aux précédentes; elle est parfaitement conservée et placée sous une cloche en verre.

1942. Un temple en ivoire, haut de 18 pouces et surmonté d'ornements du travail le plus délicat. Dans le temple un buste. Ce chef-d'oeuvre est également par *L. Spengler*.

1943. Un gobelet en ivoire, orné d'un basrelief, représentant des génies qui cueillent des raisins; h. $7\frac{1}{2}$ p.; sans garniture.

1944. Vénus avec l'Amour, Diane et Minerva. Très beau bas-relief en ivoire par le célèbre Magnus Berg; h. $6\frac{1}{2}$ p; l. 4 p.

1945. Les trois graces, entourées d'amours. Bas-relief en ivoire; h. 8 p.; l. 5 p.

1946. Festin des dieux. Bas-relief en ivoire, fesant le pendant du précédent.

1947. Jésus-Christ devant Ponce-Pilate. Bon bas-relief en ivoire; h. 5 p., l. $3\frac{1}{4}$ p.

1948. Vénus et Mars. Bas-relief en ivoire. Ovale; h. 5 p., l. $3\frac{1}{2}$ p.

1949. Lucrèce se donnant la mort. Bas-relief en ivoire, un peu endommagé; h. $4\frac{1}{2}$ p., l. 6 p.

1950. Cléopartre se donnant la mort. Bas-relief, en ivoire, fesant le pendant du précédent.

1951. Paysage en ivoire; h. $1\frac{1}{2}$ p., l. $3\frac{1}{2}$ p.

1952. Trois petits sujets d'histoire, en ivoire. Bas-reliefs.

1953. Trois petites figures en bas-relief, en ivoire.

1954. Frederik V, buste en pierre de $3\frac{1}{2}$ p. de haut, par Natter.

1955. Vénus anadyomène; figure en ivoire de 11 pouces de haut, placée sous une cloche en verre.

1956. Le Danmarc, figure en ivoire de $7\frac{1}{4}$ pouces de haut.

1957. La Norvège. De même.

1958. Un coq et un canard qui se battent. Groupe en ivoire de $2\frac{1}{2}$ pouces de haut, sur un piedestal en bois noir.

1959. Un dindon et un cygne. De même.

1960. Deux jeunes coqs. De même.

1961. Un loup et un cygne. De même.

1962. Un triton et un cheval marin. De même.

1963. Un cheval marin. De même.

1964. Deux sphins. De même, mais sans piedestal.

1965. Un chien près d'une tête de cerf et d'une cor de chasse. Groupe en bois de $3\frac{1}{2}$ p. de hauteur.

1966. Un chien qui a pris un lièvre. Groupe en bois; $1\frac{3}{4}$ p. de hauteur.

1967. FRANC. OTTOCCAR, S. R. J. C. DE STARHEMBERG. Beau médaillon en ivoire; 2¾ p. de diamètre.

1968. FERD. DUX. DHAVRE & DE CROY. S. R. IM. PR. Beau médaillon en ivoire; 2 p. de diamètre.

1969. JACOBUS OLIVET. 1695. Beau médaillon en ivoire de 3 p. de diametre.

1970. A. (Adolphus) F. (Fredericus) E. (Electus) E. (Episcopus) L. (Lubeckiensis) H. (Heres) N. (Norvegiæ) D. (dux). S. H. S. et D. C. O. et D. Médaillon ovale; h. 1½ p.; l. 1¼ p.

1971. FREDERIC V & LOVISA D. G. REX. & REG. DAN. NORV. Beau médaillon en perle de nacre, Sig. *Arbien*; 2¼ p. de diametre.

1972. Portrait de quelque prince; médaillon en porcelaine de Sèvres, par *Alex. Trippel.* Ovale; h. 3¾ p.; l. 3¼ p.

1973. Deux anges tenant un coeur enflammé. Médaillon en perle de nacre. Ovale; h. 1¾ p., l. 1½ p.

1974. Deux portraits en médaillon par *L. Spengler.* Non finis.

1975. CHRISTIANUS VII, médaillon en cire par *L. Spengler.* Rond; 9 p. de diamètre.

1976. JULIANA MARIA. Médaillon fesant le pendant du précédent.

1977. CAROLUS XI D. G. SVECIÆ. GOT. VAN. REX. Beau médaillon en cire; sig. C (Carlier) 3¼ p. de diametre.

1978. PETRUS ALEXEEW. M. D. TZAR ET DUX. MOSCOVIÆ. Médaillon en cire; 3 p. de diametre.

1979 Portrait de dame. Beau médaillon en cire, 3¾ p. de diametre.

1980. Empreintre du grand sceau d'Angleterre, gravé par G. M. Moser en 1765.

1981. Le jugement de David. Basrelief en cire; h. 4½ p., l. 8½ p.
1982. Esther devant le roi Ahasverus. Basrelief fesant le pendant du précédent.
1983. Descente de croix. Besrelief en bois, d'après l'original de Michel-Ange, qui se trouve à Múnich; h. 18, p.; l. 15 p.

1984. Ornement en argent d'un beau travail.
1985. Deux cadres en croire.
1986. Chaines et autres petits objets en ivoire d'un travail très-fini.

1987. Un cheval poursuivi par deux loups. Groupe en terra cotta.
1988. Un petit génie en terra cotta; h. 7½ p.
1989. Figure en bronze; h. 11 p.
1990. Figure en platre.

1991. Un beau morceau d'ambre, pesant 32 lots, trouvé en creusant le bassin de réparation à Copenhague.
1992. Un beau morceau d'ambre.
1993. Dito.
1994. Dito.
1995. Quelques beaux morceaux d'ambre.
1996. Un boite avec différents morceaux d'ambre travaillé.
1997. Une boite avec différents morceaux d'ambre.
1998. Dito.

1999. Une belle coupe en agate.
2000. Dito.

2001. Une moins grande.
2002. Dito.
2003. Une moins grande.
2004. Dito.
2005. Dito.
2006. Dito.
2007. Une coupe en agate avec un pied en émail.
2008. Un pied pour quelque vase; travaillé en agate.
2009. Dito.
2010. Cinq manches de couteau en agate.
2011. Deux paysages en mosaïque. Ronds. Diametre 6 p.
2012. Un oiseau sur une branche. Médaillon en mosaïque.

ANTIQUITÉS &c.

Antiquités romaines.

2013. Un beau vase antique peint; haut de $9\frac{1}{2}$ pouces.
2014. Une lampe en terre cuite, ornée d'un dauphin.
2015. Une autre lampe en terre cuite, ornée d'une tête.
2016. Une petite lampe en terre cuite.
2017. Deux poids antiques en plomb; l'un marqué: P. XXII D.; l'autre marqué: P.
2018. Un pied en bronze.

Antiquités scandinaves.

2019. Un grand coin en pierre.
2020. Deux coins en pierre et un fragment.
2021. Trois coins en pierre et un fragment.
0222. Une hache et un ciseau en pierre.
2023. Deux pointes de lance en pierre et un fragment.

2024. Un grand anneau en bronze, qui a servi d'ornement de tête. Il est d'un beau travail et orné de lignes. Pièce rare.
2025. Tutulus orné de lignes.
2026. Tutulus orné de lignes.
2027. Paulstav en bronze.
2028. Un amulette en ambre, avec une tête grossièrement travaillée.
2029. Autre amulette en ambre, représentant deux figures entrelacées.
2030. Amulette en ivoire, monté en argent; deux autres amulettes et un fragment de chaine en argent.

2031. Un éperon en fer d'un fort beau travail et une pointe de flèche.

Mythologie indienne.

2032. Un grand tableau indien, représentant différentes divinités, et qui probablement a été destiné à orner quelque temple. Pièce intéressante.
2033. Cinq divinités indiennes et un fragment en bronze.
2034. Buddha en bronze dorré.

MÉDAILLES.

A. MÉDAILLES ANTIQUES.

1—2. 2 médailles consulaires en argent, des familles Claudia et Furia. Museum Regis Daniæ No. 6 et 7.
3—4. 2 de Tiberius en argent. M. R. D. 52.
5. 1 — — en moyen bronze. M. R. D. 14.

6—7. 2 Germanicus-Drusus; en moyen bronze. M. R. D. 13 et 1.
8. 1 de Caligula en moyen bronze. M. R. D. 12.
6—15. 7 de Claudius, 3 en gr. br. M. R. D. 47, 4 en m. br. M. R. D. 30 et 32.
16. 1 de Nero en argent. M. R. D. 55.
17—19. 3 — — en m. br. M. R. D. 77 et 80.
20. 1 de Otho en argent. M. R. D. 9.
21—24. 4 de Vespasianus en ergent. M. R. D. 20, 116 et 200.
25. 1 de Titus en argent. M. R. D. 76.
26—29. 4 de Domitianus en argent. M. R. D. 24 et 216.
30—32. 3 — — en argent. M. R. D. 214 et 250.
33—36. 4 — — 2 en gr. br., 2 en m. br. M. R. D. 60, 79, 95 et 96.
37—38. 2 de Nerva en argent. M. R. D. 41 et 69.
39—42. 4 de Trajanus en argent. M. R. D. 83, 95, 121 et 362.
43—48. 6 — — 2 en gr. br. M. R. D. 173; 4 en m. br. M. R. D. 176 et 384.
49—53. 5 de Hadrianus en argent. M. R. D. 183, 199, 253, 509 et 547.
54—58. 5 — —; 3 en gr. br. M. R. D. 371 et 463; 2 en m. br. M. R. D. 118 et 128.
59. 1 de Sabina en argent. M. R. D. 3.
60—61. 2 de Antoninus Pius en argent. M. R. D. 254 et 406.
62—63. 2 — — en bronze. (trit.)
64. Divus Antoninus, en argent. M. R. D. 446.
65—67. — — 3 en gr. br. M. R. D. 434 et 450.
68—72. Diva Faustina, 5 en argent. M. R. D. 17—20, 76 et 124.
73—75. 3 de Marcus Aurelius en argent. M. R. D. 13, 133 et 395 (mais inscrite IMP. VIIII).
76—77. 2 — — en gr. br. M. R. D. 140.
78—81. 4 de Faustina en argent. M. R. D. 24, 45, 98 et 126.

82—85. 4 de Faustina en br.; 3 en gr. br., 1 en m. br. (trit)
86. 1 de L. Verus en argent. M. R. D. 13.
87—88. 2 de — — en br., 1 en gr. br. et 1 en m. br. M. R. D. 19 et 41.
89. 1 de Clodius Albinus en argent. M. R. D. 16. (rar).
90—93. 4 de Septimius Severus en argent. M. R. D. 176, 208, 284 et 202.
94—95. 2 de Julia Domna en argent. M. R. D. 13 et 48.
96—100. 5 de Caracalla en argent. M. R. D. 49, 69, 125 et 127.
101. 1 de Plautilla en argent. M. R. D. 1.
102—4. 3 de Geta en argent. M. R. D. 15, 32 et 45.
105. 1 de Diadumenianus en argent. M. R. D. 1. (rar).
106. 1 de Elagabalus en argent. M. R. D. 30.
107. 1 de Julia Paula en argent. M. R. D. 1.
108—11. 4 d'Alexander Severus en argent. M. R. D. 8, 113, 168 et 196.
112—15. 4 — — en gr. br. M. R. D. 158, 209 et 238.
116—19. 4 — — en gr, br. M. R. D. 219 et 254.
120—22. 3 de Julia Mamæa en argent. M. R. D. 30 et 50.
123—25. 3 — — en gr. br. M. R. D. 16.
126—29. 4 de Maximinus en argent. M. R. D. 1, 11, 22, 42.
130—32. 3 — — en gr. br. M. R. D. 16, 24, 29.
133. 1 de Maximus Cæsar en gr. br. M. R. D. 6.
134—39. 6 de Gordianus Pius en argent. M. R. D. 63, 101, 105.
140—43. 4 — — en argent. M. R. D. 136, 141 et 164.
144—47. 4 — — en argent. M. R. D. 168, 175 et 187.
148—51. 4 — — en argent. M. R. D. 211, 215, 239 et 251.
152—53. 2 — — en argent. M. R. D. 246 et 251.
154—55. 2 — — en gr. br. M. R. D. 145 et 177.
156. 1 de Philippus Pater en argent. M. R. D. 113.
157—60. 4 — — en argent. M. R. D. 38, 87, 97 et 119.
161—62. 2 — — en argent. M. R. D. 34 et 148.

163—64. 2 de Otacilia Severa en argent. M. R. D. 1 et 25.
165—66. 2 — — en gr. br. M. R. D. 3 et 27.
167. 1 de Philippus filius en argent. M. R. D. 4.
168—71. 4 — — en gr. br. M. R. D. 6 et 22.
172—74. 3 de Trajanus Decius en argent. M. R. D. 8, 10 et 43.
175. 1 — — en gr. br. M. R. D. 45.
176—77. 2 de Herennia Etruscilla en argent. M. R. D. 9 et 12.
178. 1 — — en gr. br. M. R. D. 16.
179. 1 de Decius Cæsar en gr. br. M. R. D. 4 (rar).
180. 1 de Trebonianus Gallus en argent. M. R. D. 28.
181. 1 de Valerianus senior en argent. M. R. D. 78.
182—84. 3 de Postumus en argent. M. R. D. 29, 43 et 57.
185. 35 médailles Romaines en argent frustes, pesant $7\frac{1}{4}$ lots.
186. 22 Dito dito en gr. br.
187. 25 Dito dito en m. et petit br.
188. 13 médailles antiques en argent, suspectes ou fausses, pesant 3 lots.
189. 9 dito en bronze.

B. MÉDAILLES MODERNES.

190. Médaille d'Antoine Meybus en mémoire des noces de Christian V et de Charlotte Amélie de Dannemarc en 1667, le 25 juin. Beskrivelse Tab. En argent, poids $5\frac{3}{8}$ lots.
191. 2 empreintes de médailles de Christian V, l'une en plomb, l'autre en platre.
192. Médaille en étain de Fréderic 4 de l'an 1707, et un petit jetton en argent. Beskrivelse Tab. XXXIV No. 1.
193. 6 jettons projetés sous Christian 6, plaqués en étain. REMARQUE. Les originaux n'ont jamais été publiés.

194. 5 médailles en plomb et en étain de Christian 6, l'une de Natter.

195. Médaille d'Arbien en memoire de la fondation de l'académie royale des beaux-arts à Copenhague en 1754. Beskr. Tab. XI. Nr. 2. En argent p. $6\frac{3}{8}$ lots.

196. 13 médailles et empreintes des médailles de Frederic 5 en plomb et en étain.

197. Médaille d'Adzer en memoire de la loi de l'indigenat, publiée le 29 janv. 1776. Beskr. Tab. IX No. 1. En argent p. $1\frac{1}{2}$ lots.

198. 14 médailles et empreintes de médailles de Chrétien 7 en plomb et en étain.

199. Médaille de Conradsen à la reconvalescence du roi, 1822. En argent p. $3\frac{3}{4}$ lots.

200. Medaille de Conradsen au retour du roi à Copenhague après sa reconvalescence, 1833. En argent p. $1\frac{3}{8}$ lots.

201. Médaille de F. Krohn de l'an 1834, gage de reconnaissance de la part des négres et des mulâtres. En bronze.

202. 8 médailles, de la suite de médailles sur les rois de la famille d'Oldenbourg, en plomb.

---

203. Médaille d'Adzer, frappée aux noces de vingt-cinq ans de Mr. Jo. Juste de Berger 1776. B. Chr. VII. Tab. XVI. No. 1. En argent p. $\frac{1}{16}$ lots.

204. Le revers d'une médaille, projelée par Lode sur levieux Drachenberg, qui ne parut jamais; en plomb.

205 a. 6 médailles, plaquées en plomb, dédiées aux comtes de Bernstorff, Holstein et Moltke et à l'amiral Suhm; une sur Thorwaldsen en plâtre.

205 b. Médaille de Jacabson au 3me jubilé de la réformation en Dannemarck 1817; en plâtre.

---

206. Médaille de l'an 1594 de Rudolphe 2, empereur d'Allemagne, avec les portraits des empereurs précédents de la maison d'Autriche. En argent p. $1\frac{3}{8}$ lot.
207. Une mèdaille de Nüremberg de l'an 1580, dorée et ornée de 25 armes en émail des séneteurs et des familles patrices. En argent p. $\frac{13}{16}$ lot. (belle)
208. Médaille de l'an 1688, dorée, sur Guillaume Sancroft' archevêque de Canterbury. En argent p. $1\frac{1}{4}$ lot.
209. Médaille, plaquée en plomb, avec la femme d'Albrecht Dürer de l'an 1508.
210. 4 jettons et médailles en laiton, étain et plomb.

---

211. Monnaie d'Eric (dit Plougpenning) roi de Danmarc; Beskr. Tab. XVII. Nr. 12.
212. 3 Monnaies d'Eric de Poméranie avec l'inscription MONETA. CASTRI. GORGE. (Gurre Slot). B. T. XXVI. No. 21.
213. Une piece de 4 M. (arc) de Charle XI, roi de Suede, de l'an 1693.
214. Ecu de Stanislas-Auguste roi de Pologne; de l'an 1766.
215. $\frac{1}{4}$ d'écu de Berne, 1797.
216. Un paquet de petite monnaie en argent et cuivre.
217. Deux "Species" rares de 1523 et 1537, plaqués en plomb, et 3 médailles en plâtre et souffre.

SOUFFRES.

218. Une collection d'empreintes en souffre, rangées dans une armoire avec XIX tiroirs, contenant 1080 médailles grecques, 128 poids Romains et méd. Consulaires et 109 méd. impér. Dans cette collection d'empreintes de M. Mionnet, 139 empreintes à peu près sont endommagées

et 417 manquent entièrement. Avec la collection suit le catalogue de Mionnet, dans lequel sont marquées d'une*, les pièces qui se trouvent dans la présente collection, formée par M. Mionnet pour feu M. Thorlacius.

219. 80 empreintes de médailles grecques en souffre par M. Mionnet.

DIFFÉRENTES CURIOSITÉS.

220. Les instruments de pêche des Groenlandais, comme ils étaient avant que les Européens leur eussent fait connaître l'usage du fer; ainsi que divers autres objets en usage en Groenland.
221. Une selle orientale.
222. Un tapis fait avec la moelle d'un arbre des îles du sud.
223. Un autre tapis. De même.
224. Un vase à fleur japonnais.
225. Trois petits vases chinois.
226. Boite avec couvercle en émail. Chinoise.
227. Différents petits objets en émail, faits en Chine.
228. Le mouvement pour une grande pendule.
229. Un portrait. Médaillon en marbre par Schmied; h. 14 p., l. 10 p.
230. Un très beau capuchon pour un faucon; il est garni en pierres fines.
231. Quatre cuiliers, dites aux apôtres.
232. Un plat en étain avec un médaillon au milieu, représentant l'annonciation; deux assiettes en tôle et une boite en étiain.
233. Une ancienne balance avec les poids.
234. Dito.

235. Une petite balance romaine.
236. Dito.
237. Une balance pour des ducats.
238. Un petit cadenas cuvieux.
239. Dito.
240. Un petit damier et un petit sifflet.
341. Un encrier avec un étui pour les plumes; une cuillier en bois; une pipe avec une inscription dedans.
242. Un tambourin.
243. Six dez.
244. Une tabatière de Norvège avec différents petits objets.
245. Un collier en griffes de perroquet; un petit ours en bronze; une boite pour garder des pierres finis et un ancien jeu de cartes.
246. Groupe en bois d'un lion et d'un cheval, autour d'une armoirie et un autre ornement en bois.
247. Copie en plâtre du bouclier, dit de Benv. Cellini, qui se trouve au musée du roi. Endommagé.
248. Un cadre et un couvercle en argent; un porte crayon garni en argent.
249. Deux beaux joncs.
250. Dito.
251. Deux cannes.
252. Trois bois pour des cannes.
253. Une corbeille avec des boites.
254. Trois armoiries en bronze.
255. Un sac avec des flèches.
256. Un rayon pour des lettres.
257. Des caractères en bronze doré.
258. Différents cadres dorés.
259. Dito.
260. Dito.
261. Dito.

262. Différents verres pour de l'esprit de vin.
263. Neuf plaques en cuivres avec différentes gravures.
264. Différentes cloches en verre.
265. Quelques bouteilles.

---

266. Une très belle longue-vue.

Régistre.

Page.

Tableaux 1
Dessins encadrés 11
Dessins en feuilles 13
Écoles d'Italie 13
École française 52
École allemande 76
École flamande 132
École hollandaise 145
École anglaise 183
Dessins chinois 183
Différents dessins 184
Estampes en feuilles 186
Vues 197
Portraits 198
Ouvrages à estampes 200
Chefs d'œvres en ivoire etc. 204
Antiquités etc 209
Médailles 210
Curiosités 216

CATALOGUE

du cabinet

de

feu le conseiller d'état & chevalier de l'ordre de Dannebrog,

Johan Conrad Spengler,

directeur du musée & de la galerie de tableaux du Roi.

La vente s'en fera **à Copenhague** le 8 octobre 1839 & jours suivants.

SECONDE PARTIE,

contenant

une bibliothèque, principalement sur les beaux-arts, une collection de coquilles

&

autres objets d'histoire naturelle.

COPENHAGUE,

de l'imprimerie de *Bianco Luno*.

1839.

M. le professeur et chevalier de l'ordre de Dannebrog, *J. P. Möller*, membre de l'académie des beaux-arts, demeurant au palais de Charlottenbourg;

MM. *C. C. Lose & Olsen*, marchands de musique, demeurant à Gothersgaden Nr. 348, et

M. *C. A. Reitzel*, libraire, demeurant à Store Kjöbmagergade Nr. 6

se chargent de commissions pour cette vente.

LIVRES
SUR LES BEAUX-ARTS.

1. DICTIONNAIRES DES BEAUX-ARTS.

1. Watelet. Dictionnaire des arts de peinture, sculpture et gravure. 1—5 B. Paris 1792. 8vo.
2. Elwert. Kleines Künstlerlexicon. Giesen u. Marburg 1785. 8vo.
3. Lacombe. Dictionnaire portatif des beaux-arts. Paris 1759. 8vo.
4. A. J. Pernety. Dictionnaire portatif de peinture etc. Paris 1757. 8vo.
5. Pernetys Handlexicon der bildenden Künste. Berlin 1764. 8vo.
6. Moritz. Handwörterbuch der schönen zeichnenden Künste. Leipzig u. Ronneburg 1807. 8vo.
7. Dictionnaire des graveurs par Basan. 1—2 B. Paris 1789. 8vo.

2. DICTIONNAIRES HISTORIQUES GÉNÉRAUX.

8. Füeszlin. Allgemeines Künstler-Lexicon. Zürich 1763, avec 1, 2, 3 Suplement. Zürich 1767. 4to.

9. Guarienti. Abecedario pittorico. Venetia 1753. 4to.
10. Nagler. Neues allgemeines Künstler-Lexicon. 1—7 Vol. München 1835—39. 8vo.
11. Fontenai. Dictionnaire des artistes. Paris 1776. 2 Vol. 8vo.

3. DICTIONNAIRES HISTORIQUES SPÉCIAUX.

12. Meusel. Teutsches Künstler-Lexicon. Lemgo 1778. 1—2 Th. 8vo.
13. Füeszlin. Geschichte der besten Künstler in der Schweitz, nebst ihren Bildnissen. 1—4 Bd. Zürich 1769. 8vo.
14. Weinwich. Dansk, norsk og svensk Kunstner-Lexicon. Kjöbenhayn 1829. 8vo.
15. Dictionnaire des artistes. A—D. Leipzig 1778. 8vo.
16. J. C. Spengler. Dansk Kunsthistorie. Kjöbenhavn 1818. 8vo.
17. Dito.
18. Dito.
19. Dito.
20. Dito.
21. Dito.
22. Dito.
23. Dito.
24. Dito.
25. Dito.
26. Dito.
27. Dito.

4. BIOGRAPHIES.

28. C. v. Mander. Schilder-Boech. Amsterdam 1618. 4to.

29. Goethe. Leben des Benvenuto Cellini, a. portr. Tüb. 1803. 8vo.
30. Historisch-critische Abhandlung über das Leben und die Werke des Lucas Cranach. Hamburg und Leipzig 1761. 8vo.
31. J. F. Roth. Albrecht Dürers Leben. Leipzig 1791. 8vo.
32. Arend. Das Gedechtnisz Albrecht Dürers. Goszlar 1728. 8vo.
33. Nagler. Albrecht Dürer und seine Kunst. München 1837. 8vo.
34. Vita del beato Casparo de Bono Spagnolo. Descritta da Miloni de Minimi e nuovamente ristampata de Castrillo. Roma 1790. 4to.
35. Recherche curieuse de la vie de Raphaël Sansio d'Urbin. Lunon 1709. 8vo.
36. Monville. La vie de Pierre Mignard avec le poëme de Molliere sur les peintures du Val-de-Grace et deux dialogues de Fenelon sur la peinture. Amsterdam 1731. 8vo.
37. Vie d'Emde Bouchardon, sculpteur du Roi. Paris 1762. 8vo. Le tombeau philosophique. Amsterdam 1751.
38. Crispi. Vita di Silvestro Giannotti Lucchese Itagliatore, e Statuario in Legno. 4to. (Firenze).
39. Vita di Michelangnolo Buonaroti. Firenze 1746. 4to a. portr.
40. Temanza. Vita di Jacopo Sansovino. Venezia 1752. 4to a. portr.
41. Temanza. Vita di Vincenzio Scamozzi. Venezia 1770. 4to.
42. Vita di Andrea Palladio. Venezia 1762. 4to.
43. Spengler. Marcus Fuschers Levnetsbeskrivelse. 4to.
44. Dito.
45. Thiele. Om den danske Billedhugger Bertel Thorvald-

sen, med Fortegnelse paa de Arbeider, han har udfört. Kjöbenhavn 1837. 8vo.

46. T. Baden. Sallys Fortjenester af Kunstacademiet. Kbh. 1820. 8vo.

5. HISTOIRE GÉNÉRALE DES BEAUX-ARTS.

47. d'Argensville. Leben der berühmtesten Maler. 1—4 Theil. Leipzig 1767. 8vo.
48. Knorr. Allgemeine Künstler-Historie. Nürnberg 1759. 4to.
49. Dito.
50. Füeszlin. Raisonirendes Verzeichnisz der vornehmsten Kupferstecher und ihrer Werke. Zürich 1771. 8vo.
51. Abregé de la vie des peintres. Paris 1699. 8vo.
52. Bellori. Le vite de pittori, scultori et architetti. Parte Ima. Roma 1672. 4to.
53. Vite de pittori antichi. Firenze 1667. 4to.
54. Vassari. Vite de piu eccellenti pittori, scultori et architetti. 1—4 Part. Bologna 1648. 4to.
55. Le vite de piu celebri architetti. Roma 1768. 4to.
56. Harms. Tables historiques et cronologiques des peintres. Bronsvie 1742. Fol.
57. Felibien. Entretiens sur les vies et sur les ouvrages des plus excellens peintres et la vie des architectes. 1—6 B. 1725. 8vo.
58. Büsching. Entwurf einer Geschichte der zeichnenden schönen Künste. Hamburg 1781. 8vo.
59. E. E. v. Haven. Udsigt over den gamle Kunsthistorie. Kjöbenhavn 1791. 8vo.
60. Sammlung berühmter Medailleurs. Nürnberg 1778. 4to.

6. HISTOIRE DES BEAUX-ARTS DANS CERTAINS PAYS.

61. Weinwich. Maler, Billedhugger- etc. Konstens Historie i Danmark og Norge Kjöbenhavn 1811.
62. Hammersköld. Utkast till de bildande Konsternas Historia. Stockholm 1817. 8vo.
63. Miller. De skjönne Kunsters Tilstand i Sverrig. Kbh. 1831. 8.
64. Kügler. Handbuch der Geschichte der Malerei in Italien. Berlin 1837. 8vo.
65. Paszeri. Leben der Maler, Bildhauer und Baumeister, welche in Rom gearbeitet haben. Dresden u. Leipzig 1786. 8vo.
66. Felsina pittrici vite de pittori bolognesi. Roma 1769. 4to.
67. Felsina pittrice vite de pittori bolognesi. 1 Tom. Bologna 1678. 4to.
68. Ratti. Vite de pittori etc. genoesi. 1—2 Tom. m. Kobb. Genova 1768. 4to.
69. Malvasia. Vite de pittori bolognesi. 1—2 Tom. Bologna 1678. 4to
70. Il Riposo di Raffaello Borghini. Firenze 1730. 4to.
71. Ramdohr. Über Mahlerei und Bildhauerarbeit in Rom. 1—3 Th. Leipzig 1787. 8vo.
72. Hofstater. Nachrichten von Kunstsachen in Italien. 1—2 B. Wien 1792. 8vo.
73. Jagemann. Geschichte der freien Künste und Wissenschaften in Italien. 1—4 B. Leipzig 1777. 8vo.
74. Houbraken. De groote Schouburgh der nederlantsche Konstschilders. 1—3 B. m. K. Amsterdam 1718. 8vo.
75. Weyermann. De Levens-Beschreyvingen der nederlandsche Konstschilders. 1—3 B. m. Kobb. Gravenhage 1729. 4to.

76. Gool. De nieuwe Schouburg der nederlantsche Kunstschilders. 1—2 Deel m. Kobb. Gravenhage 1751. 8vo.
77. Het Gulden Cabinet van de edele ury Schilderkonst. 1661 m. Kobb. 4to.
78. Deschamps. La vie des peintres flamands, allemands et hollandois, avec des portraits. Tom. 1—4. Paris 1753. 8vo.
79. Velasco. Histoire des peintres etc. espagnols. Paris 1749. 8vo.
80. Vies des premiers-peintres du Roi. 1—2 Tom. Paris 1752. 8vo.
81. Walpole. Anecdotes of painting in England. 1—2 Vol. 1762. 4to.
82. Doppelmayer. Historische Nachricht von den nürnbergischen Mathematicis und Künstlern. Nürnberg 1730. Fol.
83. Considération sur l'état de la peinture en Italie. Paris 1811. 8vo.
84. Hüsgen. Nachrichten von frankfurter Künstlern. Frankfurt am Mayn 1780. 8vo.
85. Skizze einer Geschichte der Künste; besonders der Malerei in Sachsen. Dresden 1811. 8vo.
86. Stetten. Kunst-, Gewerb- und Handwerks-Geschichte der Reichsstadt Augsburg. Augsburg 1779. 8vo.
87. Büsching. Nachrichten von dem Zustande der Wissenschaften und Künste in den dänischen Reichen. 1—3 B. Kopenhagen und Leipzig 1754. 8vo. — Lorks Fortsetzung davon. 1—3 B.
88. Limier. Histoire de l'academie, appellée l'institut des sciences et des arts à Boulogne. Amsterdam 1723. 8vo.

7. THÉORIE DES BEAUX-ARTS.

89. André. Essai sur le beau. Paris 1770. 8vo.

90. d'Alembert. Abhandlung von dem Ursprung etc. der Kunst und Wissenschaften. Zürich 1763. 8vo.
91. d'Argens. Examen critique des differentes écoles de peinture. Paris 1768. 8vo.
92. T. Baden. Om Tilhyllen i Maleriet. 1797. 8vo.
93. T. Baden. Den nordiske Mythologies Ubrugbarhed for de skjönne Kunster. Kjöbenhavn 1820. 8vo.
94. Bardon. Traité de peinture. 1—2 Tom. Paris 1765. 8vo.
95. Barthez. Théorie du beau dans la nature et les arts. Paris 1807. 8vo.
96. Bellori. Descrizzione delle imagini dipinte da Rafaelle d'Urbino. Rom 1695. Fol.
97. Le Blanc. Le noir et le blanc, ou ma promenade au salon de peinture. Paris 1812. 8vo.
98. Du Bos. Kritische Betrachtung über die Poësie und Mahlerei. 1—3 Th. Kopenhagen 1760. 8vo.
99. Bosse. Sentiment sur la distinction des diverses manières de peinture etc. Paris 1649. 12des.
100. Bretonniere. Observations raisonnées sur l'art de la peinture, appliquées sur les tableaux de la Gallerie de Dusseldorff. Dusseldorff 1776. 8vo.
101. Buchotte. Les Régles du dessein. Paris 1722. 8vo.
102. Büsching. Geschichte und Grundsätze der schönen Künste und Wissenschaften. 1stes Stück. Berlin 1772. 8vo.
103. Bauvier. Vollständig Anweisung zur Öhlmahlerei, aus d. Französ. übers. v. Prange. Halle 1828. 8vo.
104. Böhm. Leonardo da Vincis Tractat von der Mahlerei. Nürnberg 1747 m. K. 4to.
105. Casanova. Discorso sopra l'antichi. Lipsia 1770. 4to.
106. Chaussard. Sur le tableau des Sabins par David. Paris 1800. 8vo.

107. Chaussard. L'Industrie au les arts; Ode. Paris 1806. 4to.
108. Chaussard. Essai philosophique sur la dignité des arts. Paris 1798. 8vo.
109. Ciocchi. La pittura in Parnaso. Firenzi 1725. 4to.
110. M. J. Dauw. Wohlunterrichteter und kunsterfahrner Schilderer und Mahler. Kopenhagen und Leipzig 1755. 8vo.
111. Dolce. Dialogue sur la peinture. Florence 1735. 8vo.
112. Eschenburg. Archäologie der Literatur und Kunst. Berlin und Stettin 1787. 8vo.
113. Estive. Dialogue sur les arts. Amsterdam 1755. 8vo.
114. Oeuvres d'Etienne Falconet statuere. 1—6 Tom. Lausanne 1781. 8vo.
115. Filibien. Recueil de description de peintures etc. Paris 1789. 8vo.
116. Fiorille. Über einige italienische Gelehrte und Künstler, welche König Matthias Corvinus von Ungarn beschefftigte. Göttingen 1812. 8vo.
117. Fiorille. Kleine Schriften artistischen Inhalts. 1—2 B. m. K. Göttingen 1806. 8vo.
118. Figueroa. Über die Transfiguration von Raphaël von Urbino. Berlin 1806. 8vo.
119. Fourmy. Mémoire sur les ouvrages de terres cuites. Paris 1802. 8vo.
120. Füeszli. Gedanken über die Schönheit u. s. w. in der Mahlerei. Zürich 1762. 8vo.
121. Fresnoy. The Art of painting. London 1695. 4to.
122. Füeszli. Vorlesungen über die Mahlerei. Braunschweig 1803. 8vo.
123. Traite de la peinture en mignature. Haye 1708. 8vo. — Graussard. Sur le Tableau des Sabines par David. 1800. 8vo.

124. Goerée. Inleydinge tot de algemeene Tegkenkonst. Amsterdam 1705, et Verligterre-Kunde of regt Gebruck der Water-Verwen. Amsterdam 1705. 8vo.
125. Goethe. Winkelmann und sein Jahrhundert. Tübingen 1805. 8vo.
126. Hagedorn. Brief über die Kunst. Leipzig 1797. 8vo.
127. Hagedorn. Betrachtungen über die Mahlerei. 1—2 Th. Leipzig 1762. 8vo.
128. Hoyen. Om Thorvaldsen og hans Museum. Kjöbenhavn. 8vo.
129. Dito.
130. Hirt. Herr Dr. Waagen und Herr v. Rumohr als Kunstkenner. Berlin 1832. 8vo.
131. Hogarth. Zergliederung der Schönheit, übersetzt von Mylius. Berlin und Potsdam 1754. 4to.
132. E. L. D. Huch. Philosophie der Bildhauer. Brandenburg 1775. 8vo.
133. H. S. Hüsgen. Artistisches Magazin. Frankfurt am Mayn 1790. 8vo.
134. l'Isle. Discours lu dans l'assemblée publique de l'academie des Sciences. Petersbourg 1728. 4to.
135. C. T. Joullain. Reflexions sur la peinture et la gravure, accompagnées d'une courte dissertation sur la commerce de la curiosité, et les ventes en général.
136. Junker. Betrachtungen über Mahlerei, Ton- und Bildhauerkunst. Basel 1778. 8vo.
137. C. L. Junker. Grundsätze der Mahlerei. 1775. 8vo.
138. Junker. Christus-Köpfe. Berlin 1776. 8vo.
139. J***. Briefe über Italien. 1—2 B. Weimar 1778. 8vo.
140. Koremon. Natur und Kunst in Gemälden u. s. w. 1—2 Th. Leipzig und Wien 1770. 8vo.

141. Klötz. Über den Nutzen und Gebrauch der alten geschnittenen Steine. Altenburg 1768. 8vo.
142. Koch. Moderne Kunstchronik. Carlsruhe 1834. 8vo.
143. Lenoir. Description historique cronologique des monumens de sculpture. Paris 1805. 8vo.
144. Lacombe. Le spectacle des beaux-arts. Paris 1758. 8vo.
145. Lairesse. Le grand livre des peintres. 1—2 Tom. avec Portr. Paris 1787. 4to.
146. Lambert. Beschreibung einer mit dem calauschen Waschse ausgemalten Farbenpyramide. Berlin 1772. 4to.
147. Lessing. Du Laocoon. Paris 1802. 8vo.
148. Fin Magnussen. Beviis for at Kunstnere ved Reiser til Island kunne opnaae det Samme, som ved at reise til Italien. Hirschholm 1820. 8vo.
149. Meier. Abbildung eines Kunstrichters. Halle 1745. 8vo.
150. Méry. La theologie des peintres etc. Paris 1765. 8vo.
151. M. le Mierre. La peinture. Poëme. Paris 1769. 4to.
152. L'art de voir dans les beaux-arts traduit de l'Italien de Milizia. Paris, an 6 de la Républ. 8vo.
153. R. Mengs. Schreiben an A. Pons. Wien 1778. 8vo. und raisonnirendes Verzeichnisz aller Kupfer- und Eisenstiche des Albrecht Düres. Frankfurt und Leipzig 1778.
154. Oeuvres complétes d'Antoine-Raphaël Meng.. 1—2 Tom. Paris 1786. 4to.
155. Mensaert. Le peintre amateur et curieur. Prémièr partie. Bruxelles 1763. 8vo.
156. Miller. Introduction à l'étude des pierres gravées.
157. Monier. Histoire des arts. Paris 1698. 8vo.
158. Murr. Bibliotheque de peinture, de sculpture et de gravure. 1—2 B. Frankfort et Leipzig 1770. 8vo.

159. Neergaard. Sur la situation des beaux-arts en France. Paris 1801. 8vo.
160. Dito.
161. Neergaard. De l'état actuel des arts a Genève. Paris 1802. 8vo.
162. Orestrio. Von den drei Künsten der Zeichnung, herausgegeben von Scheyb. 1—2 Th. Wien 1774. 8vo.
163. Periclès. De l'influence des beaux-arts. Paris 1807. 8vo.
164. Päster. Ideen zur Übung des Blickes in bildender Kunst. Manheim 1807. 8vo.
165. Piles. Cours de peinture par principes. Paris 1708. 8vo.
166. Piles. L'Idée du peintre parfait. Londres 1707. 8vo.
167. Prange. Die Beurtheilung des Schönen in den zeichnenden Künsten. Halle 1785. 8vo.
168. Prange. A. Raph. Mengs hinterlassene Werke. 2 B. Halle 1786. 8vo.
169. Prezel. Dictionnaire iconologique. 1—2 Tom. Paris 1779. 8vo.
170. Prunetti. Saggio pittorico. Roma 1786. 8vo.
171. Pulsnicesses. Erbauliche Nachrichten von allerhand Irrthümer der Mahler. Frankfurt u. Leipzig 1723. 8vo.
172. Racknitz. Briefe über die Kunst. Dresden 1792. 4to.
173. Raccolta di lettere sulla pittura etc. 1—2 Tom. Roma 1754. 4to.
174. Raspe. A critical Essay on bil-painting. London 1781. 4to.
175. Raymond. De la peinture et son influence. Paris. 8vo.
176. Ramdohr. Charis oder über das Schöne und die Schönheit in der nachbildenden Kunst. 1—2 Th. Leipzig 1793. 8vo.
177. M. Reptons letter to Mr. Price. London 1795. 8vo.

178. Reinhard. Almanach aus Rom für Künstler u. s. w., mit Kupfern und Charten. 1—2 Jahrg. Leipzig 1810—11. 8vo.
179. Reinhold. System der zeichnenden Künste, mit 40 Kupfertafeln. Münster und Osnabrück 1784. 8vo.
180. Reinhold. Systematischer Plan über die Zeichenkunst und Mahlerei. Münster und Osnabrück 1782. 8vo.
181. Josua Reynolds academische Reden. Dresden 1781. 8vo.
182. Reynolds discours de peinture de Londres. 1—2 B. Paris 1787. 8vo.
183. Richardson. Traité de la peinture et sculpture. 1—11 Tom. Amsterdam 1728. 8vo.
184. Richardson. Description de divers fameux tableaux. Tom. 2da 1—2 Part. 8vo.
185. Riedel. Theorie der schönen Künste und Wissenschaften. Wien und Jena 1774. 8vo.
186. Ritterhausen. Vorlesungen über bildende Künste. München 1802. 8vo.
187. River. De Lycée des arts utiles et agréables. Paris 1804. 8vo.
188. La pittura satira di Salvator Rosa. Göttingen 1785. 8vo.
189. Rouquet. L'etat des arts en Angleterre. Paris 1755. 8vo.
190. Dito.
191. Sandrart. Teutsche Academie der edlen Bau-, Bild- und Mahlerei-Künste. 1—3 B. Nürnberg 1675 mit Kupf. Fol.
192. Schorn. Umriss einer Theorie der bildenden Künste. Stuttgard und Tübingen 1835. 8vo.
193. Schulz. Essai sur la maniere de mélanger et composer toutes les couleurs, traduit de l'Allemand. Lausanne 1792. 8vo.

194. Seckendorf. Vorlesungen über die Kunst. Aarau 1814.
195. Seckendorf. Kritik der Kunst. Göttingen 1812. 8vo.
196. Sobry. Poétique des arts. Paris 1810. 8vo.
197. Solyer Erwin. 4 Gespräche über das Schöne und die Kunst. 1—2 Th. Berlin 1815. 8vo.
198. Sulzer. Allgemeine Theorie der schönen Künste. 2 Tom. Leipzig 1771. 4to.
199. Sulzer. Gedanken über den Ursprung der Wissenschaften und schönen Künste. 1762. 8vo.
200. Taillasson. Observations sur quelques grand peintres. Paris 1807. 8vo.
201. F. Titi. Pitture di Roma. Roma 1686. 12da.
202. Titi. Descrizione del le pitture etc. in Roma. Roma 1763. 8vo.
203. Vasari. Trattato della pittura. Firenze 1519. 4to.
204. Vasari. Descrizione delle imagini depinte da Rafaëlle d'Urbino. Roma 1751. 8vo.
205. Watelet. L'art de peindre. Poëme. Amsterdam 1761. 8vo.
206. Watelet. L'art de peindre. Paris 1760. 8vo.
207. Daniel Webb. Untersuchung des Schönen in der Mahlerei. Zürich 1766. 8vo.
208. Violet. Anweisung zur Miniatür-Mahlerei. Hof 1793. 8vo.
209. Waagen. Der Hofrath Hirth als Forscher über die Geschichte der neueren Mahlerei in Erwiederung seiner Recension des dritten Theils der italienischen Forschungen des Herrn C. F. v. Rumohr. Berlin und Stettin 1832. 8vo.
210. Dito.
211. Waagen. Bilder-Taufe und Aufstellung der Gemälde im K. Museum zu Berlin. Leipzig 1832. 8vo.

212. Waagen. Kunstwerke und Künstler in England und Paris. 1—2 Th. Berlin 1838. 8vo.
213. Winkler. Historische Erklärungen der Gemälde. Leipzig 1768. 8vo.
214. Wiborg. Kritik over Udstillingen paa Kunstacademiet i 1838. Kjöbenhavn. 8vo.
215. Winkelmann. Handbuch zur näheren Kenntnisz alter und guter Gemälde. Augsburg 1781. 8vo.
216. Winkelmann. Briefe an Einen seiner vertrautesten Freunde. Danzig 1791. 8vo.
217. Daszdorf. Winkelmanns Briefe an seine Freunde. 1—2 B. Dresden 1777. gr. 8vo.
218. Winkelmann. Briefe an seine Freunde in der Schweiz. Zürich 1778. 8vo.
219. Winkelmanns Schriften. 1—5 B. Dresden und Leipzig 1756. 4to.
220. Geschichte von Winkelmanns Briefen an seine Freunde in der Schweiz. Zürich 1778, nebst Aplegnys Abhandlung von den Farben. Leipzig 1779. 8vo.
221. Anleitung zur Beurtheilung der Kunstwerke der Mahlerei für Kunstliebhaber, nebst einer skizzirten Geschichte der berühmtesten Schulen und ihrer vorzüglichsten Meister. Altenburg 1804. 8vo.
222. Idée générale d'une collection complette d'estampes, avec un dissertation sur l'origine de la gravure. Leipsic et Vienne 1771. 8vo.
223. The Handmaid to the arts. 1—2 B. London 1764. 8vo.
224. Reflexions critiques sur la poesie et sur la peinture. 1—2 Tom. Paris 1719. 8.
225. Observations historiques sur les erreurs de peintres etc. dans la représentation des sujets tirés de l'histoire sainte. 1—2 B. Paris 1771. 8vo.
226. Della pittura Venetiana etc. Venezia 1771. 8vo.

227. The history of painting etc. London 1699. 8vo.
228. Réflexions sur quelques causes de l'état présant de la peinture en France. La Haye 1747. 8vo.
229. Risposta alle reflessioni critiche del Marchese d'Argens. Lucca 1755. 8vo.
230. Il trionfo delle bell'arti. Firenze 1767. 8vo.
231. La peinture. Poëme. Paris 1809. 8vo.
232. Beschryvinge der bezonderste Werken van de Schilderkonste. Antwerpen. 8vo.
233. Della origine delle leggi, delle arti etc. 1—3 Tom. Lucca 1761. 4to.
234. Lettre sur la peinture etc. Amsterdam 1744. 8vo.
235. Brief über die Landschaftmahlerei an Füeszlin. Göttingen 1787. 8vo.
236. L'école d' Uranie ou l'art de la peinture, traduit de latin. Paris 1753. 8vo.
237. Vom Alter der Ölmalerei aus dem Theophilus Presbyter. Braunschweig 1774. 8vo.
238. Kern- Historie aller freien Künste. Leipzig 1748. 8vo.
239. Gründliche Anweisung zum Betreiben der orientalischen Mahlerei, von Steffens. Köln 1835. 8vo.
240. The english connoisseur. 1—2 Vol. London 1767. 8vo.
241. Memorie degli Intaglia ori moderni. Livorno 1753. 4to.
242. British Curiosities in art and nature. London 1728. 8vo.
243. Conferences de l'academie royale de peinture et de sculpture. Paris 1669. 4to.
244. Über den Steindruck. 4to.
245. Anweisung zu der Mahlerkunst. Leipzig 1745. 8vo.
246. Versuch zur Beurtheilung einiger Gemälde der königl. sächs. Gemäldesammlung. Dresden 1811. 8vo.
247. I pregi delle belle ar e celebrate in compidoglio pel solenne concorso. Roma 1771. 4to.

248. Schreiben an Volpato in Rom über 3 Gemälde in der Gallerie des Freihern von Brabeck in Hildesheim. Leipzig 1789. 8vo.
249. Tanker om Smagen udi Konsterne i Almindelighed. Kjöbenhavn 1762. 8vo.
250. Über die Fehler der Mahler wider die geistliche Geschichte. Leipzig 1772. 8vo.
251. Thorvaldsens Arbeiten für die Frauenkirche in Kopenhagen. 1—2 Brief. 8.
252. Einleitung in die Mahlerei aus Grundsätsen. Leipzig 1760. 8vo.
253. Die zum Vergnügen der Reisenden geöfnete Baumeister-Academie. Hamburg 1700. 12do.
254. Lettre à un amateur de la peinture. Dresde 1755. 8vo.
255. Les beaux-arts reduits à nn même principe. Paris 1746. 8vo.
256. Dito. Paris 1747. 8vo.
257. Essai historique sur les arts. Copenhague 1778. 8vo.
258. The artist assistant in draving, perspective etc. London 1772. 8vo.
259. Observations critiques des beaux-arts. Berlin 1789. 1790. 8vo.
260. Séance publique de la classe des beaux-arts de l'institut de France. 1808. 4to.
261. Essay sur l'etat présent des sciences ete. dans le Dannemarc et dans la Norvegiæ. Friebourg 1771. 12des.
262. Le pitture di Cologna. Bologna 1706. 12des.
263. Denckspräche in die königl. französischen Tapezereien. Augsburg 1687. Folio.
264. Le pitture di Bologna. Bologna 1755. 8vo.
265. Diverses conversations sur la peinture. Paris 1678. 8vo.
266. Carlencas. Essai sur l'histoire des belles lettres etc. 1—2 Vol. Lyon 1740. 8vo.

267. Sinnbild-Kunst oder hieroglyphische Bildervorstellung der Tugenden. Nürnberg. 4to.
268. Dreh-Kunst. Regensburg 1740. 4to.

8. COLORI ET RESTAURATION.

269. Algarotti. Dialoghi sopra la luce, i colori, e l'attrazione. Napoli 1752. 8vo.
270. Goethe. Zur Farbenlehre. 1ster Band. Tübingen 1810. 8vo.
271. Montamy. Abhandlung von den Farben zum Porcellain- und Email-Mahlen. Leipzig 1767. 8.
272. Roux. Die Farben. 1—3 Heft. Heidelberg 1829. 8vo.
273. Dialogue sur le coloris. Paris 1799. 8vo.
274. Traité des couleurs pour la peinture en émail. Paris 1765. 8vo.
275. Kurze Anweisung wie Mahlereien u. s. w. auf eine lechte Art zu copiren sind, nebst einem Unterricht von Farbenmischung und der Wappenkunst. Nürnberg 1793. 8vo.
276. Lucanus. Gründliche Anleitung zur Erhaltung, Reinigung und Wiederherstellung der Gemälde. Halberstadt 1832. 8vo.
277. Köster. Über Restauration alter Ölgemälde. 1—3 Heft. Heidelberg 1828. 8vo.
278. Lucanus. Anleitung zur Restauration alter Ölgemälde. Leipzig 1828. 8vo.

9. GRAVURE.

279. A. Bossens gründliche Anweisung zur Radier- und Etz-Kunst. Nürnberg 1761. 8vo.
280. Bosse. De la maniere de graver. Paris 1745. 8vo.
281. Bosse. Traité des manieres de graver en taille douce sur l'airin. Paris 1645. 8vo.

282. Gilpin. Essai sur les gravures. Breslau 1800. 8vo.
283. Rumohr. Zur Geschichte und Theorie der Formschneidekunst. Leipzig 1837. 8vo.
284. Tischbein. Abhandlung über die Ätzkunst. Cassel 1790. Folio.
285. Verzeichnisz aller Kupfer- und Eisenstiche von Albrecht Dürer. Frankfurt und Leipzig 1778. 8vo.
286. Abhandlung von Kupferstichen. Frankfurt und Leipzig 1768. 8vo.
287. Kurtze Anleitung von Form- und Stahlschneiden. Erfurt 1740. 8vo.
288. Bylaert. Nouvelle maniere de graver en cuivre des estampes coloriées. Leide 1772. 8vo.

10. ARCHITECTURE.

289. Crunden. Convenient and ornamental architecture. London 1791. 4to.
290. Cordemoy. Nouveau traité de toute l'architecture. Paris 1714. 4to.
291. Daviler. Cours d'architecture. 1 Tom. Paris 1696. 4to.
292. Laugier. Observation sur l'architecture. A la Haye 1765. 8vo.
293. F. le Comte. Cabinet des singularitez d'architecture etc. 1—3 Tom. Paris. 8vo.
294. Furttenbach. Architectura Recreationis o: von allerhand nutzlichen und erfreulichen civilischen Gebäuen. Augsburg 1640. Fol. m. K.
295. Le Comte. Cabinet des singularitez d'architecture, peinture etc. 1—3 Tom. Bruxelles 1702. 8vo.
296. Legrand. Collection des chefs-d'oeuvre de l'architecture des différens peuples. Paris 1806. 8vo.

297. Le Muet. Traité des cinq ordres d'architecture, desquels se sont seruy les anciens. Paris 1645. 8vo.
298. Miller. Introduction a l'étude des monumens antiques. Paris 1796. 8vo.
299. Patte. Essai sur l'architecture théatrale. Paris 1782. 8vo.
300. Perrault. Architecture general de Vitruve. Amsterdam 1681. 8vo.
301. Penther. Anleitung zur bürgerlichen Baukunst. Augsburg 1744. Folio.
302. Rawert. De 5 Söileordener. Kjöbenhavn 1814. 4to.
303. Ravlins. Familiar architecture. London 1789. 4to.
304. Ranuccio Pallavicino. I Trionfi dell' architectura. 4to.
305. L'architettura di Andrea Palladio. Venetia 1642. Folio.
306. Des principes de l'archiecture, de la sculpture etc. Paris 1676. 4to.
307. Des principes de l'architecture etc. Paris 1676. 4to.
308. Essai sur l'architecture. Paris 1753. 8vo.
309. Dito.
310. Klarliche Beschreibung der 5 Säulen-Ordnungen und der ganzen Architectur des berühmt. Baumeisters Scamozzi. Nürnberg 1678. Folio.

11. PERSPECTIVE.

311. Bosse. Maniere universelle de Mr. Desargues pour pratiquer la perspective. Paris 1748. 8vo.
312. Bosse. Traité des pratiques géometrales et perspectives. Paris 1665. 8vo.
313. Le Clerc. Discours touchant le point de vue. Paris 1679. 12dez.
314. Gravesande. Essai de perspective. La Haye 1711. 8vo.
315. Horstig. Briefe über die mahlerische Perspective. Leipzig 1797. 8vo.

316. Lamberts freie Perspective. Zürich 1774. 8vo.
317. Vignola. Le due regole della Prospettiva pratica. Roma 1583. Folio m. Kobb.

12. L'ART DU STATUAIRE.

318. Falconet. Observations sur la statue de Marc-Aurele. Amsterdam 1771. 8vo.
319. Description de la statue equestre de Frederic V. Copenhague 1780. 8vo.
320. Description de la statue equestre que la compagnie des indes orientales de Danmarc a consacrée a la gloire de Frederic V. Copenhague 1771. 8vo.
321. Traité des statues. Paris 1788. 8vo.
322. Recherches sur l'art statuaire. Paris 1805. 8vo.

13. VOYAGES.

323. J. J. Volkmanns historisch-kritische Nachrichten von Italien. 1—3 B. Leipzig 1770—71. 8vo.
324. J. Bernoulli. Zusätze zu den neuesten Reisebeschreibungen von Italien, als Anmerkungen zu Volkmanns historisch-kritische Nachrichten von Italien. 1—2 B. Leipzig 1777. 8vo.
325. J. J. Volkmanns Reisen durch die Niederlande. Leipzig 1783. 8vo.
326. J. J. Volkmanns Reisen durch England. 1—5 B. Leipzig 1781. 8vo.
327. J. J. Volkmanns Reisen durch Frankreich. 1—3 B. Leipzig 1787. 8vo.
328. S. G. Bürde. Erzählung von einer gesellschaftlichen Reise durch einem Theil der Schweiz etc. Breslau 1785. 8vo.
329. Cochin. Voyage d'Italie. 1—3 Tom. Paris 1769. 8vo.

330. Vasi. Itinerario istruttivo di Roma. 1—2 Tom. Roma 1804. 8vo.
331. Libert. Voyage pittoresque sur le Rhin. 1—3 Tom. Francfort sur le Mein 1804. 8vo.
332. Passavants Kunstreise durch England und Belgien, mit 10 Kupfern und Steindruch. Frankfurt am Main 1833. 8vo.
333. Descamps Reise durch Flandern und Brabant. Leipzig 1771. 8vo.
334. Puente. Reise durch Spanien. 1—2 Th. Leipzig 1775. 8vo.
335. Livoy. Voyage d'Espagne en 1775. 1—2 Partes. Paris 1762. 8vo.
336. Duchesne. Voyage d'un iconophile. Paris 1834. 8vo.
337. Voyage pictoresque de Paris. Paris 1789. 8vo.
338. Martin Listers Reise nach Paris, m. K. Schwabach 1753. 8vo.
339. Voyage d'un amateur des arts. 1—4 Tom. Amster- 1773. 8vo.

14. ANTIQUITÉS.

340. Declaustre. Dictionnaire de mythologie. 1—3 Tom. Paris 1745. 8vo.
341. Onuphrii Panvinii Veronensis de ludis circensibus. Venetiis 1600. Folio.
342. Schatzen. Griechische und römische Alterthümer. Nürnberg 1757. Folio.
343. Introduzione allo studio delle Romane antichita. Vol. 1—2. Roma 1783. 8vo.
344. Heyne. Sammlung antiquarischer Aufsatze. 1—2 Th. Leipzig 1778. 8vo.
345. Eschenburg. Handbuch der klassischen Literatur. Berlin nnd Stettin 1801. 8vo.

346. Baumgärtner. Geschichte der vier altesten Gottheiten des Orients. Erlangen 1786. 4to.
347. The Antiquities of Constantinople. London 1729. 8vo.
348. Dolce. Descrizione di dugento Gemme antiche. Roma 1792. Fol.
349. Bardoin. Mythologie ou explication des fables. Paris 1627. Fol.
350. G. du Choul. Discours de la religion des anciens Romains. Lyon 1556. Fol.
351. Tooke. The Pantheon representing the fabulous Histories of the heathen Gods. London 1784. 8vo.
352. L'histoire des dieux. Paris 1693. 8vo.
353. Brunel. Cours de mythologie. Lyon 1800. 8vo.
354. Damm. Einleitung in die Götter-Lehre und Fabel-Geschichte der ältesten griechischen und römischen Welt. Berlin 1783. 8vo.
355. Imagini delli Dei del Cartari. Padova 1624. 4to.
356. T. Baden. Om Solens Billede paa en antik Marmortavle i Rom. Kjöbenhavn 1794. 8vo.
357. Cochin et Bellicard. Observation sur les antiquités d'Herculanum avec quelques reflexions sur la peinture et la sculpture des anciens etc.
358. Cramar. Nachrichten zur Geschichte der herculanischen Entdeckungen. Halle 1773. 8vo.

15. NUMISMATIQUE.

359. Hulsius. Imp. Romanorum numismatum series a Julio Cæsare ad Rudolphum II. Francofurti 1605. 8vo.
360. La science des médailles antiques et modernes. 1—2 Tom. Paris 1715. 8vo.
361. Discorso di M. Sebastiano erizzo sopra le medaglio de gli antichi. Venegia. 4to.
362. La science des médailles. 1—2 Tom. Paris 1739. 8vo.

363. Introduction à l'étude des medailles par A. L. Millin. Paris 1796. 8vo.
364. Rasche. Die Kenntnisz antiker Münzen nach den Grundsätzen des P. L. Jobert und de la Bastie. 1—3 Th. m. K. Nürnberg 1778. 8vo.
365. Afbildninger af Mönter og Medailler i det kgl. danske Möntkabinet (defect).

16. JOURNAUX.

366. Toelken. Berliner Kunstblatt 1828-29. Berlin. 4to.
367. Kügler. Museum; Blätter für bildende Kunst. Berlin 1833—37. 4to.
368. Schorn. Kunstblatt 1822—39 incl. Stutgard und Tübingen. 4to.
369. Monatsschrift der Academie der Künste zu Berlin. 1—2 B. Berlin 1788, 4to.
370. Meusel. Miscellaneen artistischen Inhalts. 1—30 Heft. Erfurt 1779—85. 8vo.
371. Meusel. Museum für Künstler. 1—18 Stück. Mannheim 1787. 8vo.
372. Meusel. Neues Museum für Künstler. 1—4 Stück. Leipzig 1794. 8vo.
373. Murr. Journal zur Kunstgeschichte etc. 1—10 B. Nürnberg 1775. 8vo.
374. Bibliothek der schönen Wissenschaften und freien Künste. 1—12 B. Leipzig 1757. 8vo.
375. Nachrichten von Künstler und Kunstsachen. 1—2 Th. Leipzig 1768. 8vo.
376. Neues gemeinnützliches Magazin für die Freunde der nützlichen und schönen Wissenschaften und Künste. 1—4 B. Hamburg 1760—61. 8vo.
377. Gedoppelte Probe einer neuen Zeitung. Augsburg 1764. 8vo.

378. Marggraff. Münchner Jahrbücher für bildende Kunst. 1stes Heft. Leipzig 1838. 8vo.
379. Stellwag. Artistisches Wochenblatt für Kunst- und Buchhändler etc. No. 1—17. 1830. 4to.
380. Hannoversche Kunstblatt. 1836. No. 1—12. Hannover. 4to.

17. CATALOGUES.

Galeries publiques.

181. Vaagen. Verzeichnisz der Gemäldesammlung des königl. Museums zu Berlin. Berlin 1830. 8vo.
182. Kügler. Beschreibung der Gemäldegallerie des königl. Museums zu Berlin. Berlin 1838. 8vo.
183. Tieck. Verzeichnisz von Werken der della Robbia, Majolica Glasmahlereien u. s. w. des königl. Museums zu Berlin. Berlin 1835. 8vo.
184. Gerhard. Neuerwovbene antike Denkmäler des königl. Museums zu Berlin. 1stes Heft. m. K. Berlin 1836. 8vo.
185. Tieck. Verzeichnisz der antiken Bildhauerwerke des königl. Museums zu Berlin. Berlin 1836. 8vo.
186. Description de la Gallerie a Sans-souci. Potsdam 1764. 8vo.
187. Beschreibung der königl. Bildergallerie und des Kabinets in Sans-souci. Potsdam 1770, nebst Beschreibung der wienerischen Schatzkammer. Nürnberg 1771. 8vo.
188. Dito. Potsdam 1764. 8vo.
189. Dito.
190. Dito.
191. Österreischs Beschreibung aller Gemälde, Antiquitäten u. s. w. und Beschreibung der königl. Bildergallerie und des Kabinets in Sans-souci. Potsdam 1764. 8vo.

392. Österreichs Beschreibung aller Kunstsachen in Sanssouci. 1—2 Th. Berlin 1773—75. 8vo.
393. M. Österreichs Beschreibung und Erklärung der Grupen, Statuen etc., welche die Sammlung des Königs von Preussen ausmachen. Berlin 1775. 8vo.
394. Verzeichnisz der hochfürstl. hessischen Gemäldesammlung in Cassel. 1783. 4to.
395. Dito. 1799. 8vo.
396. Verzeichnisz der Gemälde der Bildergallerie in München. München 1825. 8vo.
397. Notice des tableaux de la galerie royale de Munic. Munic 1822. 8vo.
398. Die Bildergallerie in München. München 1787. 8vo.
399. Fortgesetzte Beschreibung der königl. baierschen Gemäldesammlung. 3tes Band. München 1810. 8.
400. Schottky. Münchens öffentlich Kunstschätze im Gebiete der Mahlerei. München 1833. 8vo.
401. Mechel. Catalogue des tableaux de la galerie impériale et royale de Wienne. Basle 1784. 8vo.
402. Mechel. Verzeichnisz der Gemälde der kaiserl. Bildergallerie in Wien. Wien 1783. 8vo.
403. Gemälde der k. k. Gallerie. 1—2 Abtheilung. Wien 1796. 8vo.
404. Nachtrag zum Kataloge der k. k. Bildergallerie. Wien 1804. 8vo.
405. Primisser. Die k. k. Ambraser-Sammlung. Wien 1819. 8vo.
406. Catalogue des tableaux de la galerie electorale à Dresde. Dresde 1765. 8vo.
407. Neues Sach- und Ortverzeichnisz der königl. sächsischen Gemäldegallerie zu Dresden. Dresden 1829. 8vo.
408. Verzeichnisz der königl. sächsischen Antikengallerie in Dresden. Dresden 1807. 8vo.

409. Beschreibung der königl. Gemäldegallerie in Dresden. Dresden 1807. 8vo.
410. Gallerie de Dresde. Drede 1782. 8vo.
411. Lipsius. Beschreibung der churfürstl. Antikengallerie in Dresden. Dresden 1798. 4to.
412. Das grüne Gewölbe in Dresden. 1802. 12des.
413. Beschreibung der herzogl. Bildergallerie zu Salzthalum. Braunschweig 1776. 8vo.
414. Dito.
415. Ferrarois. Description de la galerie royale de Florence. Florence 1783. 8vo.
416. Catalogue des tableaux du cabinet du Roi au Luxemburg. Paris 1778. 8vo.
417. Manuel du Muséum Français. Paris 1802 et 1803. 8vo.
418. Catalogue des objects contenus dans la galerie du Muséums Français. 1793. 8vo.
419. Catalogue raisonne des tableaux du Roi. 1—2 Tom. Paris 1752. 4to.
420. Lepicié. Kritisches Verzeichnisz der Gemälde des Königs in Frankreich. Halle 1769. 8vo.
421. Description des antiques du Musée royal, par Clarac. Paris 1820. 8vo.
422. Musée Napoléon. 8vo.
423. Notice de la galerie des antiques du Musée central des arts. Paris, an 9. 12do.
424. Histoire abrégée du cabinet des médailles et antiques de la bibliothéque nationale, par Cointriau. Paris 1800. 8vo.
425. Duchesne. Notice des Estampes de la bibliothéque royale. Paris 1837. 8vo.
426. Rathgeber. Beschreibung der herz. Gemäldegallerie zu Gotha. 1—3 Lieferung. Gotha 1834—35. 8vo.

427. Indice delle stampe Itagliate in Rame a Bulino etc. Roma. 8vo.
428. Museo capitolino. Roma 1750. 4to.
429. Specification der Gemälde auf Wilhelmsburg zu Weimar. Weimar 1729. 4to.
430. Notice des tableaux etc. composant le musée de Bruxelles. Bruxelles 1821. 8vo.
431. Geschichte der königl. Kupferstichsammlung zu Copenhagen. Herausgegeben von Rumohr und Thiele. Leipzig 1835. 8vo.
432. Beretning om det kongel. Mynt- og Medaille-Cabinet. 1ste Hefte. Kjöbenhavn 1835. 8vo.
433. Catalog over afdöde Consul West's Maleriesamling. Kjöbenhavn 1807. 8vo.
434. Dito.
435. Dito.
436. En Pakke med 24 Exemplarer af Dito. En feuilles.
437. Catalog over det kongelige Billedgallerie paa Christiansborg ved J. C. Spengler. Kjöbenhavn 1827. 8vo.
438. Dito.
439. Dito.
440. Dito. En feuilles.
441. Dito.
442. Dito.
443. Dito.
444. Dito.
445. Dito.
446. Dito.
447. Dito.
448. Dito.
449. Dito.
450. Dito.
451. Dito.

Collections particulières.

452. Catalog der Gemäldegallerie des Fürsten C. Esterhazy von Galanthe in Wien. Wien. 8vo.
453. Catalogue historique du Cabinet de M. de Lalive. Paris 1764. 8vo.
454. Tanti. Descrizzione completa di pittura etc. di Prince Wenceslao di Lichtenstein. Vienna 1767. 8vo.
455. Müller. Verzeichnisz der Gemäldesammlung von Baumgärtner m. K. Leipzig. 4to.
456. Bastide. Le temple des arts ou le cabinet de Braamcamp, et Catalogue raisonné du cabinet de Braamcamp. Amsterdam 1766. 4to.
457. Catalogue raisonné d'un receuil d'estampes d'après les plus beaux tableaux en Angleterre. London 1779. 4to.
458. Catalogus af naamlyst van Schilderyen. Gravenhage 1770.
459 Catalogue d'une collection d'empreintes en soufre de médailles grecques et romaines. Paris an 8. 8vo.
460. Ramdohr. Beschreibung der Gemäldegallerie des F. v. Brabek zu Hildesheim. Hannover 1792. 4to.
461. Fortegnelse over afdöde Professor C. A. Lorentzens efterladte Maleriesamling. Kjöbh. 1829.
462. Paillet. Catalogue d'un collection de tableaux des écoles d'Italie etc. provenant du cab. de feu Le Brun. Paris 1814.
463. Boileau. Catalogue des tableaux, qui composent le cabinet de Mr. Le duc de Choiseul. Paris 1772.
464. Description des Pierres gravées du feu Baron de Stosch par Winckelmann. Florenci 1760. 4to.
465. Catalogue raisonné de l'oeuvre de feu George Frederic Schmidt. London 1780. 8vo.
466. Dolce. Descrizione estorica del Museo di Christiano Denh. 1—3 Tom. Roma 1772. 4to.
467. Verzeichnisz einer Sammlung von Ölgemälden, dem Herrn Conferenzrath Bugge gehörend. 8vo.

468. Catalogue raisonné des desseins originaux des plus grands maitres, qui faisoient partie du cabinet de feu le prince Charles de Ligne, par A. Bartsch.. Vienne 1794. 8vo.

469. Catalogue raisonné des différent objects de curiosités dans les sciences et arts, qui composent le cabinet de feu Mariette, par Basan, graveur. Paris 1775. 8vo.

470. Bénard. Cabinet de M. Paignon Dijonval. Paris 1810. 4to.

471. Glomy. Catalogue raisonné d'antiqués Egyptiennes etc. Paris 1771. 8vo.

472. Catalogue d'une belle collection de tableaux, esquises a l'huile etc. des écoles d'Italie, d'Allemagne, d'Hollande, de Flandre et de France, et autres objects de curiosité, provenans du cabinet de Nourri. Par Folliot et Delalande. Paris 1785. 8vo.

473. Catalogue raisonné du cabinet de feu M. de Silvestre, par T. L. Regnault-Delanaude. Paris 1810. 8vo.

474. Gersaint. Catalogue raisonné des differents effets dans la cabinet de feu A. le Chevalier de la Roque. Paris 1745. 8vo.

475. Hoet. Catalogue d'un magnifique cabinet de tableaux. La Haye 1760. 8vo.

476. Mariette. Description sommaire des desseins du cabinet de feu M. Crozat. Paris 1741. 8vo.

477. Paillet. Catalogue d'une riche collection de tableaux. Paris 1779. 8vo.

478. Catalogue de tableaux des trois écoles etc. du cabinet de M. de S. M., par Paillet. Paris 1785. 8vo.

479. Verzeichnisz der Gemälde des verstorbenen Herrn Schwalbe in Hamburg. Leipzig 1779. 8vo.

480. Catalogue de la collection de tableaux qui formoient le cabinet de feu Mr. Knyff. Anvers 1785. 8vo.

481. Catalogue de la précieuse collection d'estampes, recueils etc. de feu Mr. Jean Pierre Caroui. Vienne 1827. 8vo.
482. Verzeichnisz der Gemäldesammlung des Advo caten Schmidt in Kiel. Kiel 1809. 8vo.
483. Verzeichnisz der Gemäldesammlung des Herrn F. D. Bertheau in Hamburg, geschr. von Noodt. Hamburg 1817. 8vo.
484. Catalogus der Schilderyen, Oudheden etc. op S. Ryks Museum te Amsterdam berustende. Amsterdam. 8vo.
485. Verzeichnisz der von dem preussischen Hofkupferstecher Schmidt nachgelassenen Sammlung von Kupferstichen u. s. w. Berlin. 8vo.
486. Verzeichnisz einer Sammlung von Kupferstichen, Handzeichnungen, Gemälden etc. aus dem Nachlasse Daniel Codowiecki. Berlin 1801. 8vo.
487. Catalogus van een voortreffelyk Cabinet Teekningen. Amsterdam. 8vo.
488. Naauwkeurige Notice von het uitmuntend Cabinet Schilderyen etc. Amsterdam 1771. 8vo.
489. Verzeichnisz der gegenwärtigen Gemäldesammlung des Hof- und Landgerichtsadvocaten Schmidt in Kiel. Kiel 1817. 8vo.
490. Catalogue d'une tres belle et riche collection de tableaux, qui composent le cabinet de Mr. Loridon de Ghellinck. Gand. 8vo.
491. Catalogus der Teekeningen, Prenten, Schilderyen, Miniaturen, Emailles etc. van wylen den Herr C. v. Amstell, Jac. Cornelisz. Amsterdam 1800. 8vo.
492. Fortegnelse over 612 Oliemalerier tilhörende Conferentsraad Bugges Boe. Kjöbenhavn. 8vo.
493. Dito.
494. Fortegnelse over 133 Oliemalerier o. s. v. tilhörende afdöde Conferentsraad Bugges Boe. Kjöbenhavn. 8vo.

495. Fortegnelse over Geheime-Conferentsraad J. Bülow til Sanderumgaards efterladte Samling af Malerier, Haandtegninger o. s. v. Kjöbenhavn 1828. 8vo.
496. Dito, samt Fortegnelse over afdöde Professor C. A. Lorentzens efterladte Maleriesamling. Kjöbh. 1829.
497. Fortegnelse over afdöde Professor Clemens's Samling af Malerier, Haandtegninger, Kobbere o. s. v. Kjöbh. 1832. 8vo.
498. Weinwich. Fortegnelse over den Bodendickske Maleriesamling, nu Hans Majestæt Kongen tilhörende. Kjöbh. 1825. 8vo. (5 Exemplaires).
499. Kort Udsigt over den Spenglerske Maleriesamling, ved Spengler. Kjöbh. 1809. 8vo. (7 Exemplaires).
500. Udsigt over afdöde Conferentsraad A. Müllers Kobberstiksamling. Kjöbh. 1796. 4to.
501. Dito.
502. 1) Beschreibung des Ammanschen Bildercabinet zu Schaffhausen 1775. 2) Ein groszer Bogen von einer Wienerischen Mahlerei-Auction etc.
503. Verzeichnisz einer auserlesenen Sammlung von Naturalien und Kunstsachen auch physicalischen Instrumenten, nebst einer Tabelle und Erklärung des Martinischen Conchyliensystems. Berlin 1773. 8vo.
504. Kundmanns Sammlung natur- und künstlicher Sachen. Breslau. 8vo.
505. Regnault. Catalogue raisonné du cabinet de feu Pierre-François Basan père. Paris, an 6.
506. Un paquet Catalogues par F. Basan, avec les prix.
507. Dito par M. Boileau, huissier-commissair-priseur au châtelet de Paris; Buldet, P. Carrier, peintre et H. Delaroche, avec les prix.
508. Dito par C. Elie, peintre, Folliot, E. F. Gersaint, B.

Glomy, M. Henri, Helle et Glomy, Julliot fils et F. C. Joullain fils, avec les prix.

509. Dito par M. Le Brun et J. A. Le Brun jeune, avec les prix.
510. Dito par J. B. P. Le Brun, avec les prix.
511. Dito par Paillet, avec les prix.
512. Dito par Perignon, peintre et F. L. Regnault, avec les prix.
513. Dito par Pierre Remy, peintre, avec les prix.
514. Dito par Wagner, Harzen etc.
515. Un paquet de Catalogues.
516. Dito.
517. Dito.
518. Salon de 1827. Esquisses, Croquis, Pochades. Paris 1828. 8vo.
519. Un paquet de Catalogues.
520. Dito.
521. Dito.
522. Dito.
523. Dito.
524. Dito.
525. Dito.
526. Fortegnelse over Otte Greve af Thotts efterladte Malerie-, Kobberstik-, Kunst-, Mynt- og Bogsamling. Kbh. 1787. 8vo.
527. Hjelmstjernes Medaille- og Mynt- samt Skilderie- og Kobbersamling. Kjöbenhavn 1786. 4to.

Musées.

528. Neickelius. Anleitung zum rechten Gebrauch der Museorum. Leipzig und Breslau 1727.
529. Unvorgreifliches Bedenken von Kunst- und Naturalien-Kammern insgemein. Kiel. Folio.

530. Jacobæus. Museum Regium seu Catalogus rerum naturalium et artificium in basilica bibliothecæ Christiani Quinti. Hafniæ 1696. Folio av. estampes.
531. Lauerentzen. Museum Regium seu Catalogns rerum naturalium et artificium in basilica bibliothecæ Frederici 4. Hafniæ. Folio av. estampes.
532. Index alphabeticus descriptionis Musei Regii Rariorum. Hafniæ 1726. Folio.
533. Die Gottorffische Kunstkammer. Schleswig 1666 mit Kupfern.
534. Olearius. Die Gottorffische Kunstkammer. 1674. 4to.
535. Catalogue indicatif des antiquites composant le Musée Pie-Clémentin au Vaticani. Roma 1792. 8vo.
536. Ledebur. Geschichte der königlichen Kunstkammer in Berlin. Berlin, Posen und Bromberg 1831. 8vo.
537. Graf Caylus Sammlung von ägyptischen u. s. w. Alterthümer. Nürnberg 1766. 4to m. Kupf.
538. Serviere. Déscription du cabinet de Mr. Crollier de Serviere. Lyon 1719. 4to avec figurs.

---

539. J. F. Christen. Anzeige und Auslegung der Monogrammatum. Leipzig 1747. 4to.
540. Bruillot. Dictionnaire des monogrammes. 1—3 Part. Munch 1832. 4to.

HISTOIRE ET GÉOGRAPHIE.

1. Dictionnaire géographique, historique et politique de la Suisse. 1—2 B. Neuchatel 1775. 8vo.
2. Beck. Neu vermehrtes historisch- und geographisches allgemeines Lexicon. 1—6 B. Basel 1742. Folio.
3. Hübner. Reales Staats-Zeitungs- und Conversations-Lexicon. Leipzig 1760. 8vo.
4. Vosgien. Dictionnaire géographique portatif. Paris 1795. 8vo.
5. Ladvocat. Dictionnaire historique portatif. 1—2 B. Paris 1755. 8vo.
6. Guthrie. A new geographical, historical and commercial Grammar. London 1779. 8vo.
7. Salmon. A new geographical and historical Grammar. London 1762. 8vo.
8. Introduction à la géographie astronomique, naturelle et historique par Sanson d'Abbeville. Amsterdam. Folio.
9. N. de Fer. Introduction à la géographie. Paris 1717. 8vo.
10. Hydrographisches Lexicon aller Ströme und Flüsse in Deutschland. Frankfurt am Mayn 1748. 8vo.
11. Pfennig. Anleitung zur gründlichen und nützlichen Kenntnisz der neuesten Erdbeschreibung. Berlin und Stettin 1777. 8vo.
12. Büsching. Vorbereitung zur gründl. und nützl. Kenntnitz der geographischen Beschaffenheit und Staatsverfassung der europäischen Reiche. Hamburg 1758. 8vo.
13. Busch. Grundrisz einer Geschichte der merkwürdigsten Welthandel neuerer Zeit. Hamburg 1783. 8vo.
14. K. T. Beckers Weltgeschichte. 5te Ausgabe mit Fort-

setzung von Woltmann und Menzel. 1—12 B. Berlin 1824. 8vo.

15. Arnkiel. Der uralten mitternächtlichen Volker Leben, Thaten und Bekehrung. Hamburg 1703. 4to m. K.
16. Gottefridi historische Chronic. 1—2 B. 1674. Folio m. K.
17. Berlié. Essai historique et chronologique. Lyon 1766. 8vo.
18. Gülich. Der europäische Justinus o: Beschreibung der europäischen Kaiserthümer, Königreiche etc. Frankfurt 1679. 8vo.
19. Gli costumi, le leggi et l'usanze di tutte le genti. Venetia 1542. 8vo.
20. Cooke. The beauties of ancient History. 1—4 Vol. London 1782. 8vo.
21. Remer. Lehrbuch der Staatskunde der vornehmsten europäischen Staaten. Braunschwig 1786. 8vo.
22. Histoire philosophique et politique. Tome 1—7. Amsterdam 1773. 8vo.
23. Franciscus Nigrinus. Schauplatz den ganzen Welt. Nürnberg 1678. 8vo.
24. Jost. Historische Beschreibung der kleinen Wunderwelt, welche liegt in den Kaisenthümer, Königreichen und Ländern. Lübeck 1652. 4to.
25. Detharding. Herodiani römische Historie. Copenhagen und Leipzig 1747. 8vo.
26. Discours critique sur l'histoire et le gouvernement de l'ancienne Rome. Paris 1770. 8vo.
27. M. Rollin. Histoire Romaine. Vol. 6. Halle 1753. 8vo.
28. Abrégé de l'histoire de la Grèce. Paris an 7. 8vo.
29. Ramsay. The travels of Curus. 1—2 Vol. London. 8vo.
30. Observation on the present State of Dennemark, Russia and Switzerland. London 1784. 8vo.

31. A. Hoiers kurzgefaszte dänische Geschichte. Flensburg 1769. 8vo.
32. Mallet. Histoire de Dannemarc. 1—2 Tom. Copenhagen 1758 et 65. 4to.
33. Hagerup. Point de vue sur le rapport politique entre le Dannemarc et la Suéde sous le rêgne des Roi de la maison d'Oldenbourg. Copenhague 1795. 8vo.
34. Historiske Bescriffuelse om huus sig haffuer tildraget under d. stormectigste Förste Christian I. Kjöbenhaffn 1599. 4to.
35. Sketch of the Character of his royal highness the Prince of Denmark. London 1791. 8vo.
36. Nöiagtig Efterretning om Souveraniteten. Kjöbenhavn 1760. 8vo.
37. Gebhardi. Geschichte der Königreiche Dännemark und Norwegen. 1—2 Th. Halle 1770. 4to.
38. L. Müllers Danmarks Historie, forsaavidt udkommen. Kjöbh. 1836. 8vo.
39. Tableau historique et politique de la Suisse. Paris 1764. 8vo.
40. Histoire de l'assasinat de Gustave 3, Roi de Suéde. Paris an 5. 8vo.
41. Ricchat. Histoire de la reformation de la Suisse. Tom. 1—6. Geneve 1727. 8vo.
42. Rosenkilde. De Forandringer som Norge har været underkastet i verdslige og geistlige Sager. Extraheret af Torfæi Chronico rerum Norvegicarum, tilligemed en Liste over Kongerne fra Harald Haarfager til vore Tider. Kjöbenhavn 1771. 4to.
43. Collini. Discours sur l'histoire d'Allemagne. Francfort sur le Main 1761. 8vo.
44. Hassel. Statistischer Abrisz des russischen Kaiserthums. Nürnberg und Leipzig 1807. 8vo.

45. Marche. Histoire et anecdotes de la vie de Pierre 3. London 1766. 8vo.
46. The History of the Life of Peter I, Emperior of Russia. 1—3 Vol. London 1740. 8vo.
47. Etat présent du Royaume de Portugal en 1766. Lausanne 1775. 8vo.
48. Altmanns Versuch einer historistorischen und physischen Beschreibung der helvetischen Eisberge. Zürich 1753. 8vo.
49. Tschudii Chronicon Helveticum. 1—2 Th. Basel 1734. Folio.
50. Der grosze helvetische Bund. 12des.
51. Laufers historische und critische Beyträge zur Historie der Eidsgenossen. 3—18 Th. Zürich 1739. 8vo.
52. The Estade of the Empire, or an Abridgement of the Laws and Gouvernement of Germany. London 1664. 8vo.
53. Glücks Verwandlung in England von 1625—1662. Frankfurt. 8vo.
54. Englund. An historical and chronical List of the most remarkable Event, with have taken place in Europe, since the Coronation of George III. to the re-entrance of N. Bonaparte into Paris. St. Thomas 1815. 8vo.
55. Bolton. The present State of Great-Britain and Irland. London 1757. 8vo.
56. Howell. The ancient and present State of England. London 1742. 8vo.
57. L'etat present de la Grande-Bretagne sous le Regne de George I. Tom. 1. Amsterdam 1723. 8vo.
58. England illustrated, or a Compendium of the natural History, Geography etc. Vol. 1—2 m. K. 4to.
60. Herweys Geschichte der Schiffart und Seemacht Grosz-Britanniens. 1—3 Th. Leipzig 1780. 8vo.

60. Description historique de l'Italie. Tome 1—2. La Haye 1776. 8vo.
61. Taube. Geschichte der engländischen Handelschaft bis 1776, nebst Nachricht von der wahren Ursache des jetzigen Krieges in Nordamerika u. s. w. Leipzig 1777. 8vo.
62. Description de l'isle de Sicile par Angulo. Amsterdam 1734. 8vo.
63. Walbaums Historie der Insel Java und aller übrigen holländischen Colonien in Ostindien. Leipzig und Jena 1754. 8vo.
64. Bemerkungen über Japan. Breslau 1782. 8vo.
65. Relazione della eruzione dell' Etna 1787. Catanea 1787. 8vo.
66. Testament und Codicil Carl 2te, Königs in Spanien. Madritt 1700. 4to.
67. Nyerup. Kong Christian den 4des Dagböger for Aarene 1618, 19, 20, 25—35. Kjöbenhavn 1825. 8vo.
68. Neckers Finanz-Forvaltnings Regnskab. Kjöbenhavn 1781. 8vo.
69. Curiose Beschreibung der Moldau und Wallachei. 1699. 4to.
70. Capellerii Pilati montis historia in pago Lucernensi Helvetiæ siti, figuris aneis illustrata. Basileæ 1767. 4to.
71. Homanns geographiske Atlas. Nürnberg 1752.
72. Abrisz und Beschreibung der vornehmsten Festungen von Wien bis nach Constantinopel.
73. Söckort Atlas.
74. Atlas de l'histoire Romaine par Rollin et Crevier.
75. Das heutige Italien. Lindau 1803. 12des.
76. L'etat et les delices de la Suisse. 1—4 Tom. Basle 1764. 8vo.

77. Mallet. Monumens de la mythologie et de la poesie des Celtes. Copenhague 1756. 4to.
78. Nordisk Tidsskrift for Oldkyndighed af det kgl. nordiske Oidskrift-Selskab. 1—3 B. Kjöbenhavn 1832—36. 8vo.
79. Ledetraad til nordisk Oldkyndighed af det kgl. nordiske Oldskrift-Selskab. Kjöbenhavn 1836. 8vo.
80. Müllers Abhandlung von den Urnen der alten nordischen Völker. Altona und Flensburg 1756. 8vo.
81. Efterretning om Rudera eller Levninger af de gamle Nordmænds og Islænderes Bygninger paa Grönlands Vestside. Kjöbenhavn 1776. 7vo.
82. Hommel. Erklärung des goldnen Hornes aus der nordischen Theologie. Leipzig 1769.
83. Zuverlässiger Abrisz des 1734 gefundenen goldenen Horns. Copenhagen. Folio.
84. P. E. Müller. Antiquarisk Undersögelse af det ved Gallehuus fundne Guldhorn. Kjöbenhavn 1806. 4to med Kobbere.
85. A. Kircheri. Sphinx Mystagoga. Amsterdam 1786. Fol.

---

86. Schriften die in Sachen des ehem. Grafen Struense bey der königlichen Inquisitions-Commission zu Copenhagen wider und für ihn übergeben sind. 1772. 8vo.
87. Domme afsagte over Struense og Brandt. Kjöbh. 4to.
88. D. Swift. An Essay upon the Life, Writings and Character of J. Swift. London 1755. 8vo.
89. Molbech. Uddrag af Biskop Jens Bircherods historisk-biographiske Dagböger for Aarene 1656—1708. 1ste Hefte. Kjöbenhavn 1838. 8vo.
90. Lettres sur le commerce des Grains. Amsterdam 1775. 8vo.
91. Richards Handbuch der Kaufleute. 1—2 Th. Greifwald 1783. 4to.

92. Magazin til den danske Adels Historie. 1, 2, 5 og 6 Bind. 4to.
93. Öst. Materialier til et biographisk, literarisk Lexicon. 1835—38. Kjöbenhavn. 4to.
94. Der durchlauchtigen Welt Geschicts-, Geschlächts und Wappen-Calender auf das Jahr 1748. Nürnberg. 8vo mit colorirten Vappen.

VOYAGES.

1. Brockwell's Reisen nach der neuentdeckten Insel St. Andreas. Zittau und Leipzig 1788. 8vo.
2. Caille. Journal historique du voyage fait au cap de Bonne-Esperence. Paris 1763. 8vo.
3. Coyer. Voyages d'Italie et de Hollande. 1—2 T. Paris 1775. 8vo.
4. Wivant Denons Reise i Ægypten. Kjöbh. 1804. 8vo.
5. Duclos. Voyage en Italie. Lausanne 1791. 8vo.
6. Fischer. Tagebuch einer im Jahr 1814 gemachten Reise über Paris nach London, vorzüglich in technologischer Hinsicht. Arau 1816. 8vo.
7. Goldhagen. Pausanias ausführliche Reisebeschreibung von Griechenland, aus dem Griechischen übersetzt. 1—2 B. Berlin und Leipzig 1766. 8vo.
8. Götzinger. Schandau und seine Umgebungen oder Beschreibung der sächsischen Schweiz. Bauzen 1804. 8vo m. 8 Kupf.
9. Krebel. Die vornehmsten europäischen Reisen wie solche anzustellen sind. 1—3 Th. Hamburg 1783. 8vo.
10. Marquis de Langle. Tableau pittoresque de la Suisse. Paris 1790. 8vo.

11. Meyer. Voyage en Italie. Paris 1802. 8vo.
12. Meiners Briefe über die Schweiz. 1—2 Th. Berlin 1788. 8vo.
13. Roger. Lettres sur le Dannemarc. 1—2 Tom. Geneve 1767. 8vo.
14. Schröders Reisen nach Ostindien etc. Leipzig und Goslar 1749. 8vo.
15. Schultz. Reisen durch Europa, Asia und Africa. 1—5 Th. Halle im Magdeburgischen 1771—75. 8vo.
16. Schütze. J. G. Keyszlers neueste Reisen durch Deutschland, Böhmen, Ungarn u. s. w. Hannover 1751. 4to m. K.
17. Willebrandt. Historische Berichte und practische Anmerkungen auf Reisen in Deutschland u. s. w. Frankfurt und Leipzig 1761. 8vo.
18. Voyage littéraire de Provence. Paris 1780. 8vo.
19. Voyage de deux Français dans le Nord de l'Europe. 1—5 Tom. Paris 1796. 8vo.
20. Les Delices de la Hollande. Tom. 1—2. La Haye 1710. 8vo.
21. Neue Nachrichten über Italien von zweien schwedischen Edelleuten. 1—3 Th. Leipzig 1766. 8vo.
22. Lettres sur l'Italie en 1785. Tom. 1—3. Rome 1792. 12des.
23. Direction pour les voyageurs en Italie, avec la notice des toutes les postes et leurs prix. Bologne 1775. 8vo.
24. Tour in Switzenland. 1—2 Tom. London 1798. 8vo.
25. Reise durch Deutschland, Holland, Frankreich, Schweiz und Italien 1797, 1803 und 1804. Altona 1816. 8vo.
26. Dito.
27. Nachrichten von den neuesten Entdeckungen der Engländer in der Süd-See. Berlin 1772. 8vo.
28. Journal d'un voyageur neutre depui son départ de Lon-

dres pour Paris, le 18 Nov. 1795 jusqu'a le 6 Feurier 1796. Londres 1796. 8vo.

29. Journal d'un voyage autour du monde en 1768—71. Paris 1772. 8vo.
30. Bemerkungen auf einer Reise, an Schlicht. Berlin und Leipzig 1784. 8vo.
31. Les voyageurs modernes. Tom. 1—4. Paris 1760. 8vo.
32. The History of the long captivity and adventures of Thomas Pellow in South-Barbary 1720—35. London. 8vo.
33. Lettre d'un voyageur allant au nord, dans son chemin, en partie pédestrement, de Copenhague à Elseneur. Copenh. 1792. 8vo.
34. Furttenbach. Neues Itinerarium Italiæ. Ulm 1627.
35. Nouveau voyage d'Italie. 1—2 Tom. A la Haye 1702. 8vo.

DESCRIPTIONS DE VILLES ET D'ÉDIFICES.

36. M. Fokkens Beschryvinge der wydt vermaarde Koopstodt Amsterdam. Amsterdam 1662. 12des.
37. Description of the cityhouse of Amsterdam. Amsterdam 1782. 8vo.
38. Guide des étrangers dans la ville d'Anvérs. 8vo.
39. Dito. Anvérs 1821. 12des.
40. Stetten. Beschreibung von Augsburg. Augsburg 1788. 8vo.
41. Abhandlung von dem Ursprunge und Alterthum der Stadt Basel. 1756. 4to.
42. Beschreibung der königlichen Residenzstädte Berlin und Potsdam. Berlin 1769. 8vo.
43. Description de la ville de Bruxelles. Bruxelles 1743. 8vo.
44. Pontoppidan. Schaubühne des alten und jetzigen Dännemark. Bremen 1730. 4to.

45. Neu revidirte und accurate dreszdnische Adresse. Dresden 1756. 8vo.
46. Riccardi. Ristretto delle cose piu notabili della citta di Firenze. Firenze 1767. 8vo.
47. Dito. Firenze 1757. 8vo.
48. L'antiquario fiorentino. Firenze 1765. 8vo.
49. Guide fidéle de la ville de Gand. Gand 1786. 8vo.
50. Description des beautés de Génes et de ses environs. Génes 1781. 8vo.
51. Beschreibung von Karlsbad. Prag 1797. 8vo.
52. Nyerup. Kjöbenhavns Beskrivelse. Kjöbh. 1820. 8vo.
53. Hauber. Beskrivelse over Kjöbenhavn. Kjöbh. 1783. 8vo.
54. Copenhagen and its environs, by Jones. Copenh. 1820. 8vo.
55. An historical account of the curiosities of London. London 1765. 8vo.
56. Curiosities de Londres et de l'Angleterre. Bordeaux 1765. 8vo.
57. The stranger's companion in a tour round London. London 1782. 8vo.
58. Meinecke. Beschreibung der Merkwürdigkeiten und Kunstsachen in Magdeburg. Magdeburg. 4to.
59. Die Spazierfahrt nach Mechern. Leipzig 1798. 8vo.
60. Bernuller. Abrége de tout ce qu'il y a de rémarquable a voir a Munich. Munich 1789. 8vo.
61. Nuovo guida di Milano. Milano 1787. 8vo.
62. Notice historique sur Naples et ses environs. 8vo.
63. Sarnelli. Guida de forestieri di Napoli. Napoli 1766. 8vo.
64. Guida de forestieri par la citta di Napoli. Napoli 1788.
65. Sarnelli. Guide forestieri. Napoli 1685. 8vo.
66. Guida de foresieri. Napoli 1766. 8vo.

67. Rüling. Beschreibung der Stadt Northeim. Göttingen 1779. 8vo.
68. Murr. Beschreibung der vornehmsten Merkwürdigkeiten in Nürnberg. Nürnberg 1778. 8vo.
69. Pfälzische Merkwürdigkeiten.
70. Rosetti. Descrizione dells pitture, scultüre et architetture di Padova. 1—2 T. Padova 1780. 8vo.
71. Le voyageur a Paris, 2de edition 12des 1—3 Tom. Paris 1800.
72. Grave. Projet des embellissemens de la ville et fauxbourgs de Paris. Paris 1756. 8vo.
73. Thiéry. Guide des amateurs et des étrangérs voyageurs a Paris. 1—2 Tom. Paris 1787. 8vo.
74. Les curiositéz de Paris et des envirous. 1—3 B. Paris 1760. 8vo.
75. Nemitz. Sejour de Paris, oder getreue Anleitung, welchergestalt Reisende sich zu verhalten haben, wenn sie ihre Zeit und Geld nützlich zu Paris anwenden wollen. Strasburg 1750. 8vo.
76. Guida di Parma. Parma 1750. 12des.
77. Schaller. Beschreibung der Stadt Prag. Prag 1798. 8vo m. K.
78. Roma ricercata nel suo sito con tutte le curiosita, che in essa si ritrovano. Roma 1761. 8vo.
79. Lucio Favno. Delle antichita della citta di Roma. 8vo.
80. Beyerlé. Curiosités de Rome. Paris, an 8. 12des.
81. Notice historique sur Rome et ses environs. 8vo.
82. Benkowitz. Das italienische Kabinet oder Merkwürdigkeiten aus Rom und Neapel. Leipzig 1804. 8vo.
83. Le cose maravigliose dell' alma citta di Roma. 8vo.
84. Martinelli. Roma ricercata nel suo sito e nella scuola di tutti gli antiquarii. Roma 1644. 12des.
85. Eschinardi. Descrizione di Roma. Roma 1750. 8vo.

86. Romano. Las cosas maravillosas de la santa giudad de Roma. Roma 1720. 8vo.
87. Torrino lineato in figura, e indicato coll' indice nelle sue parti, cive isole, contrade, piazzi e luoghi conspicui. Torrino. 12des.
88. Nuova guida per la citta di Torino. Torino 1781. 8vo.
89. Wegweiser nach Teplitz und den umliegende Gegenden. Dresden 1802. 12des m. 1 K.
90. Beschreibung von Teplitz in Böhmen. Prag 1798. 8vo m. 1 K.
91. Forestier illuminato intorno le cose piu rare e curiose antiche e moderne della citta di Venezia. Venezia 1765. 8vo.
92. Le cose notabili della citta di Venetia. Venetia 1655. 12des.
93. Neueste Beschreibung aller Merkwürdigkeiten in Wien. Wien 1779. 8vo m. K.
94. Beyträge zur Schilderung Wiens. 1782. 8vo.
95. Nouveau guide de Vienne. Vienne 1800. 8vo.
96. Fröhlich. Wiens Umgebungen. Wien 1805. 8vo.
97. Scamozzi il forestiere intruito delle cose piu' rare di architetture etc. della citta di Vicenza. Vicenza 1761. 4to.
98. Il forestiere intrutto nelle eese piu rare di architettura della citta di Vicenza. Vicenza 1780. 8vo.
99. Kohlers Anweisung für Reisende. Frankfurt und Leipzig 1762. 8vo.
100. Hebert. Dictionnaire pittoresque et historique. 1—2 Tom. Paris 1766. 8vo.
101. Raguenet. Observations nouvelles sur les ouvrages de peinture etc. Londres 1765. 4to.
102. Déscription de l'hotel de ville d'Amsterdam. 8vo.
103. Description des principeaux ouvrages de peinture et

sculpture actuellement existans dans les églises ds la ville d'Anvers. Anvers. 8vo.

104. Roland. Le château de Söder. Göttingen 1797. 8vo.
105. Villa Borghese fuori di porta pinciana. Rom. 1700. 8vo.
106. Le Cicerone de Versailles. Versailles 1815. 12des.
107. P. de la Force. Nouvelle déscription des châteaux et parcs de Versailles. 1—2 Tom. Paris 1724. 8vo.
108. Geschichte und Merkwürdigkeiten der k. k. Hofburg. Wien 1802. 8vo.
109. Rode. Beschreibung des fürstl. anhalt-dessauischen Landhauses und Gartens zu Wörlitz. Dessau 1788. 8vo m. 5 K.
110. Guilbert. Déscription historique des château Bourg et forest de Fontainebleau. 1—2 B. Paris 1721. 8vo.
111. Les tombeaux des rois, des reines et des autres qui sont dans l'église royale de St. Dénis. Paris. 8vo.
112. Le génie du Louvre. 1756. 8vo.
113. Böhm. Déscription nouvelle de la cathédrale de Strasbourg. Strasbourg 1743. 8vo.
114. Wilton. Description of the pictures and othres curiosities in Wilton-House. London 1751. 8vo.
115. Tavernier. Nouvelle relation de l'intérieur du Serrail. Paris 1775. 4to.
116. Gebäude der Bibliothek und Kunstkammer in St. Petersburg. St. Petersburg. 4to m. K.
117. Osservazioni istorico-architettoniche sopra il Pantheon. Roma 1791. 4to.
118. Tajo. Descrizione del Vaticano. Roma 1750. 8vo.
119. La St. Casa di Loreto. Ancona 1668. 8vo.
120. Stouenberg. Merkwürdigkeiten des königl. Schlosses Rosenburg in Kopenhagen. Kopenhagen 1828. 8vo.
121. Venaria Reale. Palazzo di Piacere, e di Caccia. 1672. 4to.

122. Déscription de l'hospital royal pour la marine a Greenwich. 1803. 8vo.
123. Worlitz. Beschreibung des fürstl. anhalt-dessauischen Landhauses und englischen Gartens. Dessau 1788. 8vo.
124. Felibien des Avaux. Les plans et les déscriptions de deux des plus belles maisons de Campagne de Pline le Consul. Amsterdam 1706. 8vo.
125. Historische Beschreibung derer stadtköllnischen Kollegialstiftern. Köln 1771. 8vo.
126. Franckers segensvolle Fuszstapfen des noch lebenden und waltenden Gottes. Halle 1709. 8vo.

DICTIONNAIRES.

127. Von Aphelen. Kongelig dansk Ordbog, Dansk og Tydsk, anden Deel, Tydsk og Dansk. Kjöbenhavn 1764. 4to.
128. D'Arsy. Het groote Woorden-Boeck. Rotterdam 1743. 4to.
129. Bentick. The spilling and explanatory Dictionnary of the english Language. London 1786. 8vo.
130. Barclay. A complet and universal english Dictionnary an a new plan. London 1782. 8vo.
131. Boyer. Dictionnaire royal François-Anglois et Anglois-François. Amsterdam 1719. 4to.
132. Coutelle. Italienisch-Teutsches und Teutsch-Italienisches verbessertes castellisches Wörterbuch. Leipzig 1749. 4to.
133. Dücke. Nouveau Dictionnaire universel des arts et des sciences. François, Latin et Anglois. 1—2 Tom. Avignon 1753. 4to.
134. Ehrmann. Dictionnaire de poche Allemand-François et François-Allemand. 1—2 Tom. Strasburg et Paris 1787. 8vo.

135. Jablonski. Allgemeines Lexicon der Künste und Wissenschaften. Königsberg und Leipzig 1748. 4to.
136. Johnson. A Dictionary of the english Language. London 1798. 8vo.
137. Veneroni. Le Dictionnaire imperial. Francfort sur le Main 1700. 4to.
138. Dictionnaire françois-italien. 1—2 Tom. Vienne 1785. 4to.
139. Lateinisch-deutsches und deutsch-lateinisches Taschenwörterbuch. 1—2 Th. Leipzig 1801. 4to.

HISTOIRE NATURELLE.

140. V. de Bomare. Dictionnaire raisonné universel d'histoire naturelle. A—Z. Paris 1764. 8vo.
141. Beckmann. Anfangsgründe der Naturhistorie. Göttingen und Bremen 1767. 8vo.
142. Systéme naturel du regne animal. 1—2 Tom. Paris 1754. 8vo.
143. Brookes. The natural History of Quadrupedes. Vol. 1—6. London 1766. 8vo.
144. Schneegass. Über die Erzeugung. Jena und Leipzig 1802. 8vo.
145. Cat. Court abrégé d'ostéologie. Rouen 1768. 8vo.
146. Müller. Pile-Larven med dobbelt Hale og dens Phalæne. Kjöbenhavn 1772. 4to.
147. Knorr. Vergnügen der Augen und des Gemüths in Vorstellung einer allgemeinen Sammlung von Muscheln und andern Geschöpfen, welche im Meer gefunden werden. Nürnberg 1757. 4to.
148. D'Argenville. La conchyliologie ou histoire naturelle des conquilles. 1—3 Tom. Paris 1780. Folio.

149. Schröter. Einleitung in die Conchylienkenntnisz nach Linné. 1—3 B. m. K. Halle 1783—86.
150. Regenfusz. Sammlung von Muscheln, Schnecken und andern Schaalthieren. 1—2 Th. Kopenhagen. Folio. (1 Th. p. 21—28 manquent).
151. Dito (2 Th. p. LIII manque).
152. Dito (1 Th. p. 18—28 et 2 Th. p. LIII manquent).
153. Elsholtzens Gartenbau. Leipzig 1715. Folio.
154. Von Reider. Die Geheimnisse der Blumisterei in Beschreibung der Kultur aller bekanten Garten- u. s. w. Gewächse. Nürnberg und Leipzig 1824. 8vo.
155. Hesz. Beyträge zur Kenntnisz der Kultur und Benutzung der unächten Akazie. Prag 1796. 8vo.
156. Cook. The manner of raising, ordeing and improving Forest-Trees. London 1724. — The Gentleman Instructed in the Conduct of a virtuous and happy Life. London 1738. 8vo.
157. Guiot. Manuel forestier et portatif. Paris 1770. 8vo.
158. L'ecole du jardin potager. 1—2 Tom. Paris 1752. 8vo.
159. The florest Vade-mecum. London 1702. 8vo.
160. Jauffret. Voyage au jardin des plantes. Paris, an 8. 12des.
161. Hill. Polypody. The ancient doctrine of the vertues of that herb tried and confirmed. London 1768. 8vo.
162. Fabii Columnæ Lyncei nobilis Neapolitani, Genere Romani, opusculum de Purpura. Romæ primum an. 1616 editum. Kiliæ 1675. 4to.

---

163. Bomares Mineralogie. 1—2 Th. Dresden 1769. 8vo.
164. Brünnichs Mineralogie. Kjöbenhavn 1777. 8vo.
165. Cronstedts Versuch einer Mineralogie. Kopenhagen und Leipzig 1770. 8vo.

166. Scopoli. Anfangsgründe der systematischen und practischen Mineralogie. Prag 1775. 8vo.
167. Wallerius's Mineralogie, übersetzt von Denso. Berlin 1750. 8vo.
168. Tableau methodique des minéraux.
169. Racknitz. Schreiben an einen Freund über den Basalt. Dresden 1790. 8vo.
170. Herbinius. Dissertationes de admirandis mundi cataractis supra- et subterraneis. Amstelodami 1678. 4to.
171. Buttners Zeichen und Zeugen der Sündfluth. Leipzig 1710. 4to, und cimbrisch-holsteinische Antiquitäten-Remarques. Hamburg 1720. 4to.
172. Kurzer Entwurf der königl. Naturalienkammer zu Dresden. Dresden und Leipzig 1755. 4to.
173. Gersaint. Catalogue raisonné des diverses curiosites. Paris 1736—51. 8vo.
174. Eggede. Description et histoire naturelle du Groenland. Copenhague et Geneve 1763. 8vo.
175. Finnsen. Efterretning om Tildragelserne ved Hekla udi Island i April etc. 1766. Kjöbenhavn 1767. 8vo.

---

176. Bechmann. Grundrisz zu Vorlesung über die Naturlehre. Göttingen 1779 8vo.
177. Gautier. Nouveau systéme de l'univers sous le titre de Chroa-Génésis. 1—2 Tom. Paris 1750. 8vo.
178. Hauch. Begyndelsesgrunde til Naturlæren. 1—2 Deel. Kjöbenhavn 1794. 8vo.
179. Wolff. Vernünftige Gedanken von den Absichten der natürlichen Dinge. 1—2 Th. Frankfurt und Leipzig 1737. 8vo.
180. Erxlebens Anfangsgründe der Naturlehre. Göttingen 1791. 8vo.

181. Fourcroy. Chemisk Philosophie eller den nyere Chemies Grundsandheder. Kjöbenhavn 1797. 8vo.
182. Taylor. Le Mechénisme ou le nouveau traité de l'anatomie du globe de l'oeil. Paris 1738. 8vo.
183. Grammatica delle scienze filosofiche. Venezia 1769. 8vo.
184. Molieres Lezioni di Fisica. 1—3 Tom. Venezia 1743. 8vo.
185. La physique expérimentale et raisonnée. Paris 1756. 8vo.
186. Report of the Physicians. London 1789. 8vo.
187. Les secrets et les fraudes de la Chymie et de la Pharmacie. La Haye 1759. 8vo.
188. L. Spengler. Briefe welche einige Erfahrungen der electrischen Wirkungen in Krankheiten enthalten. Kopenhagen 1754. 8vo.

---

189. Differentes estampes avec des animaux et des coquilles.
190. Gemahlte Conchylien. 8vo.
191. Justitsrath Wass Conchylien-Sammlung in Paris. Manuscript; mit Abbild. in Kupfer.

DIFFÉRENTS LIVRES.

192. Die Bibel. Eisleben 1736. 8vo.
193. Dito. Wittenberg 1715. 8vo.
194. Die heilige Schrift. Halle 1749. 12des.
195. Dito. Basel 1753. 8vo.
196. Dito von Luther. Ulm 1758. 8vo.
197. Das neue Testament von Luther. Halle 1738. 8vo.
198. Georg Altmanns heilige Reden. 1—6 Th. Zürich 1745. 8vo.
199. Hermes. Andachtsbuch für die Feier der Leidenzeit Jesu. Leipzig 1781. 8vo.

200. Lavater. Der christliche Dichter, ein Wochenblatt. Zürich 1782.
201. Lavater. 50 christliche Lieder. Zürich 1771.
202. Lavater. Christliches Handbuchlein. Zürich 1775. 12des.
203. Lavater. Christliches Handbuch für Kinder. Zürich 1771. 12des.
204. Die Psalmen Davids, in Reimen gebracht von Ambrosio Lobwassern. Lemgo 1749. 8vo.
205. Maurenbrecher. Die Religion des Christenthums auf Natur und Bibel gegründet. Kopenhagen 1800. 8vo.
206. Maurenbrecher. Beiträge zur Ausbreitung der Wahrheit und Tugend in einigen Predigten. Kopenh. 1787. 8vo.
207. Dito.
208. Mourier. Discours religieux. Lausanne 1790. 8vo.
209. Johan la Placete. Vier Bücher vom Almosen. Frankfurth und Leipzig 1717. 8vo.
210. Zollikofer. Einige Betrachtungen über das Übel in der Welt. Leipzig 1777. 8vo.
211. Traité sur la tolérance. 1763. 8vo.
212. Sermons sur le ministére evangélique. Copenhague 1826. 8vo.
213. Dito.
214. Lettres sur les vrais principes de la religion Tom. 1—2 et trois lettres relatives à la Philosophie de Voltaire. Amsterdam 1741. 8vo.
215. Neue bremisches Psalm- und Gesangbuch. Bremen 1767. 8vo.
216. Deutsch-reform. Gesangbuch v. Gehren. Kopenhagen 1804. 8vo.

---

217. Marquis d'Argens. Histoire de l'esprit humain. 1—14 B. Berlin 1765. 8vo.

218. D'Argens. La philosophie du bon-sens. Londres 1737. 8vo.
219. Bordelon. Caracteres naturels des hommes. La Haye 1692. 12des.
220. Brockes. Versuch vom Menschen. Hamburg 1740. 8vo.
221. Burke. Philosophische Untersuchungen über den Ursprung unsrer Begriffe vom Erhabnen und Schönen. Riga 1773. 8vo.
222. Fleury. Moeurs des Israélites et des Chrétiens. Paris 1766. 8vo.
223. Formey. Le philosophe payen, ou pensées de Pline. 1—3 Tom. Leide 1759. 8vo.
224. Formey. Pensées diverses sur les situations de la vie. 1—3 Tom. Amsterdam 1755. 8vo.
225. Geddes. An Essay on the composition and manner of the Antients, particulary Plato. Glasgow 1748. 8vo.
226. Hume. Essays and treatises on several subjects. 1—2 Vol. London 1777. 8vo.
227. Jongtys. Tooneel der Jalouzyen. 1—2 Deel. Amsterdam 1699. 8vo.
228. Krone. Catéchisme du Droit projetté et appliqué oux loix Prussiennes. Berlin 1786. 8vo.
229. Mably. Entretiens de Phocion sur le Rapport de la morale avec la politique. Amsterdam 1763. 8vo.
230. Martin. A Panegyrick on the Newtonian Philosophy, shawing the Nature and Dignity of the Science. London 1754.
231. Massuet. Elemens de la philosophie moderne. 1—2 Tom. Amsterdam 1752. 8vo.
232. Mayer. Die Weisheit der Menschen nach der Vernunft. Leipzig 1754. 8vo.
233. Montesquieu. De l'esprit des lois. 1—5 Tom. Geneve 1759. 8vo.

234. Ramdohrs Venus Urania. 1—3 Theil. Leipzig 1798. 8vo.
235. Watts Logik or the right Use of Reason in the Inquiry after Truth. London 1775. 8vo.
236. Voltaire. Elémens de la philosophie de Newton. Amsterdam 1738. 8vo.
237. Pensées sur l'interpretation de la nature. 1754. 8vo.
238. A philosophical Enquire in to the Origine of our Idees of the Sublime and Beautiful. London 1761. 8vo.
239. Lettres on the most common, as well as important occasions in life. London 1758. 8vo.
240. The Gentleman's Library: containing Rules for Conduit in all parts of Life London 1734. 8vo.
241. Blicke in das Gebiet der Kunst und der practischen Philosophie. Gotha 1796. 8vo.
242. Essais politiques, économiques et philosophiques traduit de l'Anglais par de Courtioron. Paris 1802. 8vo.
243. The polite Philosopher, or an essay on that art which makes a Man happy in himself, and agreable to others. London. 8vo.
244. Nouveaux dialogues des Dieux, ou reflexions sur les passions. Bologne 1723. 8vo.
245. Elemens of Criticism. 1—2 Vol. Edinburg 1769. 8vo.
246. Über bildende Künste, Kunsthandel und Buchhandel in Hinsicht auf Menschenwohl. Frankfurt 1792. 8vo.

---

247. Belloy. Gaston et Baiard, tragédie. Yverdon 1770. 8vo.
248. Beaumarchais. La folle journée ou la mariage de Figaro. Comédie. Paris 1785. 8vo.
249. Gigli. Componimenti theatrali. Siena 1759. 8vo.
250. Marmontel. Denis le Tyran, tragédie. Paris 1749. 8vo.
251. Oeuvres de Moliere. 1—5 Tom. Amsterdam et Leipzig 1749. 12.

252. Villiers. Le Chiffonnier. Paris 1764. 8vo.
253. Trauerspiele aus dem Englischen übersetzt durch Schlegel. Kopenhagen und Leipzig 1764. 8vo.
254. Calisthene, ou le philosophe amoureux, tragédie par M**** Geneve 1761. 8vo.
255. I Correggio tragedia tradotta dal Danese di Oehlenschläger. Pisa 1812. 8vo.
256. Spartacus, tragédie. Paris 1760. 8vo.
257. Michel og Malene, en heroisk Opera i 3 Acter. Kjöbh. 1789. 8vo.
258. Favart. Les moissonneurs, comédie. 8vo.
259. Don Chisciotte, ein musicalisches Zwischenspiel, aufgef. in Kopenh. 1752.
260. Aetius, ein Singspiel, aufgeführt in Dresden 1755. Dresden. 4to.
261. Der Zimmermann, ein Singspiel. Wien 1783. 8vo.
262. Vor Handtering, frie Oversættelse af Skuespillet unser Verkehr ved Thaarup. Kjöbenhavn 1816. 8vo.
263. Rime di M. Lodovico Ariosto. Venezia 1584. 12des.
264. Jam. Beattie. Poëms on several occasions. London 1780. 8vo.
265. Brockes verteutschter bethlehemischer Kindermord des Marino, nebst des Übersetzers eignen Werken, m. K. Hamburg 1734. 8vo.
266. Bürgers sämmtliche Schriften von Reinhard. 1—2 B. Göttingen 1803. 8vo.
267. Bürgers Gedichte. Frankfurt und Leipzig 1778. 8vo.
268. Alle de Werken so ouden als nieuwe van J. Cats. Amsterdam 1655. Folio.
269. Caramicio. L'arte della pittura. Poëma. Genova 1765. 8vo.
270. Cartwright. Armine and Elvira, a legendary tale in 2 parts. Altenburg 1773.

271. Cubieres. Le progrès des arts dans la republique. Poëme. Paris 1796. 8.
272. Delille. L'homme des champs, ou les géorgiques françoises. Strasbourg 1800. 8vo.
273. Delille. Les jardins, ou l'art d'embellir les paysages. Poëme. Paris 1797. 12.
274. Despaze. Les quatre satires ou la fin du 18 siecle. Paris 1799. 8vo.
275. Eckin. Neue Lieder. Leipzig 1817. 8vo.
276. Fumars. Fables et poésies diverses. Paris 1807. 8vo.
277. Gessner. Der Tod Abels. Zürich 1759. 8vo.
278. Dito. Zürich 1773. 8vo.
279. Gessners Schriften. 1—2 Th. Zürich 1765. 8vo.
280. Oeuvres de Mr. Gresset. 1—2 Tom. Londres 1758. 8vo.
281. Grécourt. Contes érotique et poémes choisies. Paris 1797. 12des.
282. Gudin. L'astronomie, poëme en 3 chants. A Auxerre an 9. 8vo.
283. Sammlung von J. C. Günthers Gedichten. Breslau und Leipzig 1742. 8vo.
284. Hallers schweitzerische Gedichte. Göttingen 1748. 8vo.
285. Hudibras, in three parts. Written in the time of the late wars. By S. Butler. Glasgow 1774. 12.
286. Klotzius. Caroli Alphons du Fresnoy et Francisci Mariæ Maroy de pectura carmina elegantissima. Leipzig 1770. 8vo.
287. Lescullier. Poëme sur peinture. Londres 1778. 8vo.
288. Poësies de Sainez. A la Haye 1753.
289. Miger. Poësies diverses. Paris 1793. 12des.
290. Milton. Paradise regain'd. Samson agonisted and poëms upon several occasions. Vol. 1—2. Glasgow 1772. 12des.

291. Miramond. Vers a Madame le Brun. Paris 1783. 8vo.
292. Odes de la Motte, avec un discours sur la poësie. Tom. 1—2. Amsterdam 1707. 8vo.
293. Ortelius. Schöne Bildner in Kupfer der berubtisten Weiber altes und neues Testaments. Nürnberg 1610. 4to.
294. Poësies de M. de la Monnaye, de l'academie françoise. La Haye 1716. 8vo.
295. Pancharis. Jo. Bonefonii Arverni. Lugduni 1593. 12des.
296. Il Petrarcha spirituale, ristampato nuovamente et dall' authore corretto. 8vu.
397. Philanders von der Linde vermischte Gedichte. Leipzig 1710. 8vo.
298. Satire di Salvator Rosa. Amsterdam. 12des.
299. Tarny. La guerre des dieux anciens et modernes, poëme en X chants. Paris an 7. 12des.
300. Torquato Tasso. Gerusalemme liberata. Venetia 1756.
301. Poesies de Villiers. Paris 1712. 8vo.
302. Vessels samlede Skrifter. (Gallerie for danske og fremmede Classikere. 1—2 Bind). Kjöbh. 1832. 8vo.
303. The Billington, or town and country songster. London 1790. 12des.
304. Chefs d'oeuvre d'éloquence poétique. Paris 1784. 8vo.
305. Essai sur la critique, poëme suivi de deux discours philosophiques par Aignon. Paris 1801. 8vo.
306. Gesellschaftliche Lieder. 8vo.
307. A collection of poëms in two Volumes. Edinbnrg 1768. 8vo.
308. Danske Sange af det ældre Tidsrum. Kjöbh. 1779. 8vo.
309. L'ami des Musus. Avignon 1758. 8vo.
310. Neraïr et Melhoë, conte ou histoire. 1—2 Tom. 8vo.
311. The poëms of Anna Maria. Calcutta 1793. 8vo.

312. The Festival of Momus, a collection of comic songs. London. 8vo.
313. Vandring fra Kjöbenhavn til Sölleröd. 8vo.
314. The moral miscellany, or a collection of select pieces, in prose and verse. Leipzig und Züllichau 1764. 8vo.
315. Festa theatrale in musicæ per solennizare le felicissime Reali nozze delle loro sacre maesta, Ferdinando 4, e Maria Carolina. Napoli 1768. 8vo.
316. Per le acclamatissime nozze de nobil. Signori il Sign. Conte E. Gozo Ripanti et la Sign. March. Ma. Madd. Pianetti.
317. Rahbek. Theano. Nytaarsgave for Murere, 5821. Kjöbh. 12des.
318. Rahbek. Metis. Nytaarsgave for Murere, 5823. Kjöbh. 12des.
319. Rahbek. Om det musicalske Skuespil. Kjöbh. 1794. 8vo.
320. Freymaurer-Lieder zum Gebrauche der groszen Landesloge von England. London 5788. 3vo.
321. Vollständiges Liederbuch der Freymaurer in 2 Büchern. Kopenhagen und Leipzig 1776. 4to.
322. Musenalmanach 1791. Göttingen. 12des. — Dito 1795. 1795.
323. Taschenkalender für Damen auf das Jahr 1799, von Huber, Lafontaine, Pfeffel etc. m. K. Tübingen. 12des.
324. Beckers Taschenbuch zum geselligen Vergnügen. Leipzig 1797. 12des.
325. Année théatrale. Almanach pour l'an 9. Paris. 12des.
326. Taschenbuch zur Beförderung der Vaterlandsliebe, auf das Jahr 1801, m. K. Schnepfenthal 1801. 8vo.

---

327. The pleasing Instructor. London 1780. 8vo.
328. Le fagot d'epines. Paris 1801. 12des.

329. Sauvigny. Apologues orientaux. Amsterdam 1765. 8vo.
330. Lettere del Cardinal Bentivoglio. Giena 1746. 8vo.
331. Briefe über den gegenwärtigen Zustand von England. Leipzig 1777. 8vo.
332. Ebelin. A new Collection of select pieces in english Prose. Hamburg 1773. 8vo.
333. Montesquieu. Lettres Persanes. Amsterdam 1769. 8vo.
334. The Rule of Life in select Sentences. London 1744. 8vo.
335. Les Conquestes amoureuses du grand Alcandre dans les pays-bas avec les Intrigues de sa cour. Cologne 1684. 8vo.
336. Französische Miscellen. Tübingen 1805. 8vo.
337. Ramsay. Erreurs amoureuses. Luon 1555. 8vo.
338. Anecdotes du seizieme Sicile. Amsterdam 1741. 8vo.
339. Anecdotes et piéces mêlées. Traduites de l'Anglois. A la Haye 1763. 8vo.
340. Füszli. Ein Schärfgen ouf den Altar des Vaterlands geleget. Zürich 1778. 8vo.
341. A Tale of a Tub. London 1704. 8vo.
342. The Centaur not fabulous. London 1755. 8vo.
343. Recueil de pieces choisies. 1—2 T. La Haye 1714. 8vo.
344. D. Matilde, au les amours du Duc De * * * * Histoire Espagnolle. Liege 1702. 12des.
345. Lillo. The London merchant or the History of George Barnwell. Göttingen 1776. 8vo.
346. Memoires sur la vie de Jean Racine. Lausanne et Geneve 1747. 12des.
347. Les oeuvres de Marot. Lyon 1551. 12des.
348. La cour, Fable allegorique. Erlang 1763. 8vo.
349. Calembourgs de Madame Angot. Paris 1800. 12des.

350. Witte. Über den Ursprung der Pyramiden in Ägypten und der Ruine von Pesepolis. Leipzig 1789. 8vo.
351. Gorani. Lettres aux Souverains sur la révolution Française. Paris 1795. 8vo.
352. Lettres aux Français par l'Auteur des Lettres aux Souverains. Tom. 1—3. Londres 1794. 8vo.
353. L'esprit des esprits ou pensées choisies. 12des.
354. Memoirs of Fanny Hill. London. 8vo.
355. Etrenes gaillardes. Lampsaque 1784. 8.
356. Le Génie de M. Hume. Londres 1770. 8vo.
357. Des calembourgs comme s'il en pleuvoit. Paris 1800. 12des.
358. Den roomschen Uylen-spiegel. Dordrecht 1671. 8vo.
359. Gautier. Traité de la construction des chemins. Paris 1721. 8vo.
360. Modeles de lettres sur differents sujets. Lyon 1761. 8vo.
361. Sterns Work. 1—2 Vol. The Life and Opinion of Tristran Schandi. London 1769. 8vo.
362. Heyne. Lobschrift auf Winkelmann. Cassel 1778. 4to.
363. Memoirs of the jear 2500. 1—2 Vol. London 1772. 8vo.
364. Faber. Anweisung zur Erlernung des Tarok-, Tarok-l'hombre-, Reversy-, Patience-, Kabale-, Homme-, Imperial- und Triumpfspiels. Berlin 1798. 8vo.

---

365. Chateaubriand. Réflexions politiques sur quelques écrits du jour et sur les intérêts de tous les Français. Paris 1814. 8vo.
366. Cella. Was ist die Ursache warum Zierathen an öffentlichen Gebäuden aus Muthwillen verdorben werden? Giessen 1793. 8vo.
367. Gacon-Dufour. Recueil pratique d'économie rurale et domestique. Paris 1804. 8vo.

368. Technologiske og mercantilske Bemærkninger, især iagttagne i Udlandet. Kjöbenhavn 1830. 8vo.
369. Lessings Kollektaneen zur Litteratur, herausgegeben von Eschenburg. 1—2 B. Berlin 1790.
370. Maupertuis. Essay de Cosmologie. Leide 1751. 8vo.
371. Molbech. Mindeord over O. Malling og R. Nyerup. Kjöbenhavn 1830. 8vo.
372. Neergaard. Les Loisirs d'un étranger à Paris. Paris 1802. 12des.
373. Tode. Neue dänische Grammatik für Deutsche. Kopenhagen und Leipzig 1804. 8vo.
374. Thülem. De variis siclis et talentis Hebræorum. Erfurth 1676. 12des.
375. Werlauff. Historiske Efterretninger om det store kongl. Bibliothek i Kjöbenhavn. Kjöbh. 1825. 8vo.
376. Youths introduction to Trade and Business. London 1769. 8vo.
377. An Essay of the slave-trade. London 1778.
378. Royal mornings. London 1798. 8vo.
879. La fatalité de S. Cloud pres Paris. 1772. 8vo.
380. L'asiatique tolérant. Traité a l'usage de Zéokonizul, roi des Kofirans, surnommé le Chéri. Traduit de l'Arabe du Voïageur Bekrinoll. Paris. 8vo.
381. Öconomische Gedanken zu weiterem Nachdenken eröffnet, Schreiben eines Freundes an seinen Freund betreffend die Anlegung der Fabriken in Dännemark. 1—2 B. Kopenhagen und Leipzig 1757. 8vo.
382. Li Segreti di stato de i principi dell' Europa. Pars 1—3. Colonia 1676. 12des.
383. Kunckelii vollkommene Glasmacher-Kunst. Nürnberg 1743. 4to.
384. Bemærkninger over de Fordele, som Tömmer og andre Materialer erholde ved Brugen af den i England nye

Opfindelse til at forhindre Forraadnelse eller Ödelæggelse. 8vo. (2 Exemplaires).

385. Dito.

386. Les entretiens des Voyageurs sur la Mer. 1—4 Tom. Cologne 1715.

387. Fornyet Fundats for Kunstacademiet i Kjöbenhavn. Kjöbh. 1814. 4to.

388. Considerations sur le commerce et la navigation de la Grande-Bretagne. London 1750.

389. Kurze Übersicht der Verhandlungen der allgemeinen schweitzerischen Gesellschaft für die gesammten Naturwissenschaften in ihrer 10de Jahresversammlung. Schaffhausen 1824.

390. Noth- und Hülfsbüchlein für Künstler, Kunstfreunde und Kunsthändler in dem Monde. München 1833. 12des.

391. Du fléau des incendies et de l'unique moyen d'en garantir les habitations. 8vo.

392. Utkast til en svensk Mynt- och Finance-Historie. Stockholm 1770. 8vo.

393. Almanach Parisien en faveur des etrangers. 1—2 B. Paris. 12des.

394. Genealogischer militairischer Calender. Berlin 1784. 12des m. K.

395. Register of the Premiums and Bounties given by the Society instituted at London for the Encouragement of Arts etc. London 1778. Folio.

396. Werfel. Dansk Brevbog. Kjöbenhavn 1803.

397. Kortfattet dansk Retskrivningslære af Selskabet for forbedret Retskrivning. Kjöbh. 1837. 8vo.

398. Veneroni. Le maitre Italien dans sa derniere perfection. Lyon 1714. 8vo.

399. Höyer. Franske Sprogövelser. Kjöbh. 1819. 8vo.
400. Thomboes danske Grammatik. Kjöbh. 1822. 8vo.

---

401. Catilinaires de Ciceron. 8vo.
402. Grainville. Hymnes de Sapho. Paris 1796. 12des.
403. Öxlin. Erläuterungen der Briefe des M. T. Cicero. Kopenhagen und Leipzig 1763. 8vo.
404. Ovids metamorphosis englished by Sandys. London 1678. 12des.
405. Smids. Alle de Werken van Publ. Ovidius Naso. Amsterdam 1700. 4to.
406. Valentin. Virgilii Maronis Gedichte, übersetzt. Frankfurt am Mayn 1724. 8vo.
407. La Lyre d'Anacréon. Paris, an 9. 8vo.
408. Il Seneca con altre prose, e poesi di Bonomi. Bologna 12des.
409. Les amours, imitations en vers des plus jolis poètes Latins. Paris. 12des.
410. Diversités historiques, traduites du grec d'Elien et enrichies de remarques par M. Formey. Berlin 1764. 8vo.
411. Phädri äsopische Fabeln. Augsburg 1707. Folio.
412. Les voyages des Curus, avec un discours sur la Mythologie. 1—2 Tom. Paris 1753. 8vo.

---

413. Alberti Dureri institutionum geometricum libri quatuor. Arnheim 1605. Folio.
414. Bions mathematische Werkschule. Nürnberg 1765. 4to m. K.
415. Euclidis Elementa Geometriæ, oversat af Ziegenbalg. Kjöbenhavn 1744. 4to med Figurer.
416. Lous. Styrmands Haandbog eller Marine-Calender. Kjöbenhavn 1795. 4to.

417. Styrmands Kunst eller saa kaldet Skatkammer. Kjöbh. 1797. 8vo.
418. Sailing direction adopted to the various Charts of the british Channel.
419. Wells The young Gentlemans Astronomy, Chronology and Dialling. London 1718. 8vo.
420. Hell. Monumenta, are perenniora inter astra ponenda primum Regi Angliæ Georgio III alterum, F. Wilhelmo Herschel. Viennæ 1789.
421. Picard. Traité du Nivellement. Paris 1684. 8vo.

---

422. Le prince de Beaumont. Instructions pour les jeunes dames. 1—4 Tom. 1764. 12des.
423. Made. le prince de Beaumont. Magazin des adolescentes. 1—4 Tom. La Haye et Leide 1760. 12des.
424. Abrégé de toutes les sciences a l'usage des enfans de 6 ans jusqu'a 12. Potsdam 1783. 8vo.
425. Nouveau manuel élémentaire ou suite d'estampes pour l'instruction de la jeunesse. Basle 1780. 8vo.
426. Neue Bildergallerie für junge Söhne und Tochter mit 151 Abbildungen. 1—13 B. Berlin 1799. 8vo.
427. Leipziger Wochenblatt für Kinder. 1—9 B. Leipzig 1773. 8vo.
428. Swenska Börns Hand-Bok. Stockholm 1780. 8vo.

---

429. Borgaard. Om Mineralvandenes Nytte og Anvendelse. Kjöbenhavn 1833. 8vo.
430. Brandis. Über den Unterschied zwischen epidemische und ansteckende Fibern. Copenhagen 1831. 8vo.
431. Faudignere. Maniere de prévenir et guérir les maladies des gensives des dents. 8vo.
432. Hartlaub. Katechismus i Homöopathien, oversat af H. C. Lund. Kjöbenhavn 1826. 8vo.

433. Lange. Börnevennen, om Börnenes physiske Opdragelse. Kjöbenhavn 1773. 8vo.
434. Schröter. Das alter und untrügliche Mittel alt zu werden. Weimar 1803. 8vo.
435. G. E. Stahl. Sileni Alcibiadis ɔ: ars sanandi. Paris 1730. 8vo.
436. Dito.
437. Tablin. The Gentlemanns stable directory, or modern system of Farriery. 1—2 Tom. London 1796. 8vo.
438. Tissot. Advice to the People in general. London 1771. 8vo.
439. Wezel. Om den rigtige Behandling af Hæmorrhoider, oversat af Hansen. Kjöbenhavn 1833.
440. Öhme. Der aus dem leiblichen Fegefeuer erlösete Podagricus. Dreszden 1763. 8vo.

---

441. Esbach. Den vel indrettede og proberede Heste-Cuur. Kjöbenhavn 1763. 8vo.
442. Pernauer. Der vollkommene Bereiter. Nürnberg 1700. Folio.
443. Sind. Der im Feld und auf der Reise geschwind heilende Pferdeartzt. Frankfurt und Leipzig 1766. 8vo.
444. Tennecker. Unterricht die Recruten im Reiten anzuweisen und über die Dressur der Remontepferde für Cavallerie. Leipzig 1802. 8vo.
445. Georg Simon Winthers wohlerfahrner Rosz-Artzt. Norimbergæ 1678. Folio m. K.
446. The Gentlemans Pocket-Farrier. London 1797. 12des.
447. La france chevaleresque et chapitrale. Paris 1784. 8vo.
448. Le veritable parfait Mareschal. Der warhaftig-vollkommene Stallmeister. Genf 1677. Folio.

---

449. Generalbasskole eller kort Anviisning til at spille Generalbas, ved Bergsöe. Kjöbenhavn. 8vo.
450. Türk. Kurze Anweisung zum Generalbaszspielen. Halle und Leipzig 1791. 8vo.
451. Wolf. Kortfattet musicalsk Lexicon, oversat af Möller, Cand. juris. Kjöbenhavn 1801. 8vo.

---

452. Imprimerie en caracteres, contenant planches simples. 4to.
453. Imprimerie en taille-douce contenant planches simples. 4to.
454. Aretin. Von den ältesten Denkmählern der Buchdruckerkunst in Baiern. München 1801. 4to.
455. Paulus. De germaniæ miraculo optimo, maximo, typis litterarum earumque differentiis dissertatio. Lipsiæ. 4to.
456. Breitkopf. Über die Geschicte der Erfindung der Buchdruckerkunst. Leipzig 1779. 4to.
457. T. le Jeune. Dissertation sur l'origine et les progrès de l'art de graver en bois. Paris 1758. 8vo.

---

458. Paulinus. Systema Brahmanicum liturgicum mythologicum civile Musei Borgiani Velitris. Romæ 1791. 4to.
459. Paulinus. Musei Borgiani Velitris codices manuscripti. Romæ 1793. 4to.
460. Adler. Museum cuficum Borgianum Velitris. Romæ 1782. 4to en feuilles.
461. Gaffarel. Curiositez inovyes sur la sculpture talismanique des Persans. Paris 1629. 8vo.
462. C. G. Heræi inscriptiones et symbola. Noribergæ 1721. 8vo.

---

463. Consultation pour les Propriétaires, Armateurs etc. du navire l'Antoinette de Copenhague. Bordeaux. 4to.

464. L'Antoinette. 4to.
465. Memoire pour J. Alcok, Capitaine du navire le Caninholm. Bordeaux. 4to.

---

466. Descine. Rome moderne. 1—6 Tom. Leide 1713. 8vo. (3 Tom. manq.)
467. Essais de morale par Placette. Tom. 3 et 6. Amsterdam 1732. 12des.
468. Danmarks, Norges og Hertugdömmene Slesvig og Holsteens Historie af Gebhardi og Christiani. 3me Vol. Odense 1778. 4to.
469. Abrégé de l'histoire générale des voyages. Tom. dixseptiéme. 8vo.
470. The Chinese Spy, or emissary of the court of Pekin, in 6 Vol. Vol. 4. London 1765. 8vo.
471. Oeuvres de Rosseau. Tom. 2—4. London 1753. 12des.
472. Oeuvres de Tacite. Tom. 2. Paris 1770. 8vo.
483. L'espion françois a Londres. Vol. 2. Londres 1780.
474. Lettres d'une mere a son fils sur la religion. Tom. 1. Paris 1767. 8vo.
475. Gellerts sämmtliche Schriften. 2—4 Th. Wien 1765. 8vo.
476. Neueste Staats-Anzeige. 6 Band 3 Stück. 1800. 8vo.
477. Allgemeines Künstler-Lexicon von Füeszlin. 1 Supplement. Zürich 1767. 4to.
478. Gellerts Werke. 2ter Band. Leipzig 1763. 8vo.
479. Journal litteraire, par une Societé d'acad. Vol. 1, 3 et 9. Berlin 1774.
480. Jenny et Walfierd ou les épreuves de deux coeurs tendres. Deuxieme partie. Paris 1788. 8vo.
481. Transaction of the Society, instituted at London for encouragement of art, manufactures and commerce. Vol. 6. 1788. 8vo.

482. Collection complette des oeuvres de Voltaire. 4, 5, 6 et 7 Tom. 1756. 8vo.
483. Annals of Agriculture and other useful art, by Young. No. 72—77. 1789. 8vo.
484. Heyne. Sammlung antiquarischer Aufsätze. 2tes Stück. Leipzig 1779. 8vo.
485. Moritz und Hirt. Italien und Deutshland. Eine Zeitschrift. 1 und 2 Stück. Berlin 1789. 8vo.
486. Les Solitaires en belle humeur. 2 Partie. Paris 1735. 8vo.
487. Köhlers Anweisung zur Reiseklugheit für junge Gelehrte. 1 Theil. Magdeburg 1788. 8vo.
488. Annalen der Öconomie u. s. w. 1 Heft. Leipzig 1787. 8vo.
489. Wanderung und Spatzierfahrten in die Gegend um Wien. 1 Band. Wien 1798. 8vo.
490. Les oeuvres de Monsieur de Voiture. Tom. 2. Paris 1734. 8vo.
491. Juan de Mariana. Historia general de Espanna. Tom. 2. Leon 1719.
492. Letters, written by Jonathan Swift. Vol. 2. London 1768. 8vo.
493. Cahill. Geschichte des grösxten Heerführer neuerer Zeiten. 4 Th. Frankenthal 1787. 8vo.
494. Forsög i de skjönne og nyttige Videnskaber. 1 Stücke. 1761. 8vo.
495. Roussel. Bibliotheque universelle des Dames. Medicine Domestique de conserver sa santé. Tom. 3. Paris 1792. 12des.
496. Haven. Udsigt over den gamle Kunsthistorie. 1ste Stykke. Kjöbenhavn 1790. 8vo.
497. The Spectator. Vol. 4, 5, 6 et 8. London 1733. 8vo.

498. Engel. Ideen zu einer Mimik. 1 Th. m. K. Berlin 1785. 8vo.
499. Hossack. An Abridgement of Baron van Swietens Commentaries upon the Aphorisms of the celebrated Dr. H. Boerhaave in 5 Vol. Vol. 1—2. London 1773. 8vo.
500. Mouhy. L'ami de la vertu, ou mémoires et aventures de Mr. d'Argincourt. 1 partie. A Liege 1771. 8vo.
501. Nouveau theatre Italien. Tom. 8. Paris 1733. 8vo.
502. Collection complette des oeuvres de M. de Crébillon le fils. Tom. 5. Londres 1772. 8vo.
503. Les mille et un jour, contes persans, traduit en françois par M. P. de la Croix. Tom. 3. Utrecht 1732. 12.
504. Tableau de Paris. Tom. 3. Amsterdam 1783. 8vo.
505. Mallet. Histoire de Hesse. Tom. 1. Paris 1768. 8vo.
506. Ramdohrs Studien zur Kenntnisz der schönen Natur u. s. w. auf einer Reise nach Dännemark. 1 Theil. Hannover 1792. 8vo.
507. Zollikofer. Andachtsübungen und Gebete. 1 Theil. Leipzig 1785. 8vo.
508. Antiquariske Annaler. 4 B. 2 H. m. K. Kjöbenhavn 1827. 8vo.
509. Blair. Sermons. 1 Vol. London 1780. 8vo.
510. L'etat et les delices de la Suisse. 4 Tom. Basle 1764. 8vo.
511. Naudé. Science des Princes, ou considerations politiques sur les coups d'etat. 2 Tom. 1752. 8vo.
512. Élémens d'hippiatrique. Tom. 2. Lyon 1751. 8vo.
513. Reinecke. Biographien einiger deutschen Schauspielerinnen. 1 B. Kopenhagen und Leipzig 1787. 8vo.
514. Oeuvres de Fontenelle. Tom. 5—6. Paris 1752. 8vo.
515. Manddominens Igjenerholdelse. 1 Decl. Kjöbenhavn 1801. 8vo.

516. Deutsches Magazin. Novbr. 1792. 8vo.
517. Günther. Satyren oder Straff-Gedichte. 2 Th. 8vo.
518. Grönlandische Historie. 3 Th. 8vo.
519. Characteristik und Geschichte der vorzüglichsten Hengste und Zuchtstuten der königl. preussischen Hauptgestüte. 1—2 Heft. Berlin 1797. 8vo.
520. Sophiens Reise von Memel nach Sachsen. 2—6 Theil. Leipzig 1774. 8vo.
521. Ufenbachs merkwürdige Reisen durch Niedersachsen, Holland und England. 1 Theil m. K. Frankfurt und Leipzig 1753. 8vo.
522. Der neue Froschmäuler. Ein Heldengedicht. 1 Buch. Köln 1796. 8vo.
523. Letters of the Improvement of the Mind. Vol. 2. London 1775. 8vo.
524. Avis au peuple sur sa santé. 1 Tom. Paris 1763. 8vo.
525. Rossan. Recueil d'antiquités de la Suisse. 1 Tom. avec estamps. Francfurt sur le Main 1771. 4to.
526. The Works of Elisabeth Rowe. Vol. 2. Edinburg 1770. 8vo.
527. A Collection of Espigrams. Vol. 2. London 1737. 8vo.
528. Chattard. Nuova Descrizione del Vaticano osia della sacrosanta basilica di S. Pietro. Tome 1. Roma 1762. 8vo m. K.
529. Natur und Kunstcabinet oder Sammlung nützlicher Nachrichten zu Beförderung der Naturkunde etc. 1 B. 1 u. 2 St. Jena 1755. 8vo.
530. Entretiens sur les vies et sur les ouvrages des plus excellentis peintres anciens et modernes. 2 part. Paris 1672. 4to.
531. Burkard. Von der Übereinstimmung der Werke d. Dichter mit den Werken d. Künstler. 1 Th. Wien 1773. 8vo.

532. Schlegels Geschichte der Könige von Dännemark aus d. oldenburgischen Stamme m. K., von Preisler. 1 Th. Kopenhagen 1771. Folio.
533. Die dänische Fama, No. 1—72. 1779. 8vo.
534. Goethe. Über Kunst und Alterthum. 6 B. 1—2 H. Stutgard 1828. 8vo.
535. Le droit public de l'Europe par Marbly. Tome 1. Geneve 1768.
536. Théorie de la nature par J. A. Cazalet, profes. de Physique et de Chimie a Bordeaux. Livre 1—2. Bordeaux 1796. 8vo.
537. Tablettes d'un amateur des arts. 1 Tom. m. K. Berlin 1804. 8vo.
538. Elite de Bons Mots. Tome 1. Amsterdam 1745. 8vo.
539. L'esprit des beaux-arts. Tome 1. Paris 1753. 8vo.
540. The polite companion, containing Essays on various subjects. Vol. 1. London 1751.
541. Forelæsninger over Bygningskunsten af J. H. Rawert. 1 Deel. Kjöbenhavn 1802. 4to m. K.
542. Fresnoy. Principes de l'histoire pour l'édication de la jeunesse. 3 Tom. Amsterdam 1737. 8vo.
543. Rumohr. Italienische Forschungen. 2 Th. Berlin und Stettin 1827. 8vo.
544. Grohmann. Versuch zur Bildung der Geschmack. 1ste Abth. Leipzig 1795. 8vo.
545. Mertens. Forlesungen über die zeichnenden Künste. 1 B. Leipzig 1783. 8vo.
546. Köster. Zerstreute Gedankenblattes über Kunst. 2tes Heft. Heidelberg 1834. 8vo.

APPENDICE.

547. Beskrivelse over Statuen til Hest af Frederik den 5te. Kjöbenhavn 1774. Folio.

548. Boffrand. Description de ce qui a été pratiqué pour fondre en bronze d'un seul jet la figure équestre de Louis 14. Paris 1743. Folio avec estamps.

549. Maffei. Gemme antiche. Pars 1. Roma 1707. 4to.

550. Unger. 5 in Holz geschnittene Figuren nach Meil, wobey eine Untersuchung der Frage: ob A. Dürer jemals Bilder in Holz geschnitten? Berlin 1779. 4to.

551. Pienemann. Beschryving van de Schilderii voorstellende den Verdslag by Waterloo. 8vo m. K.

552. Testelin. Sentimens des plus habiles peintres sur la pratique de la peinture et sculpture, mis en tables de preceptes. Paris 1696. Folio.

553. Dito avec estamps.

554. Soane. Plans, Elevations and Sectons of Buildings, excluted in the counties of Norfolk, Suffork etc. London 1788. Folio.

555. Eckhard. Description d'un Graphometre universel nouvelle instrument. 1 Partie. A la Haye 1778.

556. Stucchi figurati esistenti in un antico sepolcro fuori delle mura di Roma, da Gabott. Roma 1795.

557. Murr. Abbildung der Gemälde und Alterthümer seit 1739 in Herkuiannm gefunden. Augsburg 1777. Folio mit 50 Kupfertafeln.

558. Hohe Schul. Bürgerlicher Baukunst zu Rom.

559. Lettres sur la danse, sur les ballets et les arts par Noverre. Tom. 1—4. St. Petersbourg 1803. 4to.

560. De europise Staats-Secretaris 1742—1747. Harlem. 12des (incompl.).

561. Gesangbuch für die reformirte Gemeinde zu Kopenhagen v. C. v. Geren. 1—2 Th. Kopenhagen 1804. 8vo.
562. Leichen-Rede bey der Bestattung Herrn E. Basler des Leder-Fabrikanten in Basel, von Taesch. Basel 1812. 8vo.
563. Zehntner. Gründliche Abhandlung der Kunst-Pferde zu kennen. Frankfurt a. d. Oder 1775. 8vo.
564. L'examen important de Milord Bolingbroke. Ecrit sur la fin de 1736. Londres 1771. 8vo.
565. Ferguson. An easy Introduction to Astronomie. London 1772. 8vo.
566. Sammlung der wichtigsten Regeln in der Baumgärtnerei. Leipzig 1783. 8vo.
567. Les amours d'Horace. Cologne 1728. 8vo.
568. Von der besten Auferziehung der Jugend auf dem Lande in Absicht auf den Landbau. Eine gekrönte Preisschrift durch Stapler. Basel 1767. 8vo.
569. 9 af det kongel. Videnskabers Selskabs Kaart over Jylland, en Deel af Fyen og Laaland.
570. Le maitre italien, ou la Grammaire de Veneroni. Francfort et Leipzig 1757.
571. Ährenlese auf dem Felde der Kunst. Erste Abtheil. Originalhandzeichnungen. Leipzig 1836. 8vo.
572. The english-danish Grammer, by C. Bertram. Vol. 2. Copenhagen 1764. 8vo.
573. Kopenhagener Kunstblatt. No. 1—3 1831, 4—10 1832, 11—12 1833.
574. Catalog over Consul Wests Samling af Malerier af ham selv. Kjöbh. 1807. Un paquet de 10 Exempl. en feuilles.
575. Dito de 14 Exempl. en feuilles.
576. Spenglers artistiske Efterretninger som Bidrag til dansk Kunsthistorie. Un paquet de 100 Exempl. en feuilles.

577. Spenglers artistiske Efterretninger som Bidrag til dansk Kunsthistorie. Un paquet de 81 Exempl.
578. Journal d'Economie publique, de morale et de politique.
579. The universel Catalogue.
580. Paquet de plans de plusieurs villes.
581. Dito de cartes geographiques.
582. Dito de divers livres.
583. Dito.
584. Dito.
585. Dito.
586. Dito.
587. Dito de catalogues.
588. Dito.
589. Dito.
590. Dito.

MANUSCRITS.

591. M. Listers historia animalium angliæ tres tractatus, unus de araneis, alius de cochleis et tertius de cochleis marinis. Londini 1678,
592. Spenglers Aufsätze von Arcanis. 1768.
593. Vie Conchylien gereinigt werden müssen.
594. Anzeige der vornehmsten Wappen hoher Potentaten, Herschaften etc.
595. Neue Jahrs Predigt von Pater Johannes v. Schauenburg.
596. Predigt des Capuciners Protoplastus. 1734.
597. Un paquet de manuscrits sur l'histoire naturelle.
598. Dito.

COQUILLES.

CONQVIFERA.

Ordo I. Conqu. Dimyaires.

Sectio I. Conqu. crassipedes.

(Le premier chiffre marque le nombre des espèces, le second celui des individus.)

1. Aspergillum. 1—1.
2. Teredo. 1—1. (en bois).
3. Pholas. 1—1.
4. Solen. 6—15.

Sectio II. Conqu. tenuipedes.

5. Mactra. 4—8.
6. Sangvinolaria. 2—5.
7. Psammobia. 1—1.
8. Tellina. 10—16.
9. Lucina. 2—2.
10. Donax. 7—25.
11. Capsa. ? 1—1.

Sectio III. Conqu. lamellipedes.

12. Cyrena. 1—1.
13. Cyprina. 1—3.
14. Cytherea & Venus. 21—40.

15. Cardium. 8—19.
16. Arca. 6—15.
17. Pectunculus. 1—1.
18. Unio. 7—10.
19. Chama. 1—1.

Ordo II. Conqu. Monomyaires.

Sectio I.

20. Modiola & Mytilus 7—20.
21. Pinna 3—4.
22. Perna. 2—2.
23. Malleus. 3—6.
24. Meleagrina. 1—4.

Sectio II.

25. Pecten. 10—25.
26. Ostrea. 3—15.

MOLLUSCA.

Ordo I. Gasteropodes.

27. Chiton. 1—5.
28. Patella. 18—90.
29. Fissurella. 2—12.
30. Bulla. 6—14.

Ordo II. Trachelipodes.

Sectio I. Phytiphages.

31. Helix. 9—25.
32. Bulimus. 1—1.

33. Achatina. 5—11.
34. Auricula. 1—1.
35. Planorbis. 1—5.
36. Lymnæa. 2—3.
37. Melania. 2—2.
38. Pirena. 1—2.
39. Paludina. 2—2.
40. Ampullaria. 2—2.
41. Neritina. 3.
42. Nerita. 8—28.
43. Natica. 13—60.
44. Janthina. 1—4.
45. Sigaretus. 2—6.
46. Halyotis. 3—25.
47. Pyramidella. 1—2.
48. Scalaria. 2—8.
49. Delphinula. 1—1.
50. Solarium. 3—6.
51. Rotella. 1—3.
52. Trochus & Monodonta. 24—90.
53. Turbo. 8—22.
54. Turritella. 5—16.

Sectio II. Zoophages.

55. Cerithium. 10—36.
56. Pleurotoma. 6—23.
57. Turbinella. 5—19.
58. Cancellaria. 3—4.
59. Fasciolaria. 1—7.
60. Fusus. 10—28.
61. Pyrula. 5—15.
62. Ranella. 3—23.
63. Murex. 17—32.

64. Triton. 11—40.
65. Rostellaria. 3—12.
66. Pterocera. 3—16.
67. Strombus. 16—48.
68. Cassidaria. 2—2.
69. Cassis. 9—15.
70. Purpura. 5—15.
71. Harpa. 4—7.
72. Dolium. 4—30.
73. Buccinum. 6—8.
74. Eburna. 1—1.
75. Terebra. 4—9.
76. Colombella. 2—4.
77. Mitra. 10—21.
78. Voluta. 10—30.
79. Marginella. 4—6.
80. Ovula. 4—10.
81. Cypræa. 23—106.
82. Ancillaria. 1—2.
83. Oliva. 18—55.
84. Conus. 34—110.

Ordo III. Cephalopodes.

85. Spirula. 1—2.
86. Nautilus. 1—4.
87. Argonauta. 2—2.

---

88. Une caisse avec des coquilles qui se trouvent déja dans la collection.
89. Dito.
90. Une collection de coquilles fossiles

91. Une collection de Zoophytes.
92. Différentes curiosités d'histoire naturelle.
93. Une suite de carapaces.
94. Un oeuf d'autruche.
95. Une collection de fruits etc.
96. Une suite d'agates taillées.
97. Une grande collection de différents marbres.
98. Une moindre collection de différents marbres.

---

99. Une collection d'insectes en trois caisses.

---

100. Quatre armoires à tiroirs pour des collections d'histoire naturelle.
101. Trois jolies boites pour des insectes.

Régistre.

Page.

Livres sur les beaux-arts ..... 1.
Dictionnaires & biographies ..... 1.
Histoire des beaux-arts ..... 4.
Théorie des beaux-arts ..... 6.
Sur la pratique des beaux-arts ..... 17.
Voyages ..... 20.
Antiquités & numismatique ..... 21.
Journaux ..... 23.
Catalogues ..... 24.
Monogrammes ..... 33.
Histoire & géographie ..... 34.
Voyages etc. ..... 40.
Dictionnaires ..... 47.
Histoire naturelle ..... 48.
Différents livres ..... 51.
Appendice ..... 72.
Manuscrits ..... 74.
Coquilles etc. ..... 75.

☞ On annonce au public, qu'un appendice, formant le catalogue d'une collection de *pierres gravées, d'antiquités égyptiennes, grecques etc.*, qui appartenait à feu le conseiller de conférence *Monrad*, & dont la vente aura lieu en suite des objets, décrits dans ce catalogue, sera incessamment sa distribué.

GETTY RESEARCH INSTITUTE
3 3125 01208 8098